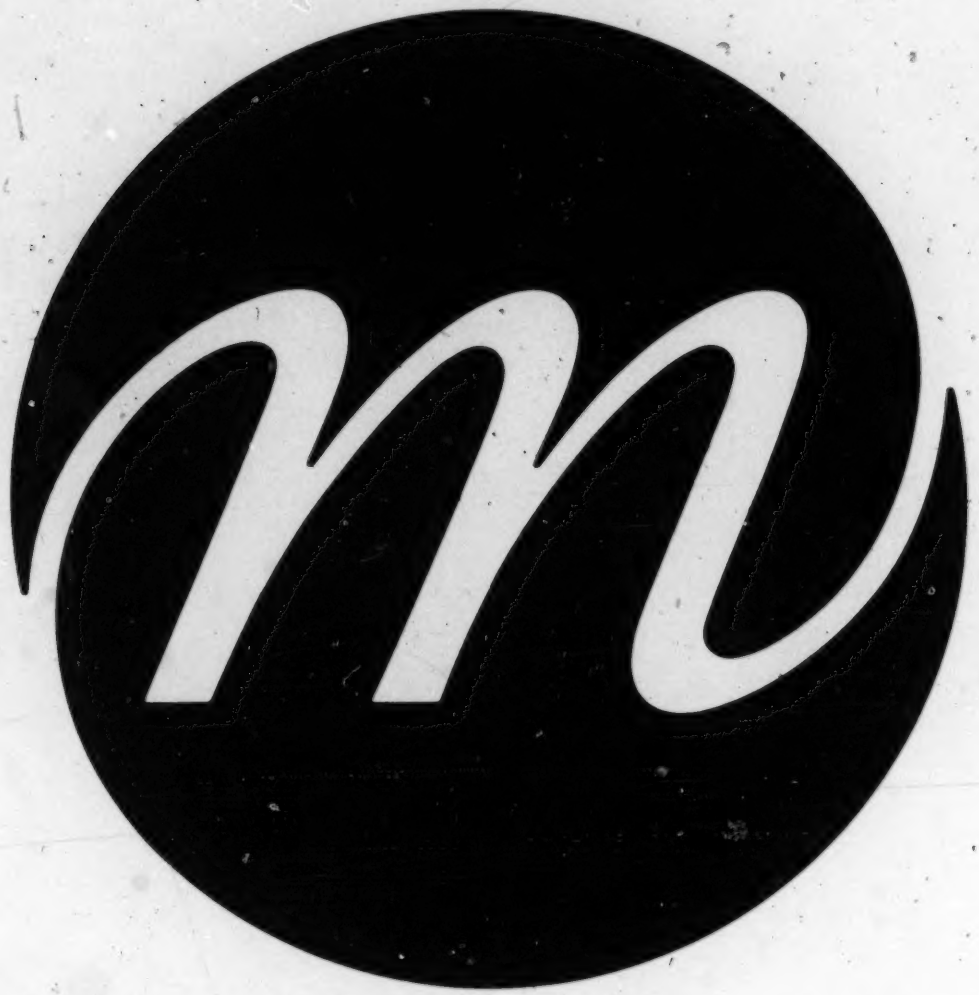
© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1930
PARIS–FRANCE



Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Z5068.L.

CENTENAIRE DU ROMANTISME

Exposition

E. DELACROIX

MUSÉE DU LOUVRE

JUIN-JUILLET 1930

CATALOGUE

MUSÉES NATIONAUX Palais du Louvre PARIS

EXPOSITION
EUGENE DELACROIX

EXPOSITION

EUGÈNE DELACROIX

PEINTURES

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

GRAVURES, DOCUMENTS

JUIN-JUILLET 1930

PARIS
MUSÉES NATIONAUX
PALAIS DU LOUVRE

EXPOSITION DELACROIX

Haut patronage de M. GASTON DOUMERGUE, Président de la République française.

Présidence d'honneur de M. ANDRÉ TARDIEU, Président du Conseil des Ministres.

COMITÉ D'HONNEUR

M. le Président du Sénat.

M. le Président de la Chambre des Députés.

M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts.

M. le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts.

M. le Président du Conseil Général de la Seine.

M. le Président du Conseil Municipal de Paris.

M. le Directeur Général des Beaux-Arts.

M. le Préfet de la Seine.

M. l'Administrateur Général de la Bibliothèque Nationale.

M. l'Ambassadeur d'Allemagne.

M. l'Ambassadeur de Belgique.

M. l'Ambassadeur des Etats-Unis.

M. le Ministre du Danemark.

M. le Ministre de Hongrie.

M. le Ministre de Norvège.

M. le Ministre des Pays-Bas.

M. le Ministre de Suède.

M. le Ministre de Tchécoslovaquie.

M. Raymond KŒCHLIN, Président du Conseil des Musées Nationaux.

M. Maurice FENAILLE, Vice-Président du Conseil des Musées Nationaux.

M. Albert BESNARD, de l'Académie Française, Directeur de l'Ecole

PREFACE

C'est un nom illustre, c'est un grand nom, ce n'est pas un nom populaire. L'hostilité violente que Delacroix a rencontrée dès ses débuts, si éclatants, et qui ne désarma jamais tant qu'il vécut, a laissé des traces jusqu'à nos jours. Il n'y a pas bien longtemps que Degas pouvait dire dans une de ses boutades familières : « C'est le meilleur marché des grands maîtres. » Alors que, à l'étranger, les musées et les collections les plus célèbres s'ouvraient largement aux peintres français du XIX^e^ siècle, à tous les originaux, à tous les indépendants, depuis Corot jusqu'aux impressionnistes, Eugène Delacroix n'y pénétrait guère. Le nombre et la qualité des œuvres qui nous sont venues d'Amérique prouvent qu'il y a aujourd'hui quelque chose de changé dans l'opinion du monde.

La France elle-même d'ailleurs a-t-elle fait autant qu'elle aurait dû pour l'un de ses plus glorieux enfants ? Depuis ce matin du 13 août 1863 où dans son modeste logis de la rue de Furstenberg, après de

*longues heures d'agonie, Ferdinand-Victor-Eugène Delacroix, grand peintre, grand esprit, grand seigneur peu commode aux importuns et redoutable aux sots, amant de la gloire et dédaigneux de l'argent, tandis que dans le ciel clair les premiers sons de l'*Angélus *descendaient du clocher tout proche de Saint-Germain-des-Prés, rendit le dernier soupir en tenant la main d'une servante fidèle, le public n'a été appelé que deux fois à l'une de ces manifestations qui lui permettent d'embrasser dans son ensemble l'effort d'un artiste. Ce fut en août 1864 l'exposition posthume qui eut lieu à la Galerie Martinet* (1), *un an après la mort du maître ; puis une vingtaine d'années après, en 1885, à l'Ecole des Beaux-Arts, un hommage plus officiel et encore plus complet* (2). *Mais la ferveur de quelques artistes et d'un petit nombre d'amateurs passionnés n'arrivait pas à vaincre l'indifférence du public. Personne n'osa renouveler le geste, en 1898, lorsqu'il y eut cent ans écoulés après le jour où naquit à Charenton-Saint-Maurice l'enfant que l'on croyait, qui s'est peut-être toujours cru lui-même le*

(1) Le catalogue contenait 315 numéros.
(2) Plus de 500 pièces avaient été réunies, dont environ 300 peintures.

fils de Charles Delacroix de Contault, député de la Marne à la Convention, puis ministre des Relations Extérieures, alors ministre de la République française auprès de « celle Batave », mais dans les veines de qui, nous n'en pouvons aujourd'hui douter, coulait un tout autre sang, celui d'un aristocrate dévoyé au souffle brûlant des révolutions, âme énigmatique intelligence lucide et aiguë, le premier des diplomates de son temps (1). *Aucune solennité ne signala le centenaire d'un des plus grands artistes que la France ait connus.*

*Toutefois, grâce au fait qu'une influence puissante et mystérieuse, protégeant à son insu un jeune débutant que l'on accusait de bouleverser les traditions et les principes, avait fait successivement acquérir par l'Etat, à mesure qu'elles paraissaient au Salon, les toiles qui soulevaient tant d'orages, grâce aussi à des acquisitions plus récentes, le Louvre à qui Versailles avait cédé l'*Entrée des Croisés à Constantinople, *jadis commandé par Louis-*

(1) Je me permets de renvoyer aux pages où j'ai indiqué les raisons multiples qui nous contraignent d'admettre que notre grand peintre eut pour père Charles-Maurice de Talleyrand-Périgord, ancien évêque d'Autun, prince de Bénévent : *Le Romantisme et l'Art*, Paris, Laurens, 1928, p. 120 et suiv.

Philippe pour la Galerie des Croisades, constituait le plus beau témoignage permanent, et un témoignage de plus en plus persuasif, en faveur d'Eugène Delacroix.

Lors donc que l'on choisit la date de 1930 pour honorer par des manifestations diverses le centenaire du Romantisme, une exposition de l'œuvre qui déborde singulièrement les limites d'une doctrine, mais qui concentre en elle, et en elle seule, tout ce que le mouvement romantique portait de viable pour la peinture, s'imposa comme l'article le plus important du programme, et il parut évident que cette exposition ne pouvait se faire qu'au Louvre.

Les temps sont plus favorables qu'aux jours des tentatives qui furent faites jadis pour émouvoir l'opinion publique. Le succès de l'exposition restreinte mais judicieusement choisie qui fut organisée il y a deux ans dans une galerie de la rue La Boétie (1) *est de bon augure. Un libéralisme et un empressement admirables ont répondu à l'appel du Louvre et nous apportent aujourd'hui à peu près tout ce que l'on pouvait souhaiter dans ce qui n'ap-*

(1) La galerie Paul Rosenberg.

partient pas à notre Musée National. On peut dire qu'il n'y aurait pas eu de défection parmi les musées de France ni de l'étranger si le Musée de Chantilly et la National Gallery de Londres n'avaient pas été liés par des règlements draconiens. Quant aux collectionneurs de tous pays, leur complaisance fut exemplaire. Quelques noms cités ici ne prétendent pas épuiser notre dette de gratitude. Ils souligneront seulement l'exceptionnelle importance de la participation et, en plusieurs cas, le mérite supplémentaire de la difficulté vaincue: ce sera, d'une part, Rouen, Toulouse, Montpellier, Genève, Stockholm, New-York, Boston, Chicago; de l'autre les rares représentants actuels de la famille du maître. Mme Léouzon le Duc et M. Jacques Béraldi, puis Mme Esnault-Pelterie, MM. le baron Joseph Vitta, David Weill, Raymond Kœchlin, le baron Henri de Rothschild, Ernest et Henri Rouart, Claude Roger-Marx, Félix Wildenstein, Georges Aubry, Tauber, Schmitz, Hansen, Stang, Van der Bilt, Potter Palmer, Tovell. Seules, ou peu s'en faut, nous manqueront les compositions monumentales qui sont par destination et par nature irrévocablement attachées à des murs de palais ou d'églises. Encore convient-il de noter que

ces églises et ces palais sont tous dans l'enceinte parisienne et que, pour contempler l'une de ces grandes peintures décoratives, et non la moins fameuse, on n'aura pas à sortir du Louvre, puisqu'il suffira de quelques pas à faire de la Salle des Etats à la Galerie d'Apollon, tandis que deux esquisses admirables, rapprochées de l'œuvre définitive éclaireront pour nous les étapes de la pensée de l'artiste. Une autre esquisse ne nous sera pas moins précieuse, tout en nous faisant mieux sentir ce que l'art a hélas! perdu lorsque les incendies de la Commune réduisirent en cendres l'Hôtel de Ville de Paris. Plusieurs des principaux chefs-d'œuvre se trouveront entourés des études qui les expliquent et les préparent. Quelquefois aussi des répliques postérieures nous montreront l'artiste revenant, après un assez long intervalle, avec maintes variantes, sur un thème qui lui est demeuré cher, L'Entrée des Croisés à Constantinople *sera pour un temps rejointe par sa sœur aînée, cette* Bataille de Taillebourg *qui fut la première des grandes pages décoratives exécutées par Delacroix pour un emplacement désigné. Enfin le trésor des dessins nous prodiguera les confidences passionnantes du génie toujours en ébullition: joies radieuses du désir,*

jaillissements de la vision, inquiétudes, tourments même, mais joies aussi, joies fortes et tumultueuses de la création.

Comment ne pas croire qu'un tel spectacle achève de vaincre les dernières résistances à l'impérieux prestige de ce génie ? Il y a une sorte de mystère dans l'aventure de ce grand homme solitaire parmi les hommes. Tous ses contemporains, même ceux qui n'étaient pas de ses amis, s'accordent à reconnaître le charme et la haute distinction de ses manières, le brillant de sa conversation, l'étendue et la force de son intelligence, l'autorité singulière qui se dégageait de toute sa personne. Souvent, à vrai dire, on ajoute des remarques sur certains contrastes que l'on voit en lui et on note un je ne sais quoi d'étrange qui pouvait aller par moments jusqu'à la férocité. Bien rares sont ceux qui, après une allusion à son air princier, ne finissent pas par la double image qu'évoque le mot de « félin » et par quelque comparaison avec ces lions et ces tigres que l'œuvre du maître nous montre sous tous les aspects de leur aristocratique beauté, de leur rage meurtrière ou de leur majestueux et redoutable repos. Mais qu'y a-t-il en tout cela de rabaissant pour la

qualité de l'homme et de l'artiste ? Grâce ou autorité, Delacroix n'a passé nulle part sans s'imposer comme un de ces hommes rares que lui-même, dans une page émouvante, une des dernières, de son Journal, *nomme les* « favoris de l'Eternel ». « *Il y a des hommes de vertu comme des hommes de génie, écrit-il ; les uns et les autres sont inspirés et favorisés de Dieu* (1). »

Cependant cette supériorité que les témoins les plus frivoles se sentaient obligés d'accorder à l'élégant convive et au spirituel causeur, cette supériorité qu'ils subissaient comme une sorte de fascination, ils ne l'ont pas vue, ils n'ont pas voulu la voir dans l'œuvre du peintre. Même ses admirateurs, même ses partisans les plus résolus dans la bataille romantique, même les écrivains qui se faisaient un devoir de rompre des lances en son honneur dans la presse, admettaient volontiers qu'il y eût chez Eugène Delacroix une bizarre contradiction interne entre les tendances de son esprit, qui lui dictaient les opinions les plus sages en art et en littérature comme en politique et la turbulence de son imagination qui

(1) 12 octobre 1862.

seule gouvernait son pinceau. C'est avec une véritable stupeur que nous lisons aujourd'hui, dans l'article d'ailleurs éloquent et respectueux que Théophile Gautier écrivit après la mort de l'auteur des Croisés, *des phrases comme celle-ci : « Jamais œuvre ne ressembla moins à l'idéal de l'artiste que celui d'Eugène Delacroix. »*

Quelle étrange aberration ! Je dirai au contraire : « Jamais peintre ne mit plus de lui-même dans son œuvre. »

Il en eut claire conscience dès sa jeunesse et tel fut en tout temps son idéal. Quel témoignage sur lui-même d'un jeune homme né pour les plus hauts destins, quelle noble et pathétique assurance dans cette confession dont les phrases çà et là inachevées et comme haletantes trahissent mieux que les morceaux les plus parfaits des écrivains les plus célèbres les mouvements de la vie intérieure (1) ! *Ecoutons-le. Il parle de sa solitude qui fait à la fois son tourment et sa force et il ajoute: « Quand on se livre tout entier à son âme, elle s'ouvre toute à vous, et c'est alors que la capricieuse vous permet le plus grand*

(1) *Journal*, 15 mai 1824.

des bonheurs, celui... de la montrer sous mille formes, d'en faire part aux autres, de s'étudier soi-même, de se peindre continuellement dans ses ouvrages... Tu peux ajouter une âme de plus à celles qui ont vu la nature d'une façon qui leur est propre. Ce qu'ont peint toutes ces âmes est neuf par elles... Ils ont peint leurs âmes en peignant les choses, et ton âme te demande aussi son tour. »

On a beaucoup discuté, on discutera encore du romantisme d'Eugène Delacroix. Pour résoudre le problème, il faudrait d'abord s'entendre sur le sens d'un mot qui a servi d'étiquette aux choses les plus différentes. Deux paroles d'Eugène Delacroix lui-même sont encore ce qui nous éclaire le mieux, car l'important n'est-il pas de savoir, non pas ce qu'a pu signifier le romantisme pour le public ou pour la majorité des artistes, mais ce qu'il signifiait pour l'auteur des Femmes d'Alger *et du* Plafond d'Apollon? *Nous ne serons pas étonnés que celui qui fut, si jeune, un amant décidé de la solitude, ne supportât pas d'être embrigadé dans une école, encore moins dans une coterie, en fût-il le chef.*

On connaît le bref dialogue souvent cité. « *Monsieur Delacroix,* » *s'écrie un inconnu devant*

la coupole du Luxembourg qui venait d'être découverte au public, « Monsieur Delacroix, vous êtes le Victor Hugo de la peinture ! » — « Vous vous trompez, Monsieur, je suis un pur classique. » Boutade significative ; mais il faut la corriger par une confession plus réfléchie faite non pas à un passant importun, mais à un écrivain de talent qui fut un des plus clairvoyants et des plus fervents défenseurs du maître : « Si l'on entend par romantisme la libre manifestation de ses impressions personnelles, confia un jour Delacroix à Théophile Silvestre, non seulement je suis romantique, mais je l'étais à quinze ans. »

C'est là en effet la vraie forme du romantisme pour un grand poète, et cette forme-là, on peut dire qu'elle est éternelle. Ajoutons que nul parmi les peintres au temps du Romantisme n'a plus fortement que Delacroix pétri son œuvre à la ressemblance de son âme, ne l'a plus imprégnée de tous les effluves d'une rêverie, d'une sensibilité, d'une philosophie même sorties du tréfonds de sa nature intime.

Delacroix a eu tous les dons spéciaux qui sont nécessaires et qui suffisent pour faire un grand

peintre. Combien cependant n'a-t-il pas fallu de temps pour éteindre les vieux griefs qui alimentaient les polémiques à l'époque où l'empire des arts était partagé en deux camps irréconciliables et où les partisans d'Ingres livraient à ceux d'Eugène Delacroix une guerre civile acharnée? On déclarait insupportable une frénésie dégénérant sans cesse en outrances et en déformations, et on ressassait les accusations que d'âge en âge la médiocrité lance contre le génie: celles de saper les fondements de l'art, de mépriser les règles et d'ignorer la science du dessin.

Delacroix apparaît à l'heure où l'école française risque de perdre ses vertus traditionnelles dans un faux classicisme sans vie issu de David, grand artiste, mais théoricien dangereux, plus dangereux aux autres qu'à lui-même.

Gros et surtout Géricault avaient déjà esquissé un généreux mouvement de réaction. Mais Gros s'arrêta comme effrayé de sa propre audace, tandis que Géricault mourait à trente-deux ans. Delacroix restaure le vrai ordre classique et rétablit les justes lois du bel art de peinture en y ramenant l'expression et la vie par la liberté de la composition, l'accent et la fougue du dessin, l'éclat, la richesse et l'harmonie de la couleur, la qualité de la touche.

Dans les cartons où il accumulait ses dessins, Delacroix avait préparé la meilleure réponse à ses détracteurs : croquis à la plume, au crayon, au lavis, aquarelles largement tachées de couleurs vives, recherches de compositions, études de figures nues ou drapées, d'animaux, d'armes, de fleurs, de bateaux, d'arbres, de ciels, de paysages marins ou terrestres ; partout un trait nerveux, saisissant ici dans la nature l'essentiel, là obéissant avec force ou avec grâce à tous les ordres de l'imagination. Il savait la valeur d'un tel témoignage et il avait inscrit dans son testament sa volonté que ces milliers de feuillets, classés par ses amis, fussent offerts à tous les yeux dans une vente publique. Aujourd'hui, grâce à plusieurs dons et, en particulier, grâce à l'admirable fonds constitué par Etienne Moreau-Nélaton, grâce aussi à des acquisitions heureuses, le Louvre n'a qu'à puiser dans un merveilleux trésor pour faire la démonstration la plus convaincante : les dessins d'Eugène Delacroix sont, parmi les dessins de maîtres, de ceux qui nous laissent le mieux sentir la palpitation même du génie.

Et ce dessinateur génial est un des plus grands coloristes que connaisse l'histoire de l'art. Il n'a pas

la pureté ni la plénitude de forme que nous admirons chez Titien; il n'a pas non plus cette brillante fluidité ni cette divine facilité qu'a possédées Rubens, celui des grands peintres de tous les temps dont il approche le plus et pour qui il a professé l'admiration la plus constante. Mais sans oublier ce qui est dû à deux si grands maîtres, on peut dire qu'il les dépasse par l'originalité de ses inventions de coloriste, de musicien et de symphoniste, ainsi que par la puissance, la variété et la rareté des résonances spirituelles dont il a su enrichir sa couleur.

N'y a-t-il pas là de quoi répondre à ceux qui, de nos jours encore, sous prétexte d'un intransigeant amour de ce qu'ils appellent la peinture pure, vont répétant qu'il y a trop de littérature chez Delacroix et qu'ils ne sauraient s'intéresser à toutes ces histoires peintes de Walter Scott, de Byron, de l'Arioste ou de Shakespeare, à tous ces Giaours, *à tous ces* Arabes *à cheval ou à pied, à toutes ces* Chasses au lion *ou au* tigre. *Ces sujets étaient à la mode et ils ne le sont plus. Depuis cinquante ou soixante ans, à la suite de Courbet, de Manet et des impressionnistes, on préfère une peinture qui se passe de toute affabulation. Mais l'art ne se fixera jamais dans une direc-*

tion, fût-ce celle que nous croyons aujourd'hui la meilleure. On a vu, on verra des retours.

Qui d'ailleurs confondra un Delacroix dans la troupe des peintres qui, avec plus ou moins de talent ou d'habileté, ont, entre 1830 et 1860 fourni aux visiteurs des salons, sous l'étiquette historique ou exotique, la dose de romantisme qu'ils demandaient. Ceux-là n'ont pensé qu'à raconter des anecdotes. Ils avaient un certain sens du pittoresque dans le temps et dans l'espace ; même à leurs meilleurs moments, ils ne se sont jamais haussés au-dessus d'une esthétique qui est tout au plus celle du théâtre et du décor. Comme elle est loin de l'esprit qui anime un grand artiste, même si ce grand artiste est de ceux qui cherchent le meilleur de leur inspiration dans les thèmes que leur proposent l'histoire ou la religion, la fable ou les œuvres des poètes. Après les Rubens, les Poussin, les Rembrandt, nommons, il le mérite, l'auteur des Massacres de Scio, *des* Femmes d'Alger, *de la* Mort de Sardanapale, *de l'*Entrée des Croisés à Constantinople, *de la* Justice de Trajan, *de la* Piétà *de Saint-Denis du Saint-Sacrement, de la* Lutte de Jacob avec l'Ange.

Laissons les Eugène Devéria, les Paul Delaroche,

les Ary Scheffer, qui, en leur temps, ont paru rivaliser avec Delacroix sous les espèces du romantisme. Mettons Delacroix face à face avec un rival plus digne de lui, qui fut son ami et un peu son maître, chez qui il a beaucoup appris et pour qui, au moins dans ses jeunes années, il a éprouvé la plus vive admiration : Géricault. En apprenant le fatal dénouement, après une lutte longue et vaine, d'un stupide accident de cheval qui détruit « tant de force de corps, de feu et d'imagination ». Delacroix écrit dans son journal (1) *: « Ce malheur me perce le cœur »; et il ajoute: « Pauvre Géricault, je me figure que ton âme viendra quelquefois voltiger autour de mon travail. » Il n'est pas difficile, en effet, de trouver les traces de l'influence de Géricault dans certaines figures de* La Barque de Dante, *des* Massacres de Scio, *de la* Mort de Sardanapale *et de* La Barricade. *Mais les ressemblances ne touchent que les détails, l'esprit est différent. C'est encore un passage du* Journal *qui nous fera comprendre pourquoi, à mesure que les impressions de jeunesse s'effacent, Delacroix s'éloigne de Géricault.*

(1) 27 avril 1824.

Comparons le chef-d'œuvre de Géricault, Le Radeau de la Méduse *et* La Barricade *d'Eugène Delacroix. Certes il fallait une de ces audaces qui révèlent les génies fortement trempés pour vouloir donner la grandeur d'une page d'histoire à ce qui n'aurait été, peint par un autre, qu'un épisode assez mélodramatique. Cependant ce qui fait la principale beauté de cette immense toile, c'est le détail, le détail traité avec énergie. L'unité, l'unité avant toutes choses, c'est au contraire ce que veut Delacroix. Il examine un jour des lithographies de Géricault et il est frappé de l'absence constante d'unité.* « *Chaque détail, écrit-il dans son* Journal (1), *s'ajoute aux autres et ne forme qu'un ensemble décousu* ». *Sans fausse pudeur il n'hésite pas à prendre argument de ce qu'il trouve chez lui-même. Il a sous les yeux son* Christ au tombeau. « *Les détails, remarque-t-il, sont en général médiocres et échappent en quelque sorte à l'examen. En revanche l'ensemble inspire une émotion qui m'étonne moi-même. Vous restez sans pouvoir vous détacher et pas un détail ne s'élève pour se faire admirer ou distraire l'attention.* »

(1) 11 décembre 1850.

Le Radeau de la Méduse *que Delacroix à certains moments traita de sublime (et il avait raison) n'est malgré tout qu'une sorte de fait divers épique. Il manque de ce lyrisme qui fait la beauté des œuvres d'Eugène Delacroix. C'est ce lyrisme qui nous émeut et nous soulève devant* La Barricade, *toile admirable où tout est vrai et pris dans la réalité courante, mais recréé par l'imagination du peintre poète. Là aussi le point de départ est un simple fait divers; mais ce point de départ n'est qu'un tremplin pour s'élever au plus haut. « Vérité et fiction », c'est le sous-titre d'un livre de Gœthe et comme la devise du poète. Devise que complète une autre formule non moins profonde sous son air paradoxal: « Toute poésie est de circonstance ». Par la force d'un génie poétique qui, mieux peut-être que dans tout autre ouvrage de la peinture, illustre ces deux paroles de l'auteur de* Faust, *Delacroix tire d'une émotion populaire et d'un incident de la rue une allégorie aussi digne de servir de véhicule aux sentiments éternels de l'humanité que les vieux symboles qui sont venus jusqu'à nous du fond des âges, allégorie qui a tout le prestige de la pensée et tout le mouvement de la vie et qui mérite mieux que l'*Atelier *la dénomination un peu bizarre d'*Allégorie réelle *que*

le bon Gustave Courbet a voulu ambitieusement attacher à sa grande toile où tous les détails sont beaux et où l'esprit seul manque.

Ce besoin de l'unité, qui est la marque du créateur de génie, Delacroix l'a toujours profondément senti. « Je compare, dit-il (1), *ces écrivains qui ont des idées, mais qui ne savent les ordonner, à ces généraux barbares qui menaient au combat des nuées de Persans ou de Huns combattant au hasard, sans unité d'efforts et, par conséquent, sans résultat. Les mauvais écrivains se trouvent aussi bien parmi ceux qui ont des idées que chez ceux qui en sont dépourvus. C'est le sentiment de l'unité et le pouvoir de la réaliser dans son ouvrage, qui font le grand écrivain et le grand artiste. »*

Géricault est un magnifique tempérament plutôt qu'un grand esprit. C'est un amant de l'extraordinaire et il a en lui de l'héroïque: cela suffit à lui assurer un rang supérieur. Il avait la passion des chevaux. Delacroix l'eut aussi. Mais chez Géricault ce fut un amour d'homme de sport: il aima les chevaux pour les monter, pour monter les plus indo-

(1) *Journal*, 10 novembre 1857.

ciles et dompter les plus indomptables, et il en mourut. Delacroix les aima comme des incarnations de mouvement, de force et d'élégance. Il les élut pour porteurs favoris de ses rêves. Il fit le cheval femme et le cheval fée.

L'histoire, la légende, l'Orient, thèmes de poésie pour ce grand homme, moyens de faire vibrer pour lui-même son âme et de la révéler aux autres. Une vision tragique de l'humanité emplit son œuvre où le sang ruisselle, les larmes coulent, les bras se lèvent vers le ciel et se tordent dans des gestes de désespoir, où les belles captives prosternées implorent vainement un dur vainqueur et laissent tomber leurs blonds cheveux comme un voile devant leur visage épouvanté! Et sur ces scènes d'horreur le ciel tantôt semble refléter la couleur de meurtre qui couvre la terre, tantôt (et la tragédie n'y perdra rien) déploie les splendeurs muettes de l'azur et de l'or. Mais, plus encore que le drame, c'est la nostalgie qui donne le ton à cette vaste et somptueuse symphonie: la nostalgie, ressort secret du lyrisme.

L'homme de génie ne saurait se soustraire entièrement aux idées, aux désirs, aux rêves, aux préjugés mêmes ni aux aspirations plus ou moins vagues

qui forment l'atmosphère des jours qu'il vit. Ce monde où il se trouve jeté par le hasard de sa naissance, est comme une chambre pleine de fumeurs où il entre sans fumer: l'odeur s'attache à ses vêtements, mais le tabac ne touche pas ses lèvres. Il est de son temps, sans quoi il ne serait pas un vrai vivant, mais il le dépasse infiniment et, en vérité, il ne l'aime pas, car il ne peut aimer que ce qui ressemble à ces perfections à demi révélées dont son esprit s'enchante à jamais. De là vient chez un Delacroix le sentiment nostalgique qui est une source profonde et subtile d'émotion et de beauté: l'âme baignée de tristesse, mais d'une tristesse virile, la tristesse des prophètes, s'élève jusqu'aux sommets d'où elle contemple les souvenirs de je ne sais quel radieux âge d'or perdu et le frémissant espoir d'un retour.

*
**

Comment se fait-il qu'un tel homme n'ait pas tout de suite été mis à son rang, l'un des plus hauts qui soient dans l'histoire de l'art? C'est un dominateur pourtant. Faut-il croire qu'on lui en veut d'être trop grand et d'avoir visé trop haut? Une certaine mesure de banalité et de vulgarité combinée avec une

faculté presque parfaite de réalisation ne nuit ni au succès ni même à la gloire. Victor Hugo ne prouve-t-il pas par son exemple qu'elle n'est pas incompatible avec le génie le plus magnifique. Chez Delacroix rien de vulgaire ni de banal, des défauts, de l'inégal, des choses qui font penser à un instrument d'une précision et d'une puissance extraordinaires dont les rouages compliqués par instants s'enrayent et cessent de fonctionner ; mais partout de l'inspiré, une grande âme, un grand esprit, une fleur d'aristocratie.

*A défaut de popularité, il a eu des amis fervents, des admirateurs enthousiastes, de hardis défenseurs et, parmi eux, honneur insigne, un grand poète, Baudelaire, son égal par l'intelligence, doué comme lui d'un merveilleux privilège qui n'a été accordé qu'à bien peu d'hommes, celui d'unir en soi des puissances presque contradictoires: le don de l'analyse et du sens critique, d'une part, de l'autre la fécondité de l'imagination et le génie de la création plastique. Il ne faut jamais oublier ce que les contemporains d'Eugène Delacroix ne pouvaient que partiellement deviner. Le peintre poète de l'*Entrée des Croisés, *des* Femmes d'Alger *et de la* Lutte de

Jacob avec l'Ange *est aussi l'auteur du* Journal, *suite de notes et de fragments qui rendent un son unique et nous obligent à inscrire ce grand peintre dans l'illustre lignée française des écrivains moralistes et psychologues. Seuls les plus hauts génies sont capables de porter, sans une rupture complète d'équilibre, une dualité si rare. Elle explique toutes les grandeurs et les quelques faiblesses qui peuvent en être la rançon.*

Dans l'assemblée idéale des grands poètes, des grands artistes, des grands esprits, je vois un petit groupe de mortels privilégiés. Ceux-là ont fait de belles choses, de grandes choses et, cependant, on les sent ou devine encore supérieurs dans leur nature profonde au testament public dont ils ont enrichi l'humanité! C'est pourquoi on ne se lasse jamais de pénétrer plus avant dans la connaissance de leur personne aussi bien que dans l'intelligence de leurs chefs-d'œuvre. Quant à eux, ils peuvent avoir leurs instants de facilité et de grâce dans les relations ordinaires de la vie; ils peuvent même dérober aux regards ce qui fait d'eux à jamais des isolés, mais ils savent qu'ils sont tels; ils savent que la gloire leur est due, quoi qu'ils fassent et même, à supposer

que cela fût possible, s'ils ne faisaient rien. Ils sont grands par droit de naissance: ce sont les princes.

PAUL JAMOT.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

Journal.

Journal de Eugène Delacroix publié par MM. Paul Flat et René Piot, Paris. Plon-Nourrit. 1926. 3 vol. .

Correspondance.

Lettres de Eugène Delacroix recueillies et publiées par Philippe Burty, Paris. Charpentier. 1880. 2 vol.

Robaut.

L'œuvre complet de Eugène Delacroix par Alfred Robaut et Ernest Chesneau, Paris. Charavay. 1885.

Moreau-Nélaton.

Delacroix raconté par lui-même, par Etienne Moreau-Nélaton, Paris. Laurens. 1916. 2 vol.

Escholier

Delacroix par Raymond Escholier, Paris. Floury. 1926. 3 vol.

Loys Delteil.

Le peintre-graveur illustré (T. III. Ingres et Delacroix) par Loys Delteil, Paris. Chez l'auteur, 1908.

PREMIERE PARTIE

PEINTURES

■

I. — TABLEAUX CLASSES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

---

1. Sujet antique.

Un Roi vêtu de rouge, la couronne sur la tête, assis au milieu d'un groupe, reçoit un personnage casqué, accompagné d'un grand-prêtre vêtu de blanc.

Tableau peint par Delacroix à l'époque où il travaillait encore avec Guérin.

H. 0,215. — L. 0,255. — T.

Collection Vicomte de l'Espine.

Collection de Mme LERMOYEZ.

1A. Portrait présumé d'Elisabeth Salter (vers 1817).

Vue en buste de trois-quarts à gauche, elle porte une robe foncée à haute ceinture. Sa figure ronde aux grands yeux sombres est coiffée d'une sorte de petite toque avec un nœud sur le côté.

Ce serait ici le portrait d'une jeune Anglaise au service de Mme de Verninac et dont les vingt ans de Delacroix furent fort épris.

H. 0,24. — L. 0,19. — T.

Vente Delacroix 1864.

Journal, T. I, p. 88.

Correspondance (voir t. I, p. II la description d'une jeune personne à laquelle Delacroix s'intéressait beaucoup et qui s'accorde assez bien avec le portrait ci-dessus).

Collection de M. le baron Ernest SEILLIÈRE.

2. Portrait de Mme Bornot.

Grand'tante de Delacroix. Son portrait nous la montre déjà vieille coiffée d'un bonnet garni de dentelle tuyautée et d'un ruban de soie bleu clair. Son buste se cache sous un grand fichu de batiste blanche et sous un châle bleu foncé.

H. 0,65. — L. 0,54. — T. — Signé et daté: 1818.

Robaut n° 1460.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 32, fig. 8.

Collection de M. Jacques BÉRALDI.

3. La Vierge des Moissons.

La Vierge dans le goût des Madones de Raphaël tient debout entre ses genoux l'Enfant-Jésus bénissant un paquet de gerbes fraîchement moissonnées qui sont au premier plan.

H. 1,25. — L. 0,74. — T. — Signé et daté: 1819.

Premier tableau commandé à Delacroix et exécuté pour l'église où cette toile se trouve encore.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 180 *bis*.

Robaut, n° 25.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 32, fig. 9.
Escholier, T. I, p. 42.

à L'ÉGLISE D'ORCEMONT.

4. Académie de femme.

Assise sur le tabouret de modèle, elle est vue le corps de profil et la tête tournée presque de face.

H. 0,81. — L. 0,65. — T.

Vente Delacroix 1864.

Robaut, n° 1470.
Escholier, T. I, rep., p, 31.

Collection de M. Pierre DUBAUT.

5. Portrait d'Eugène Delacroix en costume d'Hamlet (1821).

Il est debout entièrement vêtu de noir, une cape traînant derrière lui.

« Pour la première fois mettant sa personne dans une peinture de sa façon, il cherche un déguisement, ce déguisement n'est-il pas une révélation ? ».

H. 0,40. — L. 0,31. — T.

Au revers inscription « Raveswood » ou « à Raveswood » pour « Ravenswood » surnom dont Delacroix gratifiait son ami Hippolyte Carrier auquel il donna cette peinture.

Collections, Robaut, Cheramy.

Robaut, n° 40.
Escholier, T. I, p. 55, rep., p. 50.

Collection de M. Paul JAMOT.

6. Vierge du Sacré-Cœur (1821).

Nous possédons de nombreux croquis et études pour ce tableau que l'on a cru longtemps perdu et qui a été retrouvé tout récemment.

Au centre, la Vierge tenant la Croix sur son épaule gauche, élève de la main droite le cœur sacré de Jésus.

H. 1,30. — L. 1,70. — T.

Robaut, n° 35.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 41.
Escholier, T. I, p. 56.

A la CATHÉDRALE D'AJACCIO.

7. La Mulâtresse.

Etude d'après un modèle célèbre dans les ateliers de Paris. Assise presque de face dans un fauteuil. Sa chemise ouverte glissant sur ses bras, découvre sa poitrine.

H. 0,80. — L. 0,65. — T.

Vente Delacroix 1864, n° 192.
Collection Andrieu.
Legs de M. Alfred Bruyas 1868.

Robaut, n° 47.

au MUSÉE DE MONTPELLIER.

8. Dante et Virgile aux Enfers.

« Dante et Virgile, conduits par Phlégias, traversent le lac qui entoure les murailles de la ville infernale de Dité. Des coupables s'attachent à la barque ou s'efforcent d'y entrer. Dante reconnaît parmi eux des Florentins. » (Dante, Divine Comédie.)

H. 1,88. — L. 2,41. — T. — Signé et daté 1822.

Salon de 1822.
Exposition Universelle 1855.
Acquis en 1822.

Journal T. I, p. 3, 45, 85. T. II, p. 153, 299.
Correspondance T. I, p. 82, 87.
Robaut, n° 49.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 42 et suiv.
Escholier, T. I, p. 58 à 69.

au MUSÉE DU LOUVRE.

9. Dante et Virgile aux Enfers.

Réduction du tableau précédent.

H. 0,25. — L. 0,34. — T.

Donné par Delacroix à Alphonse Royer.
Collections Charles Narrey, Samuel Colman, John Taylor Johnson, Potter-Palmer.

Robaut, n° 50.

ART INSTITUTE CHICAGO.

10. Portrait du général Delacroix (1822).

L'artiste a représenté son frère tête nue, en veste de coutil blanc, nonchalamment étendu sur l'herbe dans sa

propriété du Louroux en Touraine. Dans le fond on aperçoit la maison simple et basse.

H. 0,34. — L. 0,27. — T.

Légué par Delacroix à son cousin Léon Riesener.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 125.

Robaut, n° 51.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 49 fig. 18.
Escholier, T. I, p. 72, rep. p. 71.

Collection de Mme LAUWICK, née RIESENER.

11. Jeune fille debout dans un cimetière.

Sa main gauche pendante tient un léger bouquet de fleurs et elle avance parmi les tombes éparses d'un petit cimetière de village.

H. 0, 41. — L. 0,37. — T.

Journal, T. III, p. 53.
Robaut, n° 67.

Collection de MM. HARO.

12. Indiens.

A droite en tunique blanche et ceint d'une écharpe bleue, un Indien est assis.

A gauche un autre Indien debout s'appuie de la main droite sur une canne.

H. 0,37. — L. 0,46. — T.

Exposition centennale 1900.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 191.

Vente Delacroix 1864, n° 186.
Collections Cadart, Detrimont, Henry Rouart.

Robaut, n° 1483.

Collection de Mme Lucien S. HENRAUX.

13. Cheval blanc.

Bridé, il est attaché à un piquet dans une écurie.

H. 0,45. — L. 0,54. — T. — Signé D.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 28.

Vente Delacroix 1864, n° 202.

Journal (v. T. I, p. 29 sur la nécessité de « faire des chevaux »).

Robaut, n° 75.

Collection de M. X...

14. Costumes souliotes.

Deux figures sur la même toile.

H. 0,42. — L. 0,45. — T.

Vente Delacroix 1864, n° 181.

Collection Th. Rousseau.

Robaut, n° 1481.

Collection de M. Raymond KŒCHLIN.

15. Orphelin au cimetière.

Etude que Delacroix utilisera en la modifiant dans les Scènes des massacres de Scio (Voir numéro suivant).

Assise de face, la tête tournée vers la droite, l'air hagard, la jeune fille est vêtue d'une chemise de toile blanche qui laisse à découvert son épaule gauche.

H. 0,65. — L .0,54. — T.

Salon de 1824.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1825, n° 87.

Collections Leblond, Gebaüer, Moreau.

Donation Moreau-Nélaton 1906.

Robaut, n° 66.

Moreau-Nélaton, T. I, p. 53, fig. 22.

Escholier, T. I, p. 112, rep. pag. 119.

au MUSÉE DU LOUVRE.

16. Tête de femme grecque.

Etude pour les scènes des massacres de Scio. *Modification du numéro précédent. L'orpheline française est devenue une femme grecque.*

H. 0,40. — L. 0,32. — T.

Salon de 1824.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 88.

Collection Gebaüer.

Robaut, n° 95.
Escholier T. I, p. 112, 114, 124, rep. p. 125.

Collection de Mme Albert ESNAULT PELTERIE.

17. Scènes des massacres de Scio.

Etude pour le tableau suivant.

H. 0,46. — L. 0,38. — T.
Collection du M^is^ de Saint-Aubin.
Acquis en 1888.

au MUSÉE DE GENÈVE.

18. Scènes des massacres de Scio.

Episode de la guerre de l'Indépendance grecque. Au premier plan hommes et femmes morts ou mourant, à droite, au second plan, un cavalier turc entraîne une jeune femme attachée à la selle de son cheval.

Selon la tradition Delacroix aurait refait le paysage de ce tableau après avoir vu les toiles des Anglais Constable et Bonington.

H. 4,22. — L. 3,52. — T. — Signé.

Salon de 1824.
Exposition Universelle 1855.

Acquis en 1824.

Journal, T. I, p. 37, 39, 52, 54, 65, 99, 108, 112, 123, 132. T. II, p. 353 et 381.
Correspondance T. I, 58, 86, T. II, p. 193.
Robaut, n° 91.
Moreau-Nélaton T. I, p. 52, 53, 62 à 65.
Escholier T. I, p. 109 à 134.

au MUSÉE DU LOUVRE.

19. Aline la Mulâtresse.

Le modèle vu presque de face est coiffé d'un turban bleu. La robe grise très ouverte est fixée au corsage de dessous par une large broche carrée, un châle rouge descend des épaules pour envelopper les bras.

H. 0,56. — L. 0,48. — T. — Signé.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 86.

Collection Gebaüer.

Robaut, n° 98.

Moreau-Nélaton, T. I, p. 86, fig. 59.

Escholier, T. I, p. 110 rep. p. 108.

Collection de Mme Albert ESNAULT PELTERIE.

20. Les Natchez (1824).

Sujet emprunté à Chateaubriand. Fuyant le massacre de leur tribu, les jeunes sauvages remontent le cours du Meschacebé. Les Natchez ont quitté leur pirogue, le père agenouillé sur le sable tient dans ses bras l'enfant que la mère vient de mettre au monde et qu'elle regarde avec tendresse.

H. 0,90. — L. 1,16. — T.

Salon 1835.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 32.

Collections Paturle, Fèvre, Bessonneau.

Robaut, n° 108.

Moreau-Nélaton, T. I, fig. 121.

Escholier, T. I, p. 131.

Collection de Mme FRAPPIER.

21. Le bal chez les Capulets (1824).

Esquisse. Roméo et Juliette sont assis ensemble à gauche, tandis que Pâris passe masqué dans le fond.

H. 0,47. — L. 0,37. — T.

Vente Delacroix 1864, n° 146.

Collections Philippe Burty, Aubry.

Robaut, n° 1492.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 59, fig. 29.
Escholier, T. I, p. 94 rep. pag. 94.

Collection de M. ROGER-MARX.

22. Nu.

Académie d'après Mlle Rose un des modèles favoris de Delacroix. Elle est vue de face, la tête baissée tournée vers la droite, le bras droit levé. Delacroix avait peint cette étude à côté du peintre Auguste.

H. 0,81. — L. 0,65. — T.

Vente Delacroix 1864, n° 200.
Collections Théophile Thoré, Paul Lacroix, Maurice Duseigneur.

Robaut, n° 83.
Escholier, T. I, p. 76, rep. p. 76.

Collection de M. le Dr VIAU.

23. Rose (modèle de Delacroix) (1824).

Elle est vue de dos couchée sur un lit.

H. 0,32. — L. 0,48. — T.

Collection Gebauer.

Correspondance.
Robaut, n° 106.
Escholier T. I, p. 88, rep. 86.

Collection de M. Jules STRAUSS.

24. Ballade Ecossaise.

Sujet tiré d'une ballade de Burns: Tam O'Shanter.

Dans un paysage tragique, un cavalier est emporté au galop de son cheval qui traverse un pont entraînant une sorcière.

H. 0,26. — L. 0,30. — T. — Signé.

Salon de 1831.

Peint pour Mme Dalton.
Collections Khalil-Bey, Ricardo de Heredia.

Robaut, n° 136.
Escholier T. I, p. 153.
Autre version de ce même sujet en 1827, (v. n° 38A).

Collection de M. Henri ROUART.

24A. Portrait de Pierret en Turc (1825).

Assis, les jambes croisées, le coude gauche appuyé sur une table, il est coiffé d'un large turban et revêtu d'un costume vert rehaussé de passementeries d'or.

H. 0,32. — L. 0,24. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 18.

Vente Delacroix, 1864, n° 77.
Collection Bornot.

Robaut, n° 123.

Collection de M. le Dr BASSUET.

25. Pâtre Romain (1825).

Blessé mortellement, il se traîne sur le sol pour boire l'eau d'une mare. Cheveux en broussaille et barbe hirsute, il est vêtu d'une peau de mouton qui laisse passer les manches de sa chemise.

H. 0,32. — L. 0,40. — T. — Signé.

Salon de 1827.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 75.
Exposition centennale 1900.

Collections Du Sommerard, Dugléré, Beurdeley.

Robaut, n° 126.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 86, fig. 53.
Escholier, T. I, p. 207.

Collection de M. STANG, Oslo.

26. Portrait du Comte Palatiano.

Etude pour le tableau du Salon de 1827. (Voir n° suivant).

H. 0,345. — L. 0,265. — T.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

27. Portrait du Comte Palatiano (1826).

Le modèle est représenté debout dans le costume de Palikare, si cher à Delacroix.

H. 0,41. — L. 0,33. — T.

Salon de 1827.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 31.

Collections Villot, Heymann, Verdier, Petit, Goupil, Brame Chéramy.

Journal, T. I, p. 253, T. II, p. 405.
Robaut, n° 170.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 85, fig. 60.
Escholier, T. I, p. 214, rep. p. 215.

Collection de M. X...

28. Nature morte (1826).

Deux homards, un faisan doré, un lièvre, un fusil sont posés à terre. Une vaste campagne se déroule jusqu'à l'horizon traversé par la courbe d'un fleuve. On aperçoit au loin des cavaliers en habit rouge.

H. 0,80. — L. 1,00. — T. — Signé.

Salon de 1827.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885.
Exposition centennale 1900.

Peint à Beffes pour le général du Cœtlosquet.
Collection Moreau.
Donation Moreau-Nélaton 1906.

Correspondance, T. I, p. 129.
Robaut, n° 174.

Moreau-Nélaton, T. I, p. 81, 85, fig. 52.
Escholier, T. I, p. 182, rep. 184.

au MUSÉE DU LOUVRE.

29. Odalisque (1826).

Femme nue étendue sur un lit, les bras relevés et la tête redressée.

H. 0,24. — L. 0,34. — T.

Vente Delacroix 1864, n° 72.
Collection Haro.

Robaut, n° 175.
Escholier T. I, rep. p. 217.

Collection de M. le Baron VITTA.

30. Christ au Jardin des Oliviers (1826).

Le Christ douloureux est étendu sur le sol à gauche. A droite, des anges « qui ont l'air de jolies demoiselles anglaises » se serrent terrifiés les uns contre les autres.

H. 2,94. — L. 3,62. — T.

Salon de 1827.

Exposition Universelle de 1855.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 25.

Journal, T. I, p. 105-106, T. II, p. 342.
Robaut, n° 176.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 77 fig. 51.
Escholier, T. I, p. 170, rep. p. 171.

à L'ÉGLISE SAINT-PAUL-SAINT-LOUIS.

31. L'Empereur Justinien composant ses Institutes (1826).

Esquisse pour le tableau de 1827 qui décora le Conseil d'Etat et fut détruit dans l'incendie de 1871.

H. 0,55. — L. 0,47. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 175.

Vente Delacroix 1864, n° 53.
Collections Corot, Robaut, Chéramy.

Robaut, n° 157.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 78, fig. 49.
Escholier, T. I, p. 176. rep. en couleurs pag. 176.

Collection de M. Raymond KŒCHLIN.

32. Marino Faliero (1826).

Esquisse pour le tableau du Salon de 1827 (*coll. Wallace, Londres*).

Le corps du doge Marino Faliero condamné à mort pour avoir conspiré contre la République de Venise, gît décapité au bas de l'escalier du palais ducal.

H. 0,35. — L. 0,27. — Sur carton.

Collection Villot.

Robaut, n° 161.

Collection de MM. LÉON-HELFT Fils.

34. La mort de Sardanapale (1826).

Esquisse du tableau de 1827, *offrant de sensibles différences avec la version définitive, notamment dans les deux figures de femmes, celle qu'un homme poignarde au premier plan à droite et celle qui est étendue sur le lit.*

H. 0,81. — L. 1,00. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 174.

Légué par Delacroix au baron Rivet.
Legs de la comtesse de Salvandy, née Rivet, 1925.

Robaut, n° 168.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 87, fig. 61.
Escholier, T. I, p. 224, rep. pag. 227.

au MUSÉE DU LOUVRE.

35. Femme vue de dos les bras étendus.

Etude pour le tableau suivant.

Escholier, T. I, rep. p. 230.

au MUSÉE D'ANGERS.

36. La mort de Sardanapale.

« Couché sur un lit superbe au sommet d'un immense bûcher Sardanapale donne ordre à ses eunuques et aux officiers du palais d'égorger ses femmes, ses pages, jusqu'à ses chevaux et ses chiens favoris; aucun des objets qui avait servi à ses plaisirs ne devant lui survivre. »

H. 3,95. — L. 4.95. — T.

Salon de 1827.

Vente Delacroix 1854.

Collections Durand-Ruel, Wilson, Duncan, Haro, Baron Vitta.

Acquis en 1921.

Correspondance, T. I, p. 118, 120, T. II, p. 287.

Robaut, n° 198.

Moreau-Nélaton, T. I, p. 86 à 91.

Escholier, T. I, p. 192, 217 à 230.

Esquisse avec variantes 1826 (v. n° 34) réplique réduite en 1844 (v. n° 112).

au MUSÉE DU LOUVRE.

37. La Grèce expirant sur les ruines de Missolonghi.

Esquisse pour le tableau suivant.

H. 0,41. — L. 0,28. — T. — Signé : E. DELACROIX.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 178.

Collections Robaut, Chéramy.

Robaut, n° 206.

Collection de M. Oscar SCHMITZ, Dresde.

38. La Grèce expirant sur les ruines de Missolonghi.

La Grèce représentée par une jeune femme en costume hellène est debout parmi les ruines. Elle va succomber et montre ses mains désarmées. Derrière elle un soldat turc plante un étendard sur les décombres de la cité.

H. 2,13. — L. 1,42. — T.

Exposition Centennale, 1900.

Acquis par la Ville de Bordeaux en 1853.

Robaut, n° 205.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 91, fig. 65.
Escholier, T. III, p. 173.

au MUSÉE DE BORDEAUX.

38A. « Tam O' Shanter » (1827).

Inspiré de la ballade écossaise de Burns. Delacroix a dû exécuter au moins deux fois ce même sujet, d'abord pour Mme Dalton, en 1825 *(voir n° 24) et ensuite pour un autre ami en* 1827.

H. 0,26. — L. 0,305. — T. — Signé: E. D.

Salon de 1831.

Collection Khalil-Bey.

Robaut, n° 197.
Escholier, T. I, rep., p. 160.

Collection de M. le Baron VITTA.

39. Portrait présumé de Mme Dalton.

Considéré pendant longtemps comme le portrait de George Sand.

Ce charmant visage si délicieusement encadré dans un grand chapeau de paille serait plus vraisemblablement celui de Mme Dalton, l'amie de Delacroix et de Bonington.

H. 0,27. — L. 0,22. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 66.

Legs de M. Joseph Reinach 1921.

Robaut, n° 207.
Escholier, T. I, p. 154, 214, rep. p, 167, T. II, p. 138.

au MUSÉE DU LOUVRE.

40. Combat du Giaour et du Pacha (1827).

« ...je le reconnais à la pâleur de son front, c'est lui qui m'a ravi l'amour de Leïla, c'est le Giaour maudit. » (Lord Byron.)

H. 0,58. — L. 0,72. — T. — Signé.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 135.

Collections Alexandre Dumas et Mahler.

Correspondance, T. I, p. 128.
Robaut, n° 202.
Moreau-Nélaton, T. I, fig. 56.
Escholier, T. I, rep. p. 177.

Autres versions en 1835 (v. n° 78) et en 1856 (v. n° 170).

Collection de M. POTTER-PALMER, Chicago.

41. Assassinat de l'Evêque de Liége.

Esquisse pour le tableau de 1829 (v. n° 50).

H. 0,58. — L. 0,72. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 11.
Exposition Centennale, 1889.

Vente Delacroix 1864, n° 55.
Collections Rœderer, Binant.

Robaut, n° 196.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 105.
Escholier, T. I, p. 240.

Collection de M. G. d'ESPAGNAT.

42. Assassinat de l'Evêque de Liége.

Autre esquisse pour le tableau de 1829. *Partie droite, un coin de la table avec les convives.*

H. 0,30. — L. 0,44. — T.

Collection de M. Carle DREYFUS.

43. Odalisque.

Femme nue étendue sur un lit et vue de dos.

H. 0,21. — L. 0,275.

Escholier, T. I, p. 214. Repr. en couleurs en face de la page 220.

Collection particulière de M. Georges AUBRRY.

44. La femme au perroquet.

Une femme nue au corps admirablement modelé est étendue sur de soyeuses étoffes. De sa main gauche pendante, elle joue avec un perroquet posé sur le sol.

H. 0,24. — L. 0,32. — T. — Signé et daté 1827.

Salon de 1827.

Don de M. Couturier du Royas, 1897.

Robaut, n° 384.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 141, fig. 105.
Escholier, T. I, p. 214, rep. p. 218, T. II, p. 186.

au MUSÉE DE LYON.

45. Turc assis.

Portrait présumé du chanteur Baroilhet, grand artiste lyrique et amateur passionné de peinture. Le personnage entièrement vêtu de rouge sombre « n'est déjà plus assis et n'est pas encore debout ».

H. 0,45. — L. 0,37. — T.

Collections Tesse, Bernheim, Chéramy.

Robaut, n° 173.

Escholier, T. I, p. 212, rep. en couleurs p. 210.

Collection de M. le Baron VITTA.

46. Turc fumant.

Assis les jambes croisées sur un divan. Son riche costume est à demi recouvert d'un manteau de velours rouge; de sa main gauche il tient une longue pipe.

H. 0,22. — L. 0,30. — T. — Signé.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 150.

Collection Moreau.

Donation Moreau-Nélaton, 1906.

Robaut, n° 977.

Moreau-Nélaton, T. I, p. 62, fig. 37.

Escholier, T. I, p. 121, 212, rep. pag. 179.

au MUSÉE DU LOUVRE.

47. Portrait d'Eugène Berny d'Ouville.

La cravate à fleurs et le gilet jaune jonquille mettent une note jeune et gaie dans la redingote sombre. Tout d'ailleurs concourt à rendre, à la fois vive et rêveuse, cette charmante effigie juvénile.

H. 0,61. — L. 0,50. — T. ovale. — Signé et daté: 1828.

Collections Arosa et Degas.

Robaut, n° 257.

Escholier, T. I, p. 251.

Collection de M. le Dr VIAU.

48. Bataille de Nancy.

Esquisse pour le tableau de 1831 (v. n° 55).

Dans la composition définitive l'église a été supprimée et les accessoires du premier plan ont été simplifiés.

H. 0,47. — L. 0,68. — T. — Signé: DELACROIX 1828.

Vente Delacroix 1864, n° 56.

Collections Delage, Choquet et Degas.

Robaut, 261.

GLYPCOTHÈQUE NY CARLSBERG, Copenhague.

49. Etude de femme nue.

Une jeune blonde n'ayant gardé de son costume que ses bas blancs est nonchalamment étendue sur un divan son buste se détachant sur une étoffe rouge, ses bras croisés derrière la tête.

H. 0,24. — L. 0,32. — T. — Signé.

Collections Leblond, Moreau.
Donation Moreau-Nélaton, 1906.

Robaut-Chesneau, n°
Moreau-Nélaton, T. I, p. 141, fig. 104.
Escholier, T. I, p. 214, T. II, p. 186, rep. p. 100.

au MUSÉE DU LOUVRE.

50. Assassinat de l'Evêque de Liége (1829).

« Sujet tiré de « Quentin Durward » de Walter Scott. Guillaume de la Mark, surnommé le sanglier des Ardennes, s'empare du château de Liége, aidé par des Liégeois révoltés; au milieu d'une orgie dans la grande salle et placé sur le trône pontifical, il se fait amener l'évêque, revêtu par dérision de ses habits sacrés et le laisse égorger en sa présence. » (Th. Gautier).

H. 0,90. — L. 1,18.

Salon de 1831.

Peint pour le Duc d'Orléans.
Collection Villot, Khabil-Bey, Cassin.

Robaut, n° 292.
Moreau-Nélaton, T. I, fig. 80.
Escholier, T. I, p. 240, 276.

Voir les esquisses de l'année 1827, aux n^{os} 41 et 42.

Collection de M. TAUBER.

51. Jeune tigre jouant avec sa mère.

La tigresse est allongée, tournée vers la droite, le petit tigre tourné vers la gauche, joue renversé sur le dos.

H. 1,30. — L. 1,95. — T. — Signé et daté, 1830.

Salon de 1831.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 51.

Legs de M. M. Cottier, 1903.

Robaut-Chesneau, n° 323.
Moreau-Nélaton, T I, p. 103, rep. fig. 74.
Escholier, T. I, p. 249, rep. p. 248.

au MUSÉE DU LOUVRE.

51A. La bataille de Poitiers.

Dans une vaste plaine, le roi Jean Le Bon en armure, la masse d'arme à la main est debout derrière son cheval gisant à terre. Près de lui son fils lui signale les ennemis qui s'approchent, tout autour la mêlée est furieuse.

H. 1,13. — L. 1,45. — T. — Signé: Eug. DELACROIX, 1830.

Tableau commandé par la duchesse de Berry, en 1829.

Exposition Universelle, 1855.

Collections d'Osembray, Marmontel, Edwards, Aguado.

Robaut, n° 321.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 102, fig. 69.

à la GALERIE MATTHISSEN, Berlin
actuellement prêté au Musée Volkwang, Essen.

52. Coin d'atelier: le poêle.

A gauche, chauffé au rouge, un poêle sur lequel est posé un récipient. A droite, un écran et la porte de l'atelier entr'ouverte.

H. 0,50. — L. 0,43. — T. — Signé.

Exposition Centennale, 1900.

Collection Henri Rouart.

Don de la Société des Amis du Louvre, 1912.

Escholier, T. I, rep. p. 255.

au MUSÉE DU LOUVRE.

53. Le 28 juillet 1830 : la Liberté guidant le peuple.

La Liberté demi-nue, coiffée du bonnet phrygien agite le drapeau tricolore au-dessus d'une barricade jonchée de cadavres.

H. 2,60. — L. 3,25. — T. — Signé et daté: 1830.

Salon de 1831.

Exposition Universelle, 1855.

Exposition Centennale, 1889.

Acquis en 1831.

Journal, T. I, p. 337.
Robaut, n° 326.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 113, 118, 119, T. II, p. 73.
Escholier, T. I, p. 266 à 276.

au MUSÉE DU LOUVRE.

54. Etude pour la bataille de Nancy.

Combat de chevaliers dans la campagne.

H. 0,78. — L. 0,98. — Signé.

Collections Haro, Isambert, Lambertye, Moreau.

Donation Moreau-Nélaton, 1906.

Robaut, n° 1512.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 101, fig. 76.

au MUSÉE DU LOUVRE.

55. La bataille de Nancy.

« Le 5 janvier 1477, le Duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, livre cette bataille par un temps glacé qui fut la perte de sa cavalerie. Lui-même embourbé dans un étang fut tué par un chevalier lorrain au moment où il s'efforçait d'en sortir. »

H. 2,39. — L. 3,59. — T. — Signé et daté: 1831.

Ce tableau n'aurait été terminé qu'en 1834.

Salon de 1834.
Exposition Universelle, 1855.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 157.

Journal, T. III, p. 282.
Correspondance, T. I, p. 133, 136, 138, 183.
Robaut, n° 355.
Moreau-Nélaton, Tome I, p. 99, 101, 145, fig. 114.
Escholier, T. I, p. 233, rep. pag. 237, T. II, p. 190.

au MUSÉE DE NANCY.

55A. Delacroix peignant à Valmont (1831).

Auprès des ruines de l'Abbaye de Valmont, l'artiste s'est représenté à gauche, travaillant assis sur des pierres.

H. 0,47. — L. 0,38. — T.

Robaut, n° 352.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 125, fig. 90.
Escholier, T. I, p. 261, rep., fig. 258.

Collection de M. BÉRALDI.

56. Boissy d'Anglas à la Convention.

Esquisse pour le numéro suivant.

H. — L. — Signé: E. D.

Collection Durand-Ruel.

SMITH COLLEGE, Northampton, (Etats-Unis).

57. Boissy d'Anglas à la Convention.

Le 20 mai 1795, la foule des insurgés a envahi la salle de la Convention. Des hommes armés se précipitent, menaçants. Boissy d'Anglas fait face aux assaillants, tandis qu'un homme lui présente au bout d'une pique la tête du député Féraud.

H. 0,79. — L. 1,03. — T. — Signé et daté: 1831.

Ce tableau fut peint comme le « Mirabeau et Dreux-Brézé » (voir n° 59) pour un concours dans lequel la victoire resta au peintre Court.

Robaut, n° 353.

Escholier, T. I, p. 277, rep. p. 178.

au MUSÉE DE BORDEAUX.

58. Mirabeau devant Dreux-Brézé.

Esquisse pour le tableau suivant.

H. 0,82. — L. 0,68. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 120.

Vente Delacroix, 1864, n° 141.

Collections Jadin, Denys-Cochin.

Robaut, n° 359.

Collection de M. le Dr VIAU.

59. Mirabeau et Dreux-Brézé.

Mirabeau adresse une foudroyante apostrophe au Marquis de Dreux-Brézé qui vient de signifier aux gens du Tiers la volonté du Roi (23 juin 1789).

H. 0,78. — L. 0,92. — B. Signé: Eugène DELACROIX. 1831.

Ce tableau fut peint comme le Boissy d'Anglas (voir n° 57) pour un concours dans lequel la victoire resta au peintre Court.

Vente Delacroix, 1864, n° 128.

Collection Bouruet-Aubertot.

Journal, T. II, p. 472, T. III, p. 351.

Robaut, n° 360.
Moreau-Nélaton. T. I, p. 116.
Escholier, T. I, p. 277.

GLYPCOTHÈQUE NY CARLSBERG, Copenhague.

60. Babouches.

Quatre babouches jaune jonquille, ornées de rouge et de bleu.

H. 0,16. — L. 0,19. — Sur carton.

Vente Delacroix, 1864, n° 221.

Collections Calonne, G. Ricard, Sensier, Wilson, Chéramy.

Robaut, n° 424.

Collection de M. Carle DREYFUS.

61. Marchand d'oranges au Maroc (1832).

Il est assis à côté d'une fontaine, entre deux corbeilles d'oranges. Au fond, à droite, une terrasse sur laquelle se tiennent des Arabes, devant des montagnes lointaines.

H. 0,27. — L. 0,34. — T. — Signé.

Collection de M. P. PEYTEL.

62. Exercices militaires des Marocains (1832).

Au premier plan à droite, un Arabe fait cabrer son cheval et brandit son fusil. A gauche, au second plan, des cavaliers groupés galopent en déchargeant leurs armes.

H. 0,59. — L. 0,73. — T.

Salon de 1847.

Robaut, n° 408.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 57, fig. 269.

au MUSÉE DE MONTPELLIER.

63. L'appartement du comte de Mornay (1832).

Chambre de l'appartement qu'habitait le Comte de Mornay, rue de Verneuil.

Des tableaux et des panoplies orientales ornent les murs; dans le fond à gauche, un lit se détache sur une étoffe rouge. Au milieu de la pièce grand divan recouvert de tissu rayé semblable à la tenture.

Etude pour le tableau du Salon de 1833, *représentant le prince Anatole Demidoff en visite chez le Comte de Mornay.*

H. 0,42. — L. 0,32. — T. — Signé.

Vente Delacroix, 1864, n° 95.
Collections Wilson, Pillet, Degas.
Acquis à la vente Degas, 1918.

Robaut, n° 444.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 143, fig. 103.
Escholier T. II, p. 187, rep. p. 104.

au MUSÉE DU LOUVRE.

64. Portrait de la comtesse de Mornay.

Mme de Mornay, née Caulaincourt, mère du Comte Charles de Mornay, avait succombé pendant le choléra en 1832. *Delacroix la peignit de souvenir. Elle est vue presque de face, jusqu'à la taille, coiffée d'un haut bonnet de dentelle et de rubans.*

H. 0,31. — L. 0,23. — T. — Signé.

Robaut, n° 377.

Collection de M. le MARQUIS DE BALLEROY.

65. Portrait de Villot.

Le corps de profil, le visage de trois quart ,les yeux allongés sous l'arc bien dessiné des sourcils. Il est enfoncé dans l'angle d'un canapé.

Collection Robaut.

Robaut, n° 378.

Moreau-Nélaton, T. I, p. 143, fig. 109.
Escholier, T. II, p. 188.

au MUSÉE DE PRAGUE.

66. Portrait d'Eugène Delacroix.

Il est représenté de trois quarts à droite et jusqu'aux épaules. Cheveux noirs, légère moustache et barbiche.

H. 0,35. — L. 0,27. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 195.

Donné par Jenny le Guillou à Constant Dutilleux.
Collection Beurnonville, Henri Rouart.

Robaut, n° 69.
Escholier, T. II, p. 223, rep. p. 206.

Collection de M. Ernest ROUART.

67. Fantasia arabe.

Plusieurs cavaliers venant de droite déchargent leurs armes en galopant. Un Arabe enveloppé d'un burnous est assis sur le sol à gauche.

H. 0,60. — L. 0,74. — T. Signé et daté: 1833.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 128.

Collections Van Isaker, Getting, San Donato, Lefevre (vente 4 mai 1896), Knoedler.
Acquis en 1911.

Robaut, n° 468.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 58, fig. 270.

au STÆDELSCHES KUNSTINSTITUT, Francfort.

68. Femmes à Alger dans leur appartement.

« C'est beau! C'est comme au temps d'Homère!

La femme dans le gynécée s'occupant de ses enfants, filant de la laine, ou brodant de merveilleux tissus. C'est la femme comme je la comprends. » (DELACROIX).

H. 1,80. — L. 2,29. — T. Signé et daté: 1834.

Salon de 1834.
Exposition Universelle, 1855.

Acquis en 1834.

Journal, T. I, p. 254, 291, 314, 342, 343.
Robaut, n° 482.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 146 et suiv., fig. 113.
Escholier, T. II, p. 89, 191, rep. p. 91.

Seconde version réduite en 1849, Musée de Montpellier (v. n° 128).

au MUSÉE DU LOUVRE.

68A. « Les Saintes Femmes au tombeau » (1834).

Ce tableau a été préparé à l'aquarelle et terminé par glacis à l'huile.

H. 0,30. — L. 0,24. — Papier marouflé sur toile. — Signé: Eug. DELACROIX.

Collection Henry Rouart.

Robaut, n° 559.

Collection de M. Maurice GOBIN.

69. Le prisonnier de Chillon.

« *Enfermé dans le même cachot que son jeune frère, il le voit mourir lentement sous ses yeux sans pouvoir l'atteindre ni le secourir.* » (Lord BYRON.)

H. 0,73. — L. 0,92. — T. — Signé et daté: 1834.

Salon de 1835.

Exposition Universelle, 1855.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 151.

Exposition Centennale, 1900.

Collection Moreau.
Donation Moreau-Nélaton, 1906.

Robaut, n° 561.

Moreau-Nélaton, T. I, p. 125, 153, fig. 124.
Escholier, T. II, rep., p. 201.

au MUSÉE DU LOUVRE.

70. Portrait de Mlle de la Boutraye.

Vêtue d'une robe blanche, elle est coiffée d'un haut chignon formant coques sur le sommet de la tête et les boucles de côté encadrent l'ovale du visage.

H. 0,73. — L. 0,59. — T. — Ovale, signé: Eug. DELACROIX

Collection Millot du Tillet.

Robaut, n° 554.

Collection de Mrs HOWARD P. EELLS, Cleveland.

70A. « Portrait de Mme Simon » (1834).

Elle est représentée dans son salon, vue en pied, assise dans un fauteuil, la tête appuyée sur le bras droit.

H. 0,58. — L. 0,48.

Collection Chocquet.

Robaut, n° 555.

Collection de M. le Baron VITTA.

71. Portrait de George Sand (1834).

Elle est en habits d'homme, une cravate lâche nouée autour du cou, les cheveux coupés.

Ce portrait en camaïeu fut peint par Delacroix pour servir d'illustration à la Revue des Deux-Mondes.

Dans son journal intime George Sand précite la date de sa première séance de pose chez « de Lacroix », le 25 novembre 1834.

H. 0,32. — L. 0,29. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 37.

Collection Charles Buloz.

Robaut, n° 449.

Moreau-Nélaton, T. I, p. 162, fig. 131.
Escholier, T. II, p. 124-127, rep., p. 124.

Collection de Mme X...

72. Portrait de Léon Riesener.

L'artiste a représenté son cousin germain en buste, de face, vêtu d'un habit bleu à boutons de métal.

H. 0,52. — L. 0,42. — T.

Collection Léon Riesener.

Robaut, n° 552.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 156, fig. 127.
Escholier, T. II, p. 224, rep., p. 222.

Collection de M. PILLAUT.

73. Portrait de Mme Henri Riesener.

La tante de l'artiste est ici représentée en buste, vêtue d'une robe aux amples manches et coiffée d'un bonnet tuyauté.

H. 0,70. — L. 0,58. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 167

Collection Léon Riesener.

Robaut, n° 606.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 155, fig. 126.
Escholier, T. II, p. 214-226, rep., p, 220.

Collection de Mme LÉOUZON LE DUC, née RIESENER.

74. Joueurs d'échecs à Jérusalem.

Les deux joueurs sont accroupis devant un échiquier posé par terre, au pied d'un grand mur dont le faîte est couronné de végétation. Une femme portant un vase sur l'épaule s'est arrêtée pour les regarder.

H. 0,40. — L. 0,70. — T. — Signé: Eug. DELACROIX.

Collections Goldsmith, Arnold, Durand-Ruel, Nickerson,

Acquis en 1900.

Journal, T. I, p. 329.
Robaut, n° 598.

ART INSTITUTE, Chicago.

75. Le Turc à la selle.

Coiffé d'un large turban, l'homme assis sur un escabeau, s'appuie d'une main sur un fusil magnifique. Près de lui une selle turque avec un harnachement complet est posée sur un trétau.

H. 0,39. — L. 0,31. — T. — Signé.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 153.

Collection Moreau.
Donation Moreau-Nélaton, 1906.

Robaut, n° 265.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 62, fig. 40.
Escholier, T. I, p. 121, 213, rep., p. 210.

au MUSÉE DU LOUVRE.

76. Nuit de sabbat.

Dans un paysage montagneux et fantastique la ronde infernale prend ses ébats sous une lumière hallucinante.

Légué par Delacroix à George Sand.

Escholier, T, II, rep. p. 166.

Collection de Mme LAUTH-SAND.

77. Le Calvaire.

La scène représente le sommet du Calvaire. Le Christ est en avant. La croix de l'un des larrons n'est pas encore dressée. La Madeleine étendue à terre lève les yeux vers le Christ.

H. 1,82. — *L.* 1,35. — T. — Signé: Eug. DELACROIX, 1835.

Rentoilé en 1865 et restauré à cette même date par Andrieu.

Salon de 1835.

Don de l'Etat, 1835.

Robaut, n° 602.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 154, fig. 125.
Escholier, T. II, p. 230.

au MUSÉE DE VANNES.

78. Combat du Giaour et du Pacha.

Le pacha monté sur un cheval blanc attaque furieusement le Giaour qui monté sur un cheval brun, se défend avec un sabre.

H. 0,76. — L. 0,60. — T. — Signé et daté: 1835.

Exposition Universelle, 1855.

Collections Collot, Davin, Péreire, Laurent-Richard.

Robaut, n° 600.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 199, fig. 182.

Première version en 1827 (v. n° 40).
Troisième version en 1856 (v. n° 170).

Collection de M. le Comte de LASTOURS.

79. Saint Sébastien secouru par les Saintes Femmes.

Il gît adossé à l'arbre où ses bourreaux l'avaient attaché. Tandis que les soldats qui l'ont blessé s'éloignent à travers la campagne, deux saintes femmes se sont approchées de lui, s'apprêtant à lui rendre des devoirs pieux.

H. 2,15. — L. 2,46. — T.

Salon de 1836.
Exposition Centennale, 1900.

Don de l'Etat, 1836.

Robaut, n° 627.

Moreau-Nélaton, T. I, p. 157, fig. 128.
Escholier, T. II, p. 231.

à L'ÉGLISE DE NANTUA.

80. Saint Sébastien secouru par les Saintes Femmes.

Réduction du numéro précédent.

H. 0,24. — L. 0,32. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 194.

Collections Arosa et Henri Rouart.

Robaut, n° 628.

Collection de M. Oscar SCHMITZ, Dresde.

81. Portrait d'Eugène Delacroix.

Vu en buste de trois quarts à gauche. Un gilet vert dépassant de sa redingote foncée.

H. 0,65. — L. 0,55. — T.

Legs de Mlle Jenny Le Guillou, en 1872, qui en avait hérité à la mort de Delacroix.

Journal, T. II, p. 284.
Robaut, n° 295.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 206, fig. 199.
Escholier, T. II, rep., p. 213.

au MUSÉE DU LOUVRE.

82. La bataille de Taillebourg (21 juillet 1242).

Esquisse pour le tableau de la Galerie des Batailles à Versailles.

H. 0,53. — L. 0,66. — T.

Vente Delacroix, n° 57.
Collection Haro.
Don du Baron Vitta.

Robaut, n° 650.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 180.
Escholier, T. II, p. 233.

au MUSÉE DU LOUVRE.

83. La bataille de Taillebourg.

« Le roi saint Louis, emporté par son ardeur franchit le pont de Taillebourg sur la Charente, gardé par l'armée anglaise. A peine suivi, il se trouve engagé dangereusement, après avoir culbuté les premiers postes qui avaient tenté de s'opposer à son action. Les Français en s'élançant à sa suite se nuisent par leur empressement même, par l'encombrement du passage. Un grand nombre d'entre eux traversent la rivière à la nage pour secourir le roi. Tous ces efforts réunis sont enfin couronnés de succès. Non seulement le roi est dégagé, mais il remporte tous les honneurs de cette brillante action, dont les résultats furent considérables. »

H. 4, 65. — L. 5,43. — T.

Salon de 1837.
Exposition Centennale, 1889.

Correspondance, T. I, p. 214.
Robaut, n° 653.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 180, fig. 167.
Escholier, T. II, p. 34, 234, 240, rep., p. 238.

au MUSÉE DE VERSAILLES.

84. Caïd marocain visitant une tribu.

Le personnage est à cheval, suivi d'une escorte de soldats sur laquelle flottent de brillants étendards. D'humbles habitants de la campagne, qu'il a rencontrés sur son passage s'empressent vers lui « pour lui faire honneur ». Une femme lui tend une jatte de lait et le cavalier s'apprête à y tremper un doigt, qu'il va ensuite porter à ses lèvres.

H. 0,98. — L. 1,26. — T. — Signé et daté: 1837.

Salon de 1838.

Acquis en 1839.

Robaut, n° 647.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 191, fig. 170.
Escholier, T. II, p. 240, rep., p. 244.

au MUSÉE DE NANTES.

85. Les convulsionnaires de Tanger.

« Si nous n'avions nous-mêmes vu les Aïssaouas se livrer à leurs étranges exercices, se rouler sur la braise, manger des serpents, broyer du verre, mâcher du feu, se taillader le corps, et renversés par terre, tressaillir dans leurs spasmes intermittents comme des grenouilles galvanisées, nous pourrions peut-être taxer d'exagération les Convulsionnaires de Tanger. » (Th. Gautier.)

H. 1,00. — L. 1,35. — T. — Signé: Eug. DELACROIX.

Exposition Universelle, 1855.

Collections Van Isacker, Jourdan, Mala, Marquis du Lau, Edwards, Balensi, James J. Hill.

Robaut, n° 662.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 191, fig. 171.
Escholier, T. II, p. 242, rep. p. 239.

Variante en 1857, (v. n° 173).

Collection de M. Louis HILL, SAINT-PAUL.

87. Portrait de Frédéric Chopin (1838).

Le musicien est représenté ici dans tout le feu d'une improvisation au clavier.

Il se trouvait jadis sur la même toile que le portrait de George Sand (voir numéro suivant).

Un croquis appartenant au Musée du Louvre nous restitue l'aspect général de la composition.

H. 0,46. — L. 0,38. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 141.

Collection Dutilleux.

Legs de M. Marmontel, 1908.

Robaut, n° 665.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 24, fig. 142.
Escholier, T. II, p. 13, rep., pag. 136.

au MUSÉE DU LOUVRE.

88. Portrait de George Sand (1838).

Séparée en 1889 de la toile où se trouvait également le portrait de Chopin (voir le numéro précédent).

Les bras croisés elle est représentée écoutant le pianiste debout derrière lui.

H. 0,81. — L. 0,57. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 141.

Collections Dutilleux, Chéramy, Viau.

Robaut, n° 665.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 23, fig. 241.
Escholier, T. II, p. 134, rep., p. 136.

Collection de M. HANSEN, Copenhague.

89. Médée.

Esquisse pour le tableau suivant.

H. 0,45. — L. 0,37. — T.

Robaut, n° 167.
Escholier, T. II, rep., p. 241.

au MUSÉE DE LILLE.

90. Médée.

Médée furieuse, le torse nu, tenant à la main un poignard, serre contre elle les deux fils qu'elle avait eus de Jason et se prépare à les égorger.

H. 2,60. — L. 1,65. — T. — Signé et daté: 1838.

Salon de 1838.

Exposition Universelle, 1855.

Correspondance, T. I, p. 214
Robaut, n° 668.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 191, fig. 169.
Escholier, T. II, p. 242, rep., hors-texte.

Autres versions: en 1859 (v. n° 185) et en 1862 (v. n° 196).

au MUSÉE DE LILLE.

91. Christophe Colomb au couvent de Sainte Marie de Robida.

Debout dans le parloir du couvent Colomb regarde une carte géographique suspendue au mur. Son fils, Diego est assis dans un fauteuil, le prieur Don Juan Pères de Marchena s'avance vers lui.

H. 0,88. — L. 1,15. — T. Signé et daté: 1838.

Collections San Donato, Secrétan, Ed. André.

Robaut, n° 659.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 192, fig. 180.

Collection de M. le Comte PECCI BLUNT.

92. Le retour de Christophe Colomb.

Christophe Colomb monte les marches du trône où le roi d'Espagne Ferdinand et la reine Isabelle l'attendent debout. Au premier plan sont déposés les magnifiques trophées que le conquérant a rapportés du nouveau monde.

H. 0,90. — L. 1,16. — T. — Signé et daté: 1839.

Collections San Donato, Hollender, Secrétan, Ed. André, Slaler, Kraushaar.

Robaut, n° 690.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 193, fig. 181.

Collection de M. TOVELL, Toronto, Canada.

93. Cléopâtre et le paysan.

La reine couchée à demi sur un lit de repos se retourne vers un paysan qui lui apporte un panier de figues à grandes feuilles.

H. 0,28. — L. 0,36. — T. — Signé: Eug. DELACROIX.

Collections Morgan, Nickerson-Chicago.
Acquis en 1900.

Robaut, n° 692.
Ce sujet a inspiré à Delacroix différentes compositions.

ART INSTITUTE, Chicago.

94. Portrait de Henri Hugues (1839).

Cousin germain de Delacroix il est vu ici presque de face en buste et vêtu d'une redingote marron. Il porte des lunettes et son visage rasé s'accompagne seulement de courts favoris.

H. 0,74. — L. 0,60. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 168.

Légué par Delacroix à son cousin Léon Riesener.

Robaut, n° 696.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 156, fig. 130.
Escholier, T. II, p. 228, rep., pag. 226.

Collection de Mme LÉOUZON LE DUC, née RIESENER.

95. Hamlet et Horatio au cimetière.

« LE FOSSOYEUR. — Ce crâne, Monsieur, était le crâne d'Yorick, le bouffon du Roi.

« HAMLET. — Hélas! pauvre Yorick. »
(Shakespeare)

A gauche, le fossoyeur vu à mi-corps, tient le crâne au bout de son bras tendu vers Horatio et Hamlet debout près de la tombe ouverte.

H. 0,82. — L. 0,66. — T. — Signé et daté: 1839.

Salon de 1839.
Exposition Universelle, 1855.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 49.

Collection du duc d'Orléans.
Legs de M. Cottier, 1903.

Robaut, n° 694.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 196, fig. 176.
Escholier, T. II, p. 91, 256, rep., pag. 256.

Autre version en 1859, (v. n° 182).

au MUSÉE DU LOUVRE.

96. Noce juive dans le Maroc.

« Les Maures et les Juifs sont confondus. La mariée est enfermée dans les appartements intérieurs, tandis qu'on se réunit dans le reste de la maison. Des Maures de distinction donnent de l'argent aux musiciens qui prient et chantent sans discontinuer. Les femmes sont les seules qui prennent part à la danse, ce qu'elles font tour à tour et aux applaudissements de l'assemblée. »

H. 1,03. — L. 1,42. — *T.* — Signé et daté: 1839.

Salon de 1841.
Exposition Universelle, 1855.

Acquis en 1841.

Journal, T. I, p. 154, 155.
Robaut, n° 687.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 200, fig. 192.
Escholier, T. II, p. 40, 266, rep., p. 42.

au MUSÉE DU LOUVRE.

97. Tête de femme (Esquisse pour une Piéta).

Elle est enveloppée d'une draperie blanche et bleue qui laisse à découvert le visage aux yeux fermés et à la bouche entr'ouverte. Au premier plan les clous de la croix.

H. 0,37. — L. 0,45. — T. — Signé et daté: 1840.

Collection Henry Rouart.

Escholier, T. III, rep., pag. 57.

Collection de M. BONER, Berlin.

98. La justice de Trajan.

« Une veuve était là, de douleur insensée,
S'efforçant d'arrêter la marche commencée.
Autour de l'Empereur s'agitaient les drapeaux,
Et la terre tremblait sous les pieds des chevaux. »

(Antony Deschamps, d'après Dante).

H. 4,95. — L. 3,96. — T. — Signé et daté: 1840.

Salon de 1840.
Exposition Universelle, 1855.

Acquis par l'Etat, 1840.

Journal, T. I, p. 385.
Correspondance, T. I, p. 234.
Robaut, n° 714.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 198.
Escholier, T. II, p. 259-264, rep. p. 264, fig. 184.
Voir la version réduite exécutée en 1858 (n° 175A).

au MUSÉE DE ROUEN.

99. Portrait de Jenny Le Guillou.

Elle est vue de trois-quarts, le visage encadré d'un bonnet tuyauté.

Jusqu'ici on croyait ce tableau perdu.

H. 0,455. — L. 0,373. — T.

Légué par Jenny Le Guillou à M. Duriez.

Robaut, n° 715.

Collection de Mme la Comtesse NOURYÉ-ROHOZINSKA.

99A. Portrait de la fille de Jenny le Guillou.

Elle est vue de face, les cheveux coiffés en bandeaux, une robe à fleurs ornée d'un petit col blanc.

H. 0,45. — L. 0,38. — T.

Légué par Jenny Le Guillou, à M. Duriez.

Robaut, n° 716.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 205, fig. 200.

au MUSÉE DU LOUVRE.

100. Prise de Constantinople par les Croisés.

« *Baudoin, comte de Flandre et les principaux chefs parcourent les divers quartiers de la ville et les familles éplorées viennent sur leur passage invoquer leur clémence.* » (12 *avril* 1204).

H. 4,10. — L. 4,98. — T. — Signé et daté : 1840.

Salon de 1841.
Exposition Universelle, 1855.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1855, N° 228.

Commandé pour le Musée de Versailles, remplacé à Versailles par une copie et envoyé au Louvre en 1885.

Correspondance, T. I, p. 230.
Robaut, n° 734.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 194 à 199, 201, fig. 193.
Escholier, T. II, p. 268 à 276.

Esquisse de 1840, Musée de Chantilly.
Seconde version réduite en 1852 (V. N° 146).

au MUSÉE DU LOUVRE.

101. Le naufrage de Don Juan.

Sous un ciel d'orage des flots lourds dont l'écume moutonne autour d'une barque sans voile, ni gouvernail. Les passagers hâves et terrifiés « préparent les billets, qui désigneront la victime. Les lots sont faits, marqués

mêlés et distribués dans une silencieuse horreur... et le sort tomba sur le précepteur de Don Juan (LORD BYRON).

H. 1,32. — L. 1,96. — Signé et daté : 1840.

Salon de 1841.
Exposition Universelle, 1855.

Don de Mme Vve A. Moreau et de son fils, 1883.

Journal, T. I, p. 69, 86.
Robaut, n°s 707 et 708.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 200.
Escholier, T. II, p. 264, rep. p. 266.

au MUSÉE DU LOUVRE.

102. Hamlet et Ophélie (1840).

Hamlet debout fait un geste d'adieu à Ophélie assise dans l'attitude du désespoir.

H. 0,29. — L. 0,22. — T.

Legs Moreau-Nélaton, 1927.

Robaut, n° 712.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 98, fig. 298.

au MUSÉE DU LOUVRE.

103. Musiciens juifs de Mogador.

Deux hommes assis par terre jouent l'un de la guitare, l'autre du tambourin, derrière eux une femme, couchée, presque étendue sur un coffre songe, écoute pensivement.

H. 0,45. — L. 0,42. — T. — signé.

Salon de 1847.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 152.

Collection Moreau.
Donation Moreau-Nélaton, 1906.

Journal, T. I, p. 175, 310.

Robaut, n° 1011.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 57, fig. 268.
Escholier, T. II, p. 64, 310, rep. p. 64.

au MUSÉE DU LOUVRE.

104. Cheval attaqué par une lionne.

Une lionne est agrippée au corps d'un cheval renversé et commence à le dépecer.

H. 0,33. — L. 0,42. — T. — Signé.

Collection Moreau.
Donation Moreau-Nélaton, 1906.

Journal, T. II, p. 46.
Moreau-Nélaton, T. II, p, 36, fig. 245.

au MUSÉE DU LOUVRE.

105. Portrait de Paganini (Esquisse).

Le célèbre virtuose est debout, appuyé sur la jambe gauche en train de jouer du violon.

H. 0,41. — L. 0,28. — Sur carton.

Collections Hermann, Perreau, Champfleury, Chéramy Kélékian.

Robaut, n° 326.
Escholier, T. II, p. 168, rep., p. 176.

PHILIPPS MEMORIAL GALLERY-WASHINGTON.

106. Éducation de la Vierge.

La bonne et la filleule de George Sand ont posé pour cette toile où l'on voit la Vierge avec un corsage et un bonnet de petite paysanne berrichonne écouter la leçon de sa mère dans un parc aux magnifiques frondaisons.

H. 0,93. — L. 1,21. — T. — Signé et daté : 1842.

Correspondance, T. I, p. 257, 260, 263.

Robaut, n° 752.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 24, fig. 236.

Collection de M. J. ROLAND-GOSSELIN.

107. La fiancée d'Abydos.

Au bord d'une caverne ouvrant sur la mer, Sélim va se séparer de Zuleika qui se traîne à ses genoux et cherche à l'empêcher de donner le signal d'appel à ses camarades.

H. 0,35. — *L.* 0,27. — T. — *Signé.*

Donation Thomy-Thiéry, 1902.

Journal, T. I, p. 115, 373, 377, T. II, p. 138.
Robaut, n° 772.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 97, fig. 303.
Escholier, T. II, rep., p. 282.

Autres versions en 1837 et 1843.

au MUSÉE DU LOUVRE.

108. La mort d'Ophélie.

Sujet tiré de « Hamlet » de Shakespeare. Etendue sur l'eau, la tête tournée vers la droite, Ophélie de son bras droit levé s'accroche à une branche.

H. 0,22. — L. 0,30. — T. — Signé.

Exposition Delacroix à l'Ecole des BeauxArts, 1885, n° 239.

Donation Thomy-Thiéry, 1902.

Moreau-Nélaton, T. II, fig. 393.
Escholier, T. II, rep., p. 288.

au MUSÉE DU LOUVRE.

109. L'éducation d'Achille.

Esquisse pour un des écoinçons du plafond de la Bibliothèque du Palais-Bourbon.

H. 0,22. — L. 0,30. — T.

Vente Delacroix, 1864, n° 25.

Collections Dutilleux, Hoschédé.
Legs de M. Bazille, 1887.

Robaut, n° 840.

au MUSÉE DE MONTPELLIER.

110. La mort de Sénèque.

Esquisse pour un des écoinçons du plafond de la Bibliothèque du Palais-Bourbon. Une étoffe bleue autour des reins, Sénèque est maintenu par ses esclaves au-dessus d'une cuve de porphyre.

H. 0,27. — L. 0,20. — T.

Vente Delacroix, 1864, n °18.
Collection Arosa, Henri Rouart.

Robaut, n° 882.
Escholier, T. III, rep. p. 37.

Collection de M. Ernest ROUART.

111. Attila envahissant l'Italie.

Esquisse pour un des hémicycles de la bibliothèque du Palais-Bourbon.

H. 0,36. — L. 0,93. — T.

Exposition Centennale, 1889.

Vente Delacroix, 1864, n° 13.
Collections Chéramy Tabourier.

Robaut, n° 834.

Collection de M. Louis OCHS.

112. La mort de Sardanapale (1844).

Réplique du tableau du salon de 1827.

H. 0,74. — L. 0,93. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 8.
Exposition Centennale, 1889.

Collections Crabbe, Bellino.
Légué par Delacroix à M. Legrand.

Robaut, n° 791.

Collection de MM. WILDENSTEIN & Cie, NEW-YORK.

113. La mort de Marc-Aurèle.

« L'empereur recommande la jeunesse de son fils à quelques amis philosophes et stoïciens comme lui. »

H. 2,58. — L. 3,30. — T. — Signé et daté: 1844.

Salon de 1845.
Exposition Universelle, 1855.

Journal, T. I, p. 274, 351, T. III, p. 30.
Robaut, n° 924.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 38, fig. 246.
Escholier, T. II, p. 293.

au MUSÉE DE LYON.

114. Mouley Abd-er-Rahman, sultan du Maroc.

Le Sultan entouré de sa garde et de ses principaux officiers sort de son palais de Meknès pour donner audience. Il est monté sur un cheval barbe et un serviteur tient au-dessus de sa tête un parasol bleu-vert.

« Ce tableau est si harmonieux, malgré la splendeur des tons, qu'il est en est gris..., gris comme l'atmosphère de l'été quand le soleil étend comme un crépuscule de poussière tremblante sur chaque objet. » (BAUDELAIRE.)

H. 3,77. — L. 3.40. — T. — Signé et daté, 1845.

Salon de 1845.

Don de l'Etat en 1845.

Journal, T. I, p. 206.
Robaut, n° 927.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 40, fig. 249.
Escholier, T. II, p. 292, rep., p. 291.
(Voir la réplique de 1856, n° 172).

au MUSÉE DE TOULOUSE.

115. « La Sibylle » (1845).

« Montrant au sommet de la forêt ténébreuse le rameau d'or, conquête des grands cœurs et des favoris des Dieux. »

D'après la tradition cette peinture reproduirait les traits de la tragédienne Rachel.

H. 1,90. — L. 1,30. — T. Signé.

Salon de 1845.

Exposition Universelle, 1855.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Haro.

Robaut, n° 918.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 39, fig. 257.

Escholier, T. II, p. 296, rep. en face de la page 298.

Collection de Mme FRAPPIER.

116. Roméo et Juliette.

Sur un balcon, à l'aube, Roméo et Juliette s'étreignent une dernière fois avant de se quitter. A droite, on aperçoit l'architecture du palais. Au fond, paysage où serpente un fleuve.

H. 0,60. — L. 0,50. — T. — Signé et daté: 1845.

Salon de 1846.

Exposition Universelle, 1855.

Collections Delessert, Carcano, Cassirer.

Journal, II, 395, III, p. 137.

Robaut, n° 939.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 49, fig. 264.

Escholier, T. II, p. 307, 308, rep., p. 310.

Collection de M. M. BERNHEIM Jeune.

117. Orphée.

Esquisse pour la Coupole de la Bibliothèque du Sénat.

Collection de M. PIOT.

118. Caton d'Utique.

Esquisse pour la Coupole de la Bibliothèque du Sénat.

Collection de M. PIOT.

118A Homère recevant Virgile et Dante.

Esquisse pour la coupole de la Bibliothèque du Sénat.

H. 0,47. — L. 0,58. — Papier marouflé sur toile.

Robaut, Voir n° 958 et 1750.

Collection de M. Maurice GOBIN.

119. L'enlèvement de Rébecca.

Sujet tiré d'Ivanhoë de Walter Scott. Les ravisseurs dont un est sur un cheval emportent Rébecca inerte et passive, tandis qu'à l'horizon, la flamme dévore le château de Front-de-Bœuf.

H. 1,00. — L. 0,82. — T. — Signé et daté: 1846.

Salon de 1846.

Vente Delacroix, 1864, n° 129.

Collections Callot, Bouruet-Aubertot, Edwards, Sabatier, Secrétan, C. Lorillard Wolfe.

Correspondance, T. I, p. 318.

Robaut, n° 974.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 49, fig. 263.

Escholier, T. II, p. 307, rep., T. III, p. 121.

Autre version en 1858, (v. n° 175).

au METROPOLITAN MUSEUM, New-York.

119A Christ en croix.

Le Christ est en train d'expirer. A gauche deux hommes vus jusqu'aux épaules, dans le fond la foule terrifiée.

H. 0,37. — L. 0,25. — B.

Vendu par Delacroix à Paul Meurice.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 146.

Robaut, n° 995.

Collection de Mme CLEMENCEAU-MEURICE.

120. Saint Georges combattant le dragon.

Saint Georges se prépare à traverser le dragon de sa lance. Dans le fond à gauche la princesse est enchaînée au rocher. A droite, la falaise forme une arche au-dessus de la mer.

H. 0,28. — L. 0,36. — T. — Signé.

Collections, Cocardy, Marmontel, Baronne N. de Rothschild.
Donation Thomy-Thiery, 1902.

Robaut, n° 1003. Sous le titre Roger délivrant Angélique.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 168.
Escholier, T. II, rep., p. 321.
Voir la version de 1854, n° 153.

au MUSÉE DU LOUVRE.

120A Juive d'Alger à sa toilette (1847).

Dans un intérieur une femme algérienne parle à une négresse en bonnet rouge qui soulève une tenture à droite. Au fond une autre femme étendue vue de dos.

H. 0,40. — L. 0,32. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885.

Collection Hédou.

Robaut, n °1016.

MUSÉE DE ROUEN.

121. Ivanhoë et Rébecca.

« Ivanhoë, blessé au château de Front-de-Bœuf, la juive Rébecca lui raconte les événements de l'assaut qui se livre pour les délivrer. » (Légende écrite par Delacroix au revers du cadre et disparue actuellement.)

H. 0,27. — L. — 0,21. — T. — Signé.

Collection Arosa.

Journal, T. III, p. 348.
Robaut, n° 1000.

Collection de feu Mme G. B.

121A Mise au tombeau.

Au pied d'une falaise le Christ détaché de la croix a été placé par ses deux disciples et par trois saintes femmes sur une dalle de pierre. Son bras droit pend à terre sa poitrine découverte laisse voir sa blessure béante ; dans le fond on aperçoit les trois croix du Golgotha.

H. 1,60. — L. 1,30. — T. — Signé: Eug. DELACROIX 1848.

Salon de 1848.
Exposition Universelle, 1855.

Collections Marquis de Géloës, Faure.

Robaut, n° 1034.

MUSÉE DE BOSTON.

122. Le lion à la source (1848).

Couché parmi les roseaux, il semble rugir à l'approche de cavaliers qu'on aperçoit dans le fond.

H. 0,46. — L. 0,54. — T. — Signé et daté.

Légué à la Ville de Bordeaux par le général Delacroix, en 1845.

Robaut, n° 1052.

au MUSÉE DE BORDEAUX.

123. Comédiens et bouffons arabes.

« Ils sont deux et jouent une espèce de parabole en plein air, hors des portes d'une ville. Ils sont entourés de Maures ou de Juifs, assis ou debout, arrêtés pour les entendre. »

H. 0,96. — L. 1,30. — T. — Signé et daté: 1848.

Salon de 1848.

Exposition Centennale, 1900.

Don de l'Etat en 1848.

Journal, T. I, p. 270 à 272.
Robaut, n° 1044.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 76, fig. 275.
Escholier, T. III, p. 117, rep., p. 125.

au MUSÉE DE TOURS.

125. Le Christ en croix.

L'artiste a laissé le Christ à son affreuse solitude. La Vierge et les disciples qui adoucissent de leur présence d'autres compositions, ne se retrouvent pas sur cette petite toile.

H. 0,24. — L. 0,17. — B. — Signé des initiales.

Donné par Delacroix à Mme Forget.
Donation Thomy-Thiéry, 1902.

Robaut, n° 1047.

au MUSÉE DU LOUVRE.

126. Odalisque.

Elle est étendue sur un divan recouvert de fourrure, le bas de son corps est caché par une étoffe brune. A ses pieds une porte s'ouvre sur un jardin.

H. 0,24. — L. 0,32. — T. — Signé.

Collection Moreau.
Donation Moreau-Nélaton, 1906.

Robaut, n° 978.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 98, fig. 314.
Escholier, T. II, p. 310, rep., p. 318.

au MUSÉE DU LOUVRE.

127. Le Giaour poursuivant les ravisseurs de sa maîtresse.

Il arrive au grand galop de son cheval, le bras droit levé, l'écharpe de son turban se déroulant derrière lui.

H. 0,45. — L. 0,38. — T. — Signé: E. DELACROIX, 1849.

Salon de 1850.

Collection Auguste Vacquerie.

Robaut, n° 1074.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 96, fig. 299.

au MUSÉE D'ALGER.

128. Femmes d'Alger dans leur intérieur (1849).

Variante du tableau de 1834 (v. n° 68). *La disposition générale reste la même mais des changements dans le décor, les costumes et quelques attitudes en font un tableau très différent cependant.*

H. 0,84. — L. 1,11. — T. — Signé: Eug. DELACROIX, 1849.

Donné par Delacroix à une loterie de bienfaisance où Bruyas l'acquit pour la donner au Musée, 1868.

Robaut, n° 1077.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 84, fig. 280.

au MUSÉE DE MONTPELLIER.

129. Daniel dans la fosse aux lions (1849).

Au fond d'une sombre fosse, éclairée par une étroite ouverture, Daniel est assis nu, un bout de draperie bleue sur les épaules, la tête entourée d'une auréole. Autour de lui cinq lions ou lionnes l'entourent apprivoisés. Par l'ouverture du haut deux hommes penchés regardent.

H. 0,67. — L. 0,49. — T. — Signé: Eug. DELACROIX.

Robaut, n° 1066.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 112, fig. 301.

Autre version en 1853 (v. n° 153).

au MUSÉE DE MONTPELLIER.

130. Esquisse pour le plafond de la galerie d'Apollon.

Très différente de la version définitive.

H. 0,41. — L. 0,36. — T.

KUNSTHALLE, Hambourg.

131. Apollon vainqueur du serpent Python.

Autre esquisse d'ensemble pour le plafond de la Galerie d'Apollon au Louvre.

H. 1,05. — L. 0,97. — T.

Vente Delacroix.
Collections, Paccard, Petit.

Journal, T. I, p. 426.
Correspondance, T. II, p. 61.
Robaut, n° 1111.
Escholier, T. III, p. 72, rep., p. 72.

Collection du Baron VITTA.

132. Apollon vainqueur du serpent Python (1850).

Esquisse d'ensemble pour le plafond de la Galerie d'Apollon au Louvre.

H. 1,30. — L. 0,97. — T.

Vente Delacroix, 1864, n° 28.

Collection Piron.

Journal, T. I, p. 426.
Correspondance, T. II, p. 61.
Robaut, n° 1110.
Moreau-Nélaton, T. II, fig. 283.
Escholier, T. III, p. 72, rep., p. 73.

au MUSÉE DE BRUXELLES.

133. Esquisse du plafond de l'Hôtel de Ville (1849).

H. 0,78. — L. 0,78. — T.

Vente Delacroix 1864, n° 31.
Collection Sir Frédérik Leighton.

Robaut, n° 1120.
Escholier, T. III, p. 77, rep., en couleurs.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

134. Hercule vainqueur d'Hippolyte.

Esquisse pour le plafond du Salon de la Paix à l'Hôtel-de-Ville détruit dans l'incendie de 1871.

Escholier, T. III, p. 77.

Collection de M. BONER, Berlin.

134A. Hercule et Hippolyte.

Esquisse pour le plafond du Salon de la Paix à l'Hôtel de Ville.

H. 0,22. — L. 0,46. — T.

Vente Delacroix, 1864, n° 46.
Collections Dejean, Bazille, Leenhardt, Villemant.

Robaut, n° 1134.
Escholier, T. III, rep., p. 82.

Collection de M. Jules STRAUSS.

135. Hercule délivrant Hésione.

Esquisse pour le plafond du Salon de la Paix à l'Hôtel-de-Ville détruit dans l'incendie de 1871.

H. 0,245. — L. 0,475. — T.

Robaut, n° 1135.

Collection de M. HANSEN, Copenhague.

136. Hercule et le Centaure Nessus.

Esquisse pour le plafond du Salon de la Paix, à l'Hôtel de Ville.

H. 0,22. — L. 0,46. — T.

Vente Delacroix, 1864, n° 48.
Collections Dejean, Leenhardt, Villemant.

Robaut, n° 1136.
Escholier, T. III, rep., p. 83.

Collection de M. Jules STRAUSS.

137. Angélique et Médor.

Sujet tiré du Roland furieux de l'Arioste. Angelique soutient sur son cheval Médor blessé. Un page marche près d'eux et un autre à la tête du cheval.

H. 0,81. — L. 0,65. — T.

Vente Delacroix, n° 123.
Collections Carvalho, Ch. Daubigny, Dollfus, Alfred Savoir.

Journal, T. III, p. 402.
Robaut, n° 1164.

Collection de Mme Emil STAUB, Männedorf.

138. Le bon Samaritain.

Il prend le voyageur blessé à bras le corps et le place sur son propre cheval pour le conduire à l'hôtellerie.

H. 0,35. — L. 0,28. — T. — Signé.

Salon de 1850-51.
Exposition Centennale, 1900.

Collection Auguste Vacquerie.

Journal, T. I, p. 377.
Correspondance, T. II, p. 58.
Robaut, n° 1168.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 96, fig. 295.
Escholier, T. III, p. 154, 158, rep., p. 159.

Collection de Mme Albert ESNAULT-PELTERIE.

139. Le lever (1850).

Une jeune femme nue, peigne son opulente chevelure blonde, debout devant une glace derrière laquelle apparaît une horrible tête de diable.

H. 0,45. — L. 0,36.

Salon de 1850-51.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n °222.

Collections Auguste Vacquerie, Clarke.

Journal, T. I, p. 384, 444.
Correspondance, T. II, p. 58, 60.
Robaut, n° 1165.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 92, 96,, fig. 288.
Escholier, T. III, p. 150, rep. p. 155.

Collection de M. David WEILL.

140. Arabe accroupi.

H. 0,42. — L. 0,56. — T.

Donné par Delacroix à un employé de Haro qui avait marouflé le plafond de la Galerie d'Apollon.

Journal, T. II, p. 46, T. III, p. 13.

Collection de M. André JOUBIN.

141. Michel-Ange dans son atelier (1850).

Michel-Ange est assis sur un escabeau dans son atelier l'air découragé. A côté sur une table de sculpteur où se dresse le Moïse. Au fond à droite sur une autre scène, la Madone de la Chapelle des Médicis.

H. 0,40. — L. 0,32. — T. — Signé: Eug. DELACROIX.

Legs de M. Alfred Bruyas, 1868.

Journal, T. I, p. 444, T. II, p. 137.
Robaut, n° 1184.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 92, 112, fig. 293.

au MUSÉE DE MONTPELLIER.

143. Weislingen attaqué par les gens de Goetz de Berlichingen.

Sujet tiré du drame de Gœthe. La rencontre a lieu sur la lisière d'un petit bois. Les adversaires montés sur des chevaux ou à pied se battent furieusement.

H. 0,74. — L. 0,59. — Signé et daté: 1850.

Collections Mayer, Edwards.

Robaut, n° 1169.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 128,, fig. 333.
Escholier, T. III, p. 188.

Collection du Dr HERMANN EISSLER. Vienne.

144. Le lion attaqué.

Ployé sur les jarrets, un superbe lion, la crinière hérissée s'apprête à bondir sur un ennemi caché.

H. 0,275. — L. 0,35. — T. — Signé et daté: 1851.

Collections Hartmann, Péreire, Sarlin.

Robaut, n° 1185.

Collection de M. HANSEN, Copenhague.

145. Cavalier arabe.

Il vient de franchir un gué, son cheval remonte sur la berge ; il brandit son sabre.

Dans le fond trois autres cavaliers s'éloignent.

H. 0,45. — L. 0,37. — T. — Signé.

Acheté à l'issue d'une exposition à Bordeaux en 1852. N'a depuis jamais quitté la famille de son propriétaire actuel, ni figuré à aucune exposition.

Collection de M. Pierre REY-CATHALA.

146. Prise de Constantinople par les Croisés (12 avril 1204).

Seconde version, réduite et présentant de grandes variantes avec la composition de 1827.

Dans le décor amplifié, le paysage est devenu plus tragique. L'intérêt divisé par plusieurs scènes de supplications et de violences n'est plus concentré sur la cohorte des Croisés dont l'importance a diminué par rapport au reste de la composition. Le groupe du premier plan de droite est reculé et entièrement transformé.

H. 0,80. — L. 1,00. — T. — Signé et daté: 1852.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre, 1883.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 149.

Exposition Centennale, 1900.

Donation Moreau-Nélaton, 1906.

Robaut, n° 1189.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 102.

Escholier, T. III, p. 157, rep., p. 167.

au MUSÉE DU LOUVRE.

147. Pirates africains enlevant une jeune femme.

Cinq hommes embarquent de force une femme tandis qu'un Arabe accourt avec son fusil.

H. 0,64. — L. 0,80. — T. — Signé et daté: 1852.

Salon de 1853.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 12.

Collection Bischoffsheim.

Robaut, n° 1194.

Collection de M. le Baron NAPOLÉON GOURGAUD.

148. Marphise.

Sujet tiré de l'Arioste, (Roland furieux).

Marphise après avoir vaincu le chevalier Pinabel dépouille sa maîtresse de ses riches atours pour en parer la vieille qu'elle emmène avec elle.

H. 0,80. — L. 1,00. — T. — Signé et daté: 1852.

Collection Bonnet.

Robaut, n° 998.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 102.

au MUSÉE DE BALTIMORE.

149. Desdémone aux pieds de son père (1852).

Sujet tiré d'Othello de Shakespeare.

Desdémone est aux pieds de son père qui veut lui donner sa malédiction pour avoir épousé secrètement Othello, qu'on aperçoit au fond à droite, dans l'embrasure d'une porte, avec d'autres personnages.

H. 0,59. — L. 0,49. — T.

Donation Vasnier, 1907.

Journal, T. II, p. 138, 154.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 102, fig. 316.
Escholier, T. III, p. 158, rep., p. 116.

au MUSÉE DE REIMS.

150. Portrait d'Alfred Bruyas.

De trois-quarts, le corps un peu tourné à droite, il est assis dans un fauteuil d'acajou. Un fond de tapisserie. Les cheveux et la barbe d'un blond ardent encadrent un visage pâle et mélancolique.

H. 1,16. — L. 0,89. — T. — Signé: E. DELACROIX, 1853.

Legs de M. Alfred Bruyas, 1888.

Journal, T. II, p. 138.

Robaut, n° 1209.
Moreau-Nélaton, T. II, fig. 331.

au MUSÉE DE MONTPELLIER.

151. Disciples et Saintes Femmes relevant le corps de Saint Étienne.

Hors de la ville, le long des remparts, le saint diacre vient d'être lapidé. Des disciples et des Saintes Femmes relèvent pieusement le corps pour lui donner la sépulture. Sur le devant, une femme agenouillée étanche le sang du premier martyr.

H. 1,48. — L. 1,15. — T. — Signé et daté: 1853.

Salon de 1853.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 5.

Acquis en 1859, par la ville d'Arras.

Journal, T, I, p. 335.
Correspondance, T. II, p. 199, 201.
Robaut, n° 1211.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 111, fig. 326.
Escholier, T. III, p. 169, rep., p. 168.

au MUSÉE D'ARRAS.

152. Lion et sanglier.

Dans un paysage montagneux, un lion saisit entre ses pattes un sanglier et le mord violemment.

H. 0,46. — L. 0,56. — T. — Signé et daté: 1853.

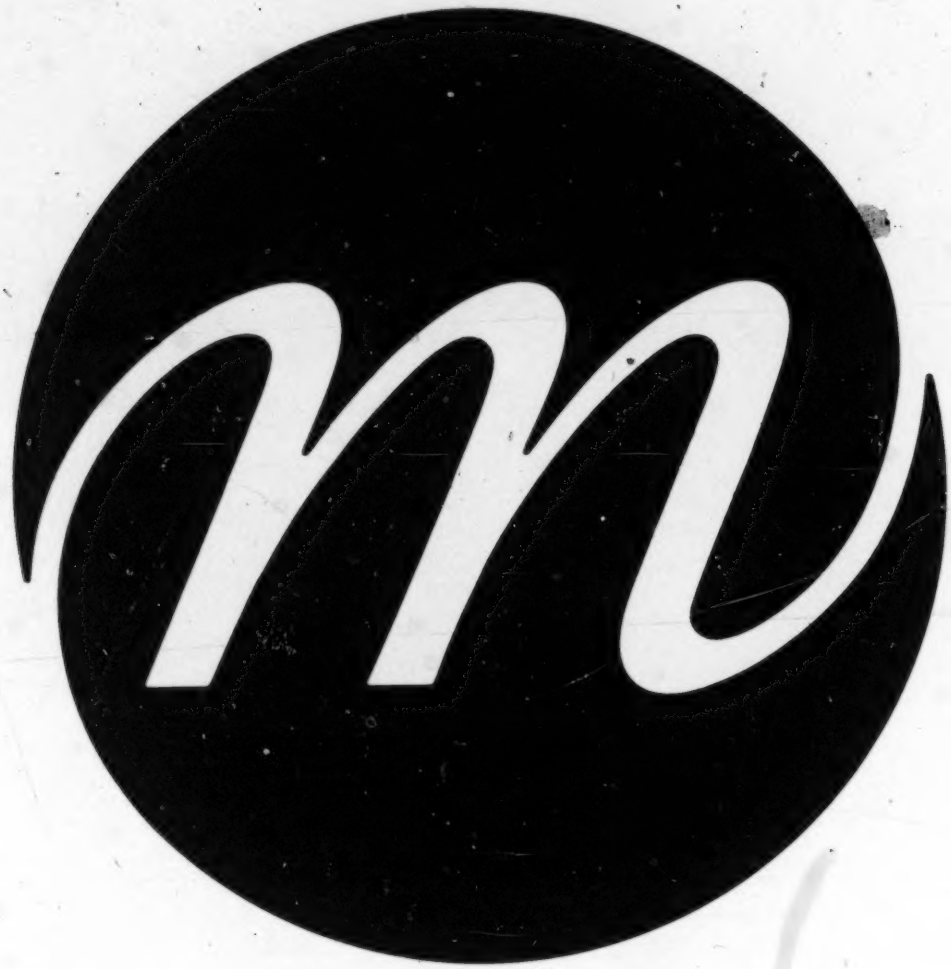
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 165.

Donation Thomy-Thiéry, 1902.

Journal, T. II, p. 137, 138.
Robaut, n° 1232.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 102, fig. 313.

au MUSÉE DU LOUVRE.

© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1930
PARIS–FRANCE



Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Legs de M. Alfred Bruyas, 1868.

Journal, T. I, p. 444, T. II, p. 137.
Robaut, n° 1184.
Moreau-Nélaton, T. I, p. 92, 112, fig. 293.

au *MUSÉE DE MONTPELLIER.*

143. Weislingen attaqué par les gens de Goetz de Berlichingen.

Sujet tiré du drame de Gœthe. La rencontre a lieu sur la lisière d'un petit bois. Les adversaires montés sur des chevaux ou à pied se battent furieusement.

H. 0,74. — L. 0,59. — Signé et daté: 1850.

Collections Mayer, Edwards.

Robaut, n° 1169.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 128, fig. 333.
Escholier, T. III, p. 188.

Collection du Dr HERMANN EISSLER. Vienne.

144. Le lion attaqué.

Ployé sur les jarrets, un superbe lion, la crinière hérissée s'apprête à bondir sur un ennemi caché.

H. 0,275. — L. 0,35. — T. — Signé et daté: 1851.

Collections Hartmann, Péreire, Sarlin.

Robaut, n° 1185.

Collection de M. HANSEN, Copenhague.

145. Cavalier arabe.

Il vient de franchir un gué, son cheval remonte sur la berge ; il brandit son sabre.

Dans le fond trois autres cavaliers s'éloignent.

H. 0,45. — L. 0,37. — T. — Signé.

Acheté à l'issue d'une exposition à Bordeaux en 1852. N'a depuis jamais quitté la famille de son propriétaire actuel, ni figuré à aucune exposition.

Collection de M. Pierre REY-CATHALA.

146. Prise de Constantinople par les Croisés (12 avril 1204).

Seconde version, réduite et présentant de grandes variantes avec la composition de 1827.

Dans le décor amplifié, le paysage est devenu plus tragique. L'intérêt divisé par plusieurs scènes de supplications et de violences n'est plus concentré sur la cohorte des Croisés dont l'importance a diminué par rapport au reste de la composition. Le groupe du premier plan de droite est reculé et entièrement transformé.

H. 0,80. — L. 1,00. — T. — Signé et daté: 1852.

Exposition des Cent chefs-d'œuvre, 1883.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 149.

Exposition Centennale, 1900.

Donation Moreau-Nélaton, 1906.

Robaut, n° 1189.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 102.

Escholier, T. III, p. 157, rep., p. 167.

au MUSÉE DU LOUVRE.

147. Pirates africains enlevant une jeune femme.

Cinq hommes embarquent de force une femme tandis qu'un Arabe accourt avec son fusil.

H. 0,64. — L. 0,80. — T. — Signé et daté: 1852.

Salon de 1853.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 12.

Collection Bischoffsheim.

Robaut, n° 1194.

Collection de M. le Baron NAPOLÉON GOURGAUD.

148. Marphise.

Sujet tiré de l'Arioste; (Roland furieux).

Marphise après avoir vaincu le chevalier Pinabel dépouille sa maîtresse de ses riches atours pour en parer la vieille qu'elle emmène avec elle.

H. 0,80. — L. 1,00. — T. — Signé et daté: 1852.

Collection Bonnet.

Robaut, n° 998.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 102.

au MUSÉE DE BALTIMORE.

149. Desdémone aux pieds de son père (1852).

Sujet tiré d'Othello de Shakespeare.

Desdémone est aux pieds de son père qui veut lui donner sa malédiction pour avoir épousé secrètement Othello, qu'on aperçoit au fond à droite, dans l'embrasure d'une porte, avec d'autres personnages.

H. 0,59. — L. 0,49. — T.

Donation Vasnier, 1907.

Journal, T. II, p. 138, 154.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 102, fig. 316.
Escholier, T. III, p. 158, rep., p. 116.

au MUSÉE DE REIMS.

150. Portrait d'Alfred Bruyas.

De trois-quarts, le corps un peu tourné à droite, il est assis dans un fauteuil d'acajou. Un fond de tapisserie. Les cheveux et la barbe d'un blond ardent encadrent un visage pâle et mélancolique.

H. 1,16. — L. 0,89. — T. — Signé: E. DELACROIX, 1853.

Legs de M. Alfred Bruyas, 1888.

Journal, T. II, p. 138.

Robaut, n° 1209.
Moreau-Nélaton, T. II, fig. 331.

au MUSÉE DE MONTPELLIER.

151. Disciples et Saintes Femmes relevant le corps de Saint Étienne.

Hors de la ville, le long des remparts, le saint diacre vient d'être lapidé. Des disciples et des Saintes Femmes relèvent pieusement le corps pour lui donner la sépulture. Sur le devant, une femme agenouillée étanche le sang du premier martyr.

H. 1,48. — L. 1,15. — T. — Signé et daté: 1853.

Salon de 1853.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 5.

Acquis en 1859, par la ville d'Arras.

Journal, T, I, p. 335.
Correspondance, T. II, p. 199, 201.
Robaut, n° 1211.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 111, fig. 326.
Escholier, T. III, p. 169, rep., p. 168.

au MUSÉE D'ARRAS.

152. Lion et sanglier.

Dans un paysage montagneux, un lion saisit entre ses pattes un sanglier et le mord violemment.

H. 0,46. — L. 0,56. — T. — Signé et daté: 1853.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 165.

Donation Thomy-Thiéry, 1902.

Journal, T. II, p. 137, 138.
Robaut, n° 1232.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 102, fig. 313.

au MUSÉE DU LOUVRE.

153. **Daniel dans la fosse aux lions.**

Daniel assis au milieu des fauves est encouragé par un ange qui vole au-dessus de lui.

H. 0,73. — L. 0,60. — T. — Signé et daté: 1853.

Robaut, n° 1213.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 102, fig. 329.
Escholier, T. III, rep., p. 195.

Autre version en 1849, (v. n° 129).

Collection de M. Etienne BIGNOU.

154. **Christ en croix.**

H. 0,73. — L. 0,59. — T. — Daté: 1853.

Collections Davin, Heugher, Denys Cochin.

Robaut, n° 1223.

Collection de M. Jules STRAUSS.

155. **Lutte de Jacob et de l'Ange.**

Esquisse pour la décoration de la Chapelle des Saints-Anges, Eglise Saint-Sulpice (1853-1861).

H. 0,57. — L. 0,41. — T. — Signé: Eug. DELACROIX.

au MUSÉE DE VIENNE.

156. **Chasse aux lions.**

Esquisse avec variantes importantes du tableau au Musée de Bordeaux.

H. 0,80. — L. 1,15.

Vente Delacroix.
Collection Riesener.

Robaut, n° 1230.
Escholier, T. III, p. 191, rep., p. 190.

Collection de Mme LAUWICK, née RIESENER.

157. Chasse aux lions.

La partie supérieure de ce tableau a été détruite par un incendie en 1870.

« La chasse aux lions est le plus effrayant pêle-mêle de lions, d'hommes, de chevaux; un chaos de griffes, de dents, de coutelas, de lances, de torses, de croupes comme les aimait Rubens. » (Th. Gautier.)

H. 2,60. — L. 3,60. — T. — Signé.

Exposition Universelle, 1855.

Robaut, n° 1242.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 136.
Escholier, T. III, p. 191.

au MUSÉE DE BORDEAUX.

158. Saint Georges (1854).

Très voisin du tableau sur le même sujet que possède le Musée du Louvre (v. n° 120).

Ici, seulement, le décor est légèrement diminué et différent.

H. 0,46. — L. 0,55. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 94.

Acquis par la ville de Grenoble à la vente Arosa, 1858.

Robaut, n° 1251.
Moreau-Nélaton, T II, p. 168, fig. 392.

au MUSÉE DE GRENOBLE.

160. Suzanne au bain.

Esquisse pour un tableau qui ne fut jamais exécuté. Suzanne entourée de deux personnages, tenant ses vêtements, est debout le corps plié en avant au bord d'un bassin.

H. 0,30. — L. 0,24. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 83.

Vente Delacroix, 1864, n° 118.
Collections Fabius Brest, Chéramy.

Robaut, n° 1247.
Escholier, T. III, rep., p. 207.

Collection de M. Paul JAMOT.

161. Chasse au tigre.

Un cavalier est attaqué par un tigre qui mord la patte de son cheval cabré. Deux autres Arabes arrivent à son aide.

H. 0,74. — L. 0,93. — T. — Signé et daté: 1854.

Exposition Centennale, 1889.

Collection Prosper Crabbe, Bruxelles, (vente 13 juin 1890).
Donation Chauchard, 1910.

Robaut, n° 1081.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 148, fig. 369.

au MUSÉE DU LOUVRE.

162. La leçon d'équitation.

C'est la première leçon d'équitation donnée à un petit Bédouin de sept à huit ans, par son père. Dans un coin, la mère sourit à ce spectacle.

H. 0,64. — L. 0,81. — T.

Exposition Universelle, 1855.

Robaut, n° 1237.
Moreau-Nélaton, T. II, fig. 368.
Escholier, T. III, p. 220, rep., p. 198.

Collection de M. TAUBER.

162A Samson et Dalila (1854).

Dans une pièce où se voient d'assez nombreux personnages Samson est couché aux pieds de Dalila étendue sur un lit.

H. 0,41. — L. 0,57. — T. — Signé E. DELACROIX.

Vente Delacroix, 1864, n° 119.
Collections Detrimont, M^is du Lau, Brame, Daubigny.

Robaut, n° 1238.

Collection de M. Oscar SCHMITZ, Dresde.

163. Femmes turques au bain (1854).

Une femme au premier plan caresse un petit chien, une autre près d'elle fait le geste de retirer son bras. Au second plan, à la surface de l'eau, une baigneuse nage avec abandon. Des arbres ombragent la scène.

H. 0,94. — L. 0,78. — T. — Signé et daté : 1854.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 197.

Collection John Saulnier.

Robaut, n° 1240.
Moreau-Nélaton, T. II, fig. 361.

Collection de M. le Comte PECCI BLUNT.

164. Tête de vieille femme.

Son visage est encadré d'un bonnet blanc sous un capuchon noir. De son fichu croisé sort un ruban tenant un crucifix.

H. 0,40. — L. 0,32. — T.

Exposition Universelle, 1855.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Haro, Chéramy.

Robaut, n° 788.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 156, fig. 376.
Escholier, T. II, rep., p. 286, T. III, p. 220.

Collection de Mme Albert ESNAULT-PELTERIE.

165. Hamlet et Polonius.

Tandis que sa mère s'enfuit à gauche, Hamlet qui croit avoir tué le roi à travers la draperie rouge, soulève cette dernière et aperçoit le corps du vieux Polonius.

H. 0,58. — L. 0,48. — T. — Signé.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885; n° 230.
Exposition Centennale, 1889.

Collections Edwards, Carlin, Candamo, Febvre, Fanien, Chéramy.

Journal, T. II, p. 330.
Robaut, n° 943.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 138, fig. 365.
Escholier, T. II, rep., p. 285, T. III, p. 193.

au *MUSÉE DE REIMS.*

166. Arabes en voyage.

Troupe marocaine dans les montagnes.

Le chef marche à la tête de la caravane, son fusil à la main et retenant son cheval qui descend une côte. Derrière lui un Arabe conduit un cheval blanc monté par une femme enveloppée d'un burnous. Un serviteur et d'autres cavaliers suivent.

H. 0,55. — L. 0,65. — T. — Signé et daté: 1855.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 187.

Collection Michel de Trétaigne.

Journal, T. III, p. 349.
Robaut, n° 1277.

Collection du Dr Henri de ROTHSCHILD.

167. Lion et caïman.

Debout et tourné presque de face vers la droite, le lion dévore un caïman.

H. 0,32. — L. 0,42. — B. — Signé et daté: 1855.

Donation Thomy-Thiéry, 1902.

Robaut, n° 1281.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

168. Lion dévorant un lapin.

Dans une anfractuosité de rochers, le lion est étendu sur le ventre tenant sa victime entre ses larges pattes de devant.

H. 0,46. — L. 0,56. — T. — Signé.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 185.

Collections Arago, Laurent-Richard.
Donation Thomy-Thiéry, 1902.

Robaut, n° 1299.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 102, fig. 312.

au MUSÉE DU LOUVRE.

169. Olinde et Sophronie sur le bûcher.

Sujet tiré de la *Jérusalem délivrée.*

« *Clorinde arrivant au secours des Sarrasins assiégés dans Jérusalem, délivre de la mort deux jeunes amants condamnés au bûcher par le tyran Aladin.* »

H. 1,00. — L. 0,80. — T.

Collections Bonnet et de Laage.

Robaut, n° 1290.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 138 et 166, rep., fig. 362.
Escholier, T. III, rep., p. 228.

Collection de M. MANTE.

170. Combat du Giaour et du Pacha.

Ce Giaour est beaucoup moins fatal et byronien que celui de 1827. *Il est monté sur un cheval fougueux et le Pacha à genoux devant lui, lui rend ses armes.*

H. 0,82. — L. 0,65. — T. — Signé et daté: 1856.

Collections Secrétan, Beurnonville, Sarlin, Hodebert.

Journal, T. II, p. 386.
Robaut, n° 1293.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 166, fig. 384.
Escholier, T. III, rep., p. 231.

Delacroix a déjà traité ce sujet en 1827 (v. [illegible]10) et en 1835 (v. n° 78).

Collection de M. RENOU.

171. Épisode de la guerre en Grèce.

Un Grec tire à droite, à gauche, un autre arrive au grand galop de son cheval qui écrase un cadavre.

Répétition d'un tableau exposé en 1827.

H. 0,65. — L. 0,81. — T. Signé et daté: 1856.

Collection Baron de Rothschild.

Robaut, n° 1296.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 166, fig. 385.

Collection de M. MASUREL.

172. Mouley Abd-er-Rahman sultan du Maroc (1856).

Reprise avec variantes du tableau de 1845 (v. n° 114)

H. 0,65. — L. 0,55. — T. — Signé et daté: 55 ou 58.

Collections Hartmann et Péreire.

Robaut, n° 1295.

Collection de M. Eugène MIR.

173. Les convulsionnaires de Tanger (1857).

Disposition tout autre que celle de la composition de 1838. *Ici le groupe des forcenés venant de droite et conduits par trois hommes, s'apprête à descendre quelques marches au bas desquelles la foule est massée.*

H. 0,46. — L. 0,56. — T.

Exposition Centennale, 1889.

Collections David Michau, Brame, Baron de Beurnonville, Perreau, Van der Eyden, Dieulafoy.

Journal, T. II, p. 137.
Robaut, n° 1316.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 168, 188, fig, 398.
Escholier, T. II, rep., p. 239.

Première version en 1838 (v. n° 85).

Collection de Mme Emil STAUB, Männedorf.

174. Marocain et son cheval.

L'homme se prépare à seller son cheval tandis qu'au premier plan à droite un chien aboie.

H. 0,50. — L. 0,61. — T. — Signé et daté : 1857.

Acquis à la vente Roux, 1914.

Journal, T. III, p. 162-179.
Robaut, n° 1317.
Moreau-Nélaton, T. II, p, 168, fig. 397.
Escholier, T. III, rep., p. 250.

au MUSÉE DE BUDAPEST.

175. L'enlèvement de Rébecca.

Bois-Guilbert sort du château incendié de Front-de-Bœuf emportant Rébecca dans ses bras. Son cheval l'attend, tenu par un soldat.

H. 1,00. — L. 0,81. .. T. — Signé et daté : 1858.

Salon de 1859.

Donation Thomy-Thiéry, 1902.

Journal, T. III, p. 149-161.
Robaut, n° 1383.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 168, 187, fig. 399.
Escholier, T. III, p. 229, rep. p. 251.

Première version en 1846 (v. n° 119).

au MUSÉE DU LOUVRE.

175A. La Justice de Trajan (1858).

Répétition réduite du tableau de 1840 v. n° 98).

H. 0,65. — L. 0,54. — T.

Rentoilé en 1928.

Donné par Delacroix à un de ses élèves.

Journal, T. III, p. 316.
Robaut, n° 1791.

Collection de Mme de LENCLOS.

176. Passage d'un gué au Maroc.

Un Arabe est dans l'eau jusqu'aux genoux, son fusil en travers des épaules. Un cavalier s'apprête à franchir le gué. Dans le fond d'autres cavaliers.

H. 0,60. — L. 0,74. — T. — Signé et daté : 1858.

Collections San Donato, Petit, Keims, Anvers.

Donation Camondo, 1911.

Robaut, n° 1347.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 167, fig. 408.
Escholier, T. II, p. 48, rep. T. III, p. 243.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

176A. Chasse aux lions.

Dans une contrée montagneuse, deux hommes montés l'un à droite armé d'un sabre, l'autre à gauche armé d'une pique attaquent un lion qui a déjà tué un homme et renversé un autre sur le sol.

H. 0,89. — L. 1,14. — T. — Signé Eug. DELACROIX, 1858.

Robaut, n° 1349.

au *MUSÉE DE BOSTON.*

177. La mort de Lara.

Lara est tombé sous son cheval. Son « page », dont le costume masculin cache mal les charmes féminins soutient sa tête entre ses bras.

H. 0,61. — L. 0,50. — T. — Signé: Eug. DELACROIX, 1858.

Collection, Baron Soultzener.

Robaut, n° 1355.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 187, fig. 400.
Escholier, T. III, rep. p. 246.

Première version en 1847.

Collection à M. DEMELLETTE.

178. Les bords du fleuve Sebou.

Six Marocains se baignent à l'un des tournants du fleuve peu profond. Au premier plan à gauche débouche un cavalier qui va faire rafraîchir son cheval. Tout auprès un baigneur étendu se repose.

H. 0,48. — L. 0,60. — T. — Signé et daté : 1858.

Salon de 1859.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts,1885, n° 138.

Collections, Eugène Lyon, M^le^ du Lau, Dutilleux, Malinet.

Journal, T. I, 164.
Robaut, n° 1346.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 188-192.
Escholier, T. II, p. 48, T. III, p. 249, rep. p. 254.

Collection de Mme Albert ESNAULT-PELTERIE.

179. Le repos des Arabes.

H. — L. — T. — Signé E. DELACROIX, 1858.

Collection, Durand Ruel.

au MUSÉE DE CLEVELAND, Ohio.
Collection J. H. Wade.

180. Le puma.

La tête levée, il semble guetter sa proie.

H. 0,41. — L. 0,31. — B. — Signé.

Collection, Robert Van Marke.

Donation Chauchard, 1910.

Robaut, n° 1390.

au MUSÉE DU LOUVRE.

181. Botzaris.

Esquisse. Botzaris surprend le camp des Turcs au lever du soleil et tombe frappé à mort.

H. 0,60. — L. 0,73.

Collection Dethomas.

Journal, T. I, p. 89.
Robaut, n° 1408.
Escholier, T. I, p. 110.

Collection de M. GODARD-DECRAIS.

182. Hamlet et Horatio au cimetière.

Très différent de la composition de 1839 (*v. n°* 95). *Ici la scène se passe la nuit, les moines portent des torches et c'est Horatio qui tend à Hamlet le crâne de Yorick.*

H. 0,30. — L. 0,36. — T. — Signé et daté : 1859.

Salon de 1859.

Donation Thomy-Thiéry, 1902.

Robaut, n° 1382.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 187, fig. 403.
Escholier, T. III, rep., p. 252.

au MUSÉE DU LOUVRE.

183. Ovide chez les Scythes.

Ovide exilé chez les Scythes est tristement étendu sur le sol à gauche. Les paysans lui apportent des fruits et des laitages. On trait une jument à droite. Dans le fond paysage montagneux.

H. 0,87. — L. 1,31. — T. — Signé : E. DELACROIX, 1859.

Salon de 1859.

Collection Benoît Fould.

Robaut, n° 1376.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 167, fig. 387.
Escholier, T. III, rep. p. 260.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

184. Herminie chez les bergers.

Sujet tiré de la Jérusalem délivrée.

Herminie vêtue d'une armure et tenant son cheval par la bride arrive près d'une hutte devant laquelle sont assis des bergers.

H. 0,81. — L. 1.00. — T. — Signé et daté : 1859.

Salon de 1859.

Collection Sarlin.

Robaut, n° 1384.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 191, fig. 412.
Escholier, T. III, repr. p. 244.

au MUSÉE DE STOCKHOLM.

185. Médée.

Variante du tableau de 1838 (v. n° 90).

La reine a le torse nu et serre contre elle ses deux fils qu'elle s'apprête à égorger, mais ici une lourde couronne ceint son front, son voile flotte derrière elle.

H. 1,29. — L. 0,98. — T. — Signé et daté : 1859.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 166.
Exposition Centennale, 1889.

Collections Bouruet-Aubertot, M. Richard.

Journal, T. III, p. 308.
Robaut, n° 1403.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 168, fig. 410.

Autre version en 1862 (v. n° 196).

NATIONAL GALERIE, Berlin.

186. La montée au calvaire.

Esquisse d'une décoration proposée pour la chapelle des fonts-baptismaux à l'église Saint-Sulpice, et jamais exécutée. Au centre le Christ s'est effondré sous la croix. A droite Sainte Véronique se tient debout près de lui et s'apprête à essuyer son visage. Sur la pente de la montagne s'acheminent le peuple et les soldats.

H. 0,52. — L. 0,46. — B. — Signé et daté : 1859.

Salon de 1859.

Robaut, n° 1377.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 187, 192, fig. 404.

Escholier, T. III, p. 249, rep., p. 236.

au MUSÉE DE METZ.

187. Ugolin et ses fils.

Ugolin, les bras croisés sur les genoux est assis sur le sol en haut de quelques marches sur lesquelles ses trois fils sont étendus torturés par la faim.

H. 0,50. — L. 0,61. — Signé et daté : 1860.

Collection Tesse, Baillehache.

Robaut, n° 1063.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 195, fig. 300.

Collection à M. HANSEN, COPENHAGUE.

189. Chevaux sortant de la mer.

Deux chevaux, l'un bai aux crins dorés, l'autre gris pommelé, conduits par un Arabe sortent de l'eau en se cabrant.

H. 0,50. — L. 0,61. — Signé : Eug. DELACROIX, 1860.

Exposition Delacroix, Ecole des Beaux-Arts, 1885.

Collections, Marquis de Lau, Edwards, Fanien, Faure, Laurent, Richard, Mame, Denys-Cochin.

Robaut, n° 1410.

Escholier, T. III, rep. p. 151.

Collection de Mme Emil STAUB, MÄNNEDORF.

190. Chevaux arabes se battant dans une écurie.

Trois Arabes couchés à terre sur des couvertures sont réveillés en sursaut par deux chevaux qui se sont détachés et se mordent avec acharnement.

H. 0,67. — L. 0,82. — T. — Signé et daté : 1860.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 96.

Collections, Ch. Hayem, Saulnier.
Donation, Camondo, 1911.

Journal, T. III, p. 149, 401.
Robaut, n° 1409.
Moreau-Nélaton, T. II, p, 184, fig. 395.
Escholier, T. III, p. 255, rep., p .259.

au MUSÉE DU LOUVRE.

191. Chasse aux lions.

Un lion et une lionne luttent contre un groupe d'Arabes. A gauche la femelle s'attaque à la croupe d'un cheval qu'elle a couché sur le sol avec son cavalier. A droite le mâle maintient entre ses pattes puissantes un des chasseurs renversés. Au fond un chasseur à cheval brandit un javelot.

H. 0,72. — L. 0,98. — T. — Signé : Eug. DELACROIX, 1861.

Collections Durand-Ruel, Cte d'Acquila, Faure, Potter-Palmer.

Journal, T. II, p. 314, 317, 389, 402.
Robaut, n° 1350.

Ce thème cher à Delacroix a été traité maintes fois par lui.

à l'ART INSTITUTE, CHICAGO.

192. Le Christ au jardin des Oliviers.

Il est couché à demi sur le côté droit en robe rouge et manteau blanc. Le ciel sombre s'entr'ouvre à gauche.

H. 0,34. — L. 0,42. — T. — Signé et daté : 1861.

Collections Tripty, Van Leyden.

au RYKSMUSEUM, AMSTERDAM.

195. Orphée secourt Eurydice mordue par un serpent (1862).

Toile appelée aussi le Printemps. Esquisse pour l'un des quatre panneaux dits les Quatre Saisons, restés inachevés, commandés à Delacroix pour décorer le salon de M. Frédéric Hartmann. Dans un paysage montagneux, Eurydice cueillant des fleurs est piquée par un serpent. Orphée la soutient en appelant au secours.

H. 0,61. — L. 0,50. — T.

Vente Delacroix, 1864, n °100.
Collection Andrieu.

Legs de M. Alfred Bruyas, 1868.

Robaut, n° 1435.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 195.

au MUSÉE DE MONTPELLIER.

196. Médée.

Version réduite mais très voisine de celle de 1838 (voir n° 90).

La reine porte un diadème et ses sombres cheveux flottants. Elle regarde farouchement vers la mer avant d'égorger ses enfants.

H. 1,22. — L. 0,85. — T. — Signé et daté : 1862.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 36.

Collections Emile Pereire, Laurent-Richard, Durand-Ruel.
Donation Thomy-Thiéry, 1902.

Correspondance, T. II, p. 325.
Robaut, n° 1436.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 203, fig. 411.
Escholier, T. III, p. 256, rep. p. 257.

Autre version en 1859 (v. n° 185).

au MUSÉE DU LOUVRE.

196A. L'éducation d'Achille.

Variante en largeur du sujet de l'un des pendentifs de la Bibliothèque du Palais Bourbon (v. Etude pour ce même sujet n° 109.

H. 0,38. — L. 0,46. — T. — Signé : Eug. DELACROIX, 1862.

Légué à M. Francis Petit.

Robaut, n° 1438.
Moreau-Nélaton, T. II, fig. 406.

Collection de Mme la Marquise de GANAY.

197. Mouley Abd-er-Rahman sultan du Maroc.

Variantes du tableau de 1845 (v. n° 114).

H. 0,81. — L. 0,65. — T. — Signé : E. DELACROIX, 1862.

Collections Tabourier, Durand-Ruel.

Robaut, n° 1441.

Collection de M. Cornélius VANDERBILT, NEW-YORK.

198. Naufrage à la côte.

A travers une arche de rocher on aperçoit un navire se heurtant à un écueil en vue du rivage. Deux hommes s'efforcent d'atteindre la côte en nageant.

H. 0,46. — L. 0,54. — T. — Signé et daté : 1862.

Collections Choquet, Denis Cochin.

Robaut, n° 1444.
Moreau-Nélaton, T. II, p. 204, fig. 426.
Escholier, T. III, p. 256, rep. p. 259.

Collection de M. BONER, BERLIN.

199. Lionne prête à s'élancer.

Tournée vers la gauche, une patte levée, elle s'apprête à bondir.

H. 0,29. — L. 0,39. — T. — Signé et daté: 1863.

Collections, Carlin, Camondo.

Donation Thomy-Thiéry, 1902.

Robaut, n° 1456.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

II.
TABLEAUX CLASSES PAR SUJETS

A) SUJETS RELIGIEUX.

200. Samuel apparaissant à Saül.

Esquisse.

Saül debout à gauche apparaît à Samuel à demi couché sur un lit.

Tableau de la jeunesse de Delacroix.

H. 0,32. — L. 0,40. — T.

Collection de M. Pierre DUBAUT.

B) ETUDES DE PERSONNAGES ORIENTAUX.

201. Le conteur arabe.

Devant un paysage montagneux un homme est étendu à gauche, parlant à un jeune garçon assis à droite et qui l'écoute avec attention.

H. 0,25. — L. 0,32. — T. — Signé: Eug. DELACROIX.

Collection de M. le Dr BONER, Berlin.

202. Cavalier turc au galop.

Sur un fond de paysage crépusculaire passe un cheval noir emportant d'un galop rapide un cavalier en costume turc penché sur son encolure.

H. 0,14. — L. 0,33. — T. — Signé : E. D.

Collection Leenhardt (Vente du 4 mai 1922, n° 21).

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

203. Deux études d'après le même modèle, revêtu d'un costume souliote, bleu et rouge.

H. 0,39. — L. 0,44. — T.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

204. Danseurs albanais.

Deux danseurs vêtus du même costume: longue chemise blanche et veste richement brodée.

H. 0,35. — L. 0,47. — T.

Collection de M. PERRET CARNOT.

204A Cheval persan tirant au renard.

Le cheval gris est attaché à droite à un piquet. A gauche on voit un homme en costume persan.

H. 0,37. — L. 0,47. — T.

Donné par Delacroix à Poterlet vers 1824 ou 25, vendu par celui-ci à Paul Huet.

Collection de M. PERRET CARNOT.

C) SUJET HISTORIQUE

205. Scène Renaissance.

Dans une sorte de longue galerie sombre éclairée par des portes s'ouvrant à droite marche un homme en costume du XVI^e^ siècle. A gauche, un mendiant couché sur le sol joue avec un enfant. Dans le fond un moine.

Le Musée du Louvre possède une esquisse au crayon représentant la galerie où cette scène est située (v. n° 772).

H. 0,57. — L. 0,77. — T. — Signé.

Donné par George Sand.

Collection Chaix d'Est Ange.

Collection de M. le Comte du BOURG DE BOZAS, CHAIX D'EST ANGE.

D) ETUDES D'ANIMAUX.

206. Lion.

H. 0,55. — L. 0,65. — T. — Signé : E. D.

Collection de M. Robert Von HIRSCH, FRANCFORT.

207. Tigre se léchant la patte.

Un tigre assis, la tête sur la droite se lèche la patte gauche.

H. 0,25. — L. 0,33. — T. — Signé: Eug. DELACROIX.

Collection de M. Ed. ESMOND.

208. Études de chevaux.

Collection du Marquis de BALLEROY.

E) PAYSAGES.

209. Le jardin de Georges Sand à Nohant (1842).

Delacroix passa le mois de juin 1842 avec George Sand et Chopin à Nohant.

Collections George Sand, Chéramy, Kélékian.

au MÉTROPOLITAN MUSEUM, NEW-YORK

210. Paysage de Champrosay (1842).

H. 0,40. — L. 0,73. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 61.

Vente Delacroix, 1864, n° 215.

Acheté par M. Piron qui le donna à Jenny Le Guillou.

Celle-ci le légua à M. Dutilleux.

Collections Carvalho, G. Dellfus.

Collection de M. SENN.

211. Paysage près de Champrosay (1853).

Escholier, T. III, rep., p. 182.

Collection de M. COMIOT.

211A. Paysage de Champrosay.

Des arbres au premier plan. Une prairie s'étend jusqu'à des bois auprès desquels on aperçoit un château.

H. 0,17. — L. 0,26. — Carton.

Collection de M. Jacques BÉRALDI.

212. Paysage de Champrosay.

au MUSÉE DE BRÊME.

213. Vue des environs de Champrosay.

Paysage, le soir ; une grille à gauche s'ouvre dans un vieux mur ; derrière elle s'étend l'horizon ; à droite, un groupe d'arbres occupe le premier plan.

H. 0,26. — L. 0,39. — T.

Collections du peintre Bazile, puis de son gendre Pierre Leenhardt.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

214. Paysage représentant un étang entouré d'arbres.

(Etang de Champrosay ?)

H. 0,27. — L. 0,53. — T.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

215. Paysage représentant un étang entouré d'arbres.

(Etang de Champrosay ?)

H. 0,28. — L. 0,43. — T.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

216. Les coteaux de l'Isle-Adam vus de Frépillon.

H. 0,18. — L. 0,23. — B. — Ovale.

Escholier, T. II, rep. p. 283.

Collection de Mme LÉOUZON LE DUC, née RIESENER.

217. Paysage d'automne (1853).

Vente Delacroix, 1864.

Escholier, T. III, p. 202.

Collection de M. COMIOT

217A. Paysage des Pyrénées.

Au premier plan quelques maisons, dans le fond de hautes montagnes.

H. 0,38. — L. 0,53. — B.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

218. La falaise d'Etretat.

La falaise découpe sa silhouette si caractéristique sur un ciel coloré de crépuscule.

H. 0,21. — L. 0,45.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

219. Marine.

Entrée d'un port.

H. 0,125. — L. 0,285. — Sur papier.

Collection Fantin-Latour.

Collection de M. Pierre DUBAUT.

F) FLEURS.

219A. Vase de fleurs.

Des dahlias et quelques autres fleurs sont disposés en bouquet dans un cornet de cristal.

H. 0,59. — L. 0,50. — Signé et daté: Eug. DELACROIX, 1835.

Escholier, T. II, rep., p. 152.

Collection de M. GOLDSCHMIDT, Potsdam.

220. Dahlias.

Des dahlias multicolores se détachent sur un fond vert.

H. 0,47. — L. 0,71. — T.

Collection Henry Rouart.

Escholier, T. II, rep. p. 149.

Collection de M. Ernest ROUART.

220A. Fleurs dans un vase.

H. 0,32. — L. 0,43. — Signé: E. DELACROIX.

Collection de M. Oscar SCHMITZ, Dresde.

221. Corbeille de fleurs.

H. 0,32. — L. 0,43. — Signé E. DELACROIX.

Collection de Mme Valérie ALPORT, Hambourg.

222. Vase de fleurs.

Collection de MM. BERNHEIM Jeune.

223. Vase de fleurs.

Un bouquet composé surtout de lys et placé dans un vase bleu. Tout autour, sur le sol des feuilles éparses.

H. 0,064. — L. 0,525. — T.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

224. Fleurs.

Bouquet dans un vase de grès.

H. 0,74. — L. 0,93. — T.

Robaut, n° 557.

au MUSÉE DE VIENNE.

224A. Fleurs.

Des roses rouges et des branches d'arbustes sont placées dans un vase de cristal vert.

H. 0,60. — L. 0,48. — T.

Collection de M. A. JOUBIN.

224B. **Tête de faune et guerrier armé d'un glaive.**

Etude en camaïeu d'après des médailles antiques.

H. 0,28. — L. 0,15. — T.

Vente Degas.

Collection de M. Pierre DUBAUT.

G) ETUDES D'APRÈS DES ŒUVRES D'ART.

225. **Les miracles de Saint-Benoît.**

Copie d'après le tableau de Rubens du Musée de Bruxelles.

Elle aurait été faite en 1841 *chez Georges, expert, rue Fontaine Molière à Paris.*

H. 1,31. — L. 1,96. — T.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Péreire, Brame, et roi des Belges.

Journal, T. I, p. 275.
Robaut, n° 736.
Escholier, T. II, p. 276.

au MUSÉE DE BRUXELLES.

226. **Henri IV donnant la régence à Marie de Médicis.**

Copie d'après une des compositions de Rubens pour la Galerie Médicis. (Musée du Louvre).

H. 0,89. — L. 1,15. — T.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n °116.

Vente Delacroix, 1864, n° 169.
Collection Emile Péreire.

Robaut, n° 1947.
Escholier, T. I, p. 91.

Collection de M. BONER, BERLIN.

227. Torse de femme.

Etude d'après une des naïades du « Débarquement de Marie de Médicis » de Rubens. (Musée du Louvre).

H. 0,45. — L. 0,365. — T.

Escholier, T. I, rep., p. 52.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

227A. Copie d'après l'Angelot qui se trouve au bas de la robe de la Vierge dans « La Vierge aux Anges » de Rubens, au Musée du Louvre.

H. 0,239. — L. 0,190. — Esquisse à l'huile sur papier.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

228. Adoration des Mages.

Etude d'après un tableau de Rubens au Musée de Lyon.

H. 0,175. — L. 0,26. — T.

Collection de M. Paul JAMOT.

228A. « Le bœuf écorché », copie d'après le tableau de Rembrandt (Musée du Louvre).

Copie d'après le tableau de Rembrandt au Musée du Louvre.

H. 0,92. — L. 0,73.

Collection de M. le Dr VIAU.

229. Copie d'après un marché italien.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

DEUXIEME PARTIE

AQUARELLES,

PASTELS ET DESSINS

II. — ETUDES CLASSÉES PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

Du n° 230 au n° 231

ÉTUDES
POUR LA VIERGE DES MOISSONS. 1819
ÉGLISE D'ORCEMONT (voir n° 3)

230. Quatre études pour la composition d'ensemble offrant des recherches et des variantes.

H. 0,187. — *L.* 0,248. — Crayon, plume et lavis.

Vente Delacroix 1864. Partie du lot n° 302.
Collections Robaut, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1465.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

231. Etude pour la figure de l'Enfant-Jésus.

Delacroix s'est servi pour modèle d'une petite fille. Notes manuscrites.

H. 0,43. — L. 0,27. — Pierre noire avec rehauts de *blanc.*

Vente Delacroix, 1864, partie du lot n° 302.
Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 232 au n° 234

ÉTUDES POUR LA VIERGE DU SACRÉ-CŒUR. 1821

CATHÉDRALE D'AJACCIO (voir n°6)

232. Première pensée.

La Vierge agenouillée dans les nuages tient dans la main droite le cœur de Jésus et le montre aux pélerins agenouillés sur le sol en des postures suppliantes.

H. 0,370. — L. 0,240. — Crayon et aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Choquet, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 38.
Moreau-Nélaton, rep. T. I, fig. 13.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

233. Etude semblable à la composition définitive.

Néanmoins le groupe des pélerins agenouillés au premier plan à gauche diffère encore.

H. 0,350. — L. 0,261. — Crayon, plume et lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

234. Etudes se rapprochant davantage de la composition définitive.

La Vierge tient la Croix; au-dessous, figures implorantes, au premier plan et au fond.

H. 0,263. — L. 0,211. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 235 au n° 239

ÉTUDES POUR « DANTE ET VIRGILE AUX ENFERS ». 1822

MUSÉE DU LOUVRE (voir n° 8)
(Voir album n° 767)

Ces dessins ont vraisemblablement fait partie du lot n° 305 dans la vente Delacroix de 1864.

235. Première pensée pour le groupe des damnés.

Hommes baignant dans les eaux du lac entourant les murailles de Dité ; au-dessous, études de profils d'après des médailles antiques.

H. 0,27. — L. 0,201. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

236. Première pensée pour le tableau.

Différences très sensibles avec la version définitive. La barque est vue par l'avant. Les positions et les costumes de Dante et de Virgile sont tout autres. La ville infernale est située à droite au pied d'une montagne.

H. 0.27. — L. 0,385.. — Sépia et encre de Chine.

Collection de M. André SCHOELLER.

237. Etude pour Dante et Virgile aux Enfers.

H. 0,090 — L. 0,000. — Lavis.

A appartenu à Jenny Leguillou.
Collection Schoeller.

Collection de M. TOVELL, (Toronto).

238. Etude de la tête du damné mordant le rebord de la barque.

Au verso, étude à la plume et à l'aquarelle pour l'ensemble de la composition et pour la figure du nautonier.

H. 0,26. — L. 0,34. — Plume et crayon noir estompé.

Vente Delacroix, 1854.
Collection A. Pontrémoli (Vente du 11 juin 1924. — Acquis par le Musée du Louvre).

au MUSÉE DU LOUVRE.

239. Etude des têtes de Dante et de Virgile.

Semblables à celles du tableau définitif.

H. 0,204. — L. 0,307. — *Crayon noir estompé.*

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

239A. Le peintre de genre.

Renversé en arrière sur sa chaise, il est entouré d'un groupe d'admirateurs.

H. 0,20. — L. 0,175. — Sépia. — Signé.

Provient d'un album de la Duchesse de Berry.

Collection de M. MAYER-BLÉNEAU.

240. « Jeanne d'Arc au camp » (1823).

Jeanne d'Arc cuirassée, montée sur un cheval caparaçonné, s'avance de profil à droite, suivie de soldats.

H. 0,210. — L. 0,270. — Aquarelle et huile sur toile.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Auguste Vacquerie.
Exposition de l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 304.

Robaut, 1484.

Collection de Mme LEFEVRE-VACQUERIE.

Du n° 241 au n° 251

ÉTUDES POUR LES « SCÈNES DES MASSACRES DE SCIO ». 1824

MUSÉE DU LOUVRE (voir n° 18)

La plupart de ces dessins ont fait partie du lot n° 308 de la vente Delacroix 1864, acheté par MM. Bocher et Mouflard.

241. Feuille d'études.

Elle comprend des figures séparées et un groupe d'ensemble qui apparaît comme une des premières pensées pour le tableau.

H. 0,235. — L. 0,378. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1491 ainsi que les études qui suivent sur le même sujet (?).

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

242. Feuille d'études.

Elle comprend les premières recherches de Delacroix pour le groupe du cheval cabré et de la captive attachée à la selle : le groupe est inversé ; étude de jambe du cheval ; recherches pour des groupes non réalisés ; nombreuses signatures de Delacroix.

H. 0,186. — L. 0,332. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

243. Feuille d'études pour le torse nu de la captive attachée au cheval.

H. 0,273. — L. 0,195. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

244. Etude pour l'ensemble de la composition se rapprochant plus que la précédente du tableau définitif.

Variante dans les personnages et dans le paysage.

H. 0,333. — L. 0,298. — Aquarelle.

Collections Coutant, Choubert et Milliet, Chéramy. (Vente du 7 mai 1908). Acquis par les « Amis du Louvre » et offert au Musée.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

245. Feuille d'études.

Têtes de femmes de face et de profil ; oriental debout, vu de dos ; première pensée pour la femme accroupie du groupe de droite, semblable à celle de l'aquarelle n° 243. Notes manuscrites : « 30 décembre 1823. Ce jour, un carton de Michel-Ange» (il s'agit du carton exposé aux « Amis des Arts » et dont il parle dans son journal T. I. p. 44.

H. 0,204. — L. 0,277. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

246. Etude d'ensemble de la composition.

Les groupes principaux sont établis sommairement dans leurs lignes définitives ; variante dans le dernier personnage à gauche.

H. 0,251. — L. 0,202. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Escholier, repr. en couleur T. I, planche en face de la page 122.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

247. Feuille d'études.

principalement pour la figure de la femme appuyée sur l'épaule de l'homme mourant ; en haut, esquisse de la scène de massacre au fond du tableau.

H. 0,305. — L. 0,231. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

248. **Trois études.**

Pour la femme appuyée sur l'épaule de l'homme mourant.

H. 0,389. — L. 0,308. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

(Fonds Moreau-Nélaton).

249. **Quatre études.**

Pour le groupe des deux enfants s'embrassant à gauche du tableau ; études du pied et de la tête de la vieille femme.

H. 0,251. — L. 0,202. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

(Fonds Moreau-Nélaton).

250. **Feuille d'études dont une pour le personnage vu de dos au centre du tableau.**

H. 0,251. — L. 0,202. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

(Fonds Moreau-Nélaton).

251. **Feuille d'études.**

Pour le personnage vu de dos au centre du tableau et pour la vieille femme accroupie faisant partie du groupe de droite ; notes manuscrites relatives aux couleurs.

H. 0,283. — L. 0,203. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

252. Etude pour les Natchez (1824-1835) (v. n° 20).

La composition est semblable à celle du tableau définitif. Au verso étude de l'ensemble des massacres de Scio, avec de nombreuses variantes, et de personnages séparés pour le même tableau. (Cette dernière étude semble indiquer que cette feuille de dessins date des environs de 1822).

H. 0,198. — L. 0,304. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 254 au n° 255

ÉTUDES

DATANT DU SÉJOUR EN ANGLETERRE.

1825

254. Etudes de figures tombales d'orants.

Dessin exécuté par Delacroix à Westminster-Abbey pendant son séjour à Londres en 1825. *Notes manuscrites: « Jacques I^er^, Henri IV », etc... (Cf. les aquarelles exécutées par son ami Bonington au même endroit,* n° 886.

H. 0,190. — L. 0,133. — *Crayon.*

Vente Delacroix, 1864.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

255. **Gisant et détails d'un tombeau.**

Note manuscrite: Edouard III.
Etude dessinée à Westminster comme la précédente.
H. 0,150. — L. 0,241. — Crayon sur préparation de lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

256. **Macbeth consultant les sorcières.**

Etude pour la lithographie (1825, Robaut, n° 117).
H. 0,25. — L. 0,34. — Signé: Eug. DELACROIX.

Collection Carayon-Talayrac.

Collection de M. le Baron VITTA.

257. **Le Tasse dans la maison des fous.**

Etude pour le dessin reproduit par Robaut sous le n° 135.

H. 0,27. — L. 0,32. — Crayon. — Signé : Eug. DELACROIX, 1825.

Collection Paul Meurice.

Collection de M. le Baron VITTA.

258. **Feuille d'études d'après six médailles grecques (1825).**

Ces études sont des recherches pour les feuilles de la série de lithographies représentant des médailles antiques que Delacroix avait étudiées dans la collection du Duc de Blacas et du Baron Schwiter (Robaut, n°° 144 à 152).
Th. Silvestre (*Eug. Delacroix, p. 42*) *insiste sur l'im-*

portance de ces études de médailles par la conception particulière du volume qu'elles affirment.

H. 0,311. — L. 0,199.

Collection Moreau-Nélaton.

Escholier, T. I, p. 205.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

258A. La mort du chevalier (vers 1825-1830).

H. 0,21. — L. 0,29. — Aquarelle. — Signé.

Donation Moreau-Nélaton, 1906.

au MUSÉE DU LOUVRE.

258B. Etude pour une odalisque (1826). — Robaut n° 175, voir n° 29).

Deux autres études de femmes nues couchées.

H. 0,171. — L. 0,223. — Plume.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

258C. Le Courrier (1826).

Le courrier vêtu d'une tunique violette fouette vigoureusement son cheval qui se raidit comme effrayé par quelque obstacle invisible.

H. 0,21. — L. 0,24. — Aquarelle. — Signé.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885.

Robaut, n° 1525.

Collection de Mme LEFEVRE-VACQUERIE.

Du n° 259 au n° 261

ÉTUDES POUR LE PORTRAIT DU COMTE PALATIANO

PEINT EN 1826 ET EXPOSÉ AU SALON DE 1827

(Voir n° 27)

259. Etude.

Homme vu de dos, la jambe gauche posée sur un rocher et revêtu du même costume. En bas, étude de jambe.

H. 0,197. — L. 0,088. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

260. Etude.

Homme assis, les jambes croisées, un long fusil près de lui, dans le même costume que le précédent.

H. 0,155. — L. 0,107. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

261. Etude.

Homme debout, les mains croisées derrière le dos et revêtu d'un costume Palikare. En haut à droite, étude de pieds.

H. 0,196. — L. 0,098. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 262 au n° 264

ÉTUDES POUR
« LE CHRIST AU JARDIN DES OLIVIERS »

SALON DE 1826, ÉGLISE SAINT-PAUL SAINT-LOUIS

(Voir n° 30)

262. Première pensée.

Le Christ est étendu sur le dos, un ange, les mains jointes se penche sur lui, à droite, étude d'un lion vu de dos, tournant la tête; tête de cheval.

H. 0,222. — L. 0,354. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

263. Etude.

Très différente de la version définitive. Le Christ est vu de face, assis sur un tertre, le bras gauche appuyé sur une pierre. On devine à gauche quelques personnages prosternés sur le sol, à droite une troupe s'éloignant.

H. 0,25. — L. 0,20. — Aquarelle.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 260.

Collection du Comte Doria.
Vente Chéramy, 1908.

Robaut, n° 182.
Escholier, T. I, rep., p. 173.

Collection de M. Raymond KŒCHLIN.

264. Etude pour le groupe des anges.

Deux anges dont l'un se cache le visage entre ses mains.

H. 0,12. — L. 0,17. — Crayon.

Collection de Mme LEFEVRE-VACQUERIE.

265. Etude pour Justinien dictant ses institutes. (1826), (cf. n° 31).

Esquisse pour la figure de l'ange, montrant le volume des Institutes.

H. 0,18. — L. 0,25. — Pierre noire.

Vente Delacroix, 1864.

Escholier, T. III, p. 87.

Donation Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.

266. Etude pour Marino Faliero. (Collection Wallace, Londres) (1826), (cf. n°s 32 et 33).

Au centre, recherche pour le groupe composé par le corps décapité et les hommes qui l'entourent; le sujet est inversé. Autour, diverses recherches pour l'escalier et les personnages.

H. 0,281. — L. 0,351. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 267 au n° 272A

ÉTUDES

POUR LA MORT DE SARDANAPALE

SALON DE 1827 (voir n° 36)

267. Etude pour la mort de Sardanapale.

Feuille de recherches préparatoires pour la figure du nègre tenant le cheval cabré, pour celle de l'esclave égorgeant une favorite à droite; nombreuses notes manuscrites, montrant chez Delacroix la préoccupation du caractère ethnique de ses personnages. Au verso, croquis pour la figure de Sardanapale et de ses favorites.

H. 0,253. — L. 0,333. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron Vitta, donné par lui, ainsi que les n°s 269 à 270, au Musée du Louvre, lors de l'acquisition du tableau en juin 1921.

au MUSÉE DU LOUVRE.

268. Feuille de recherches pour la figure de l'Ethiopien et pour celle de l'esclave égorgeant la femme.

Trois études pour une figure de Léda. Au verso, études au crayon pour l'Ethiopien tenant le cheval.

H. 0,210. — L. 0,318. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.

Escholier, rep., T. I, planche en face de la page 224.

au MUSÉE DU LOUVRE.

269. Etude.

Pour la nature morte au pied du lit de Sardanapale, et pour la tête d'éléphant placé à l'angle de ce lit. Au verso, trois études au fusain pour la femme qui se voile.

H. 0,257. — L. 0,332. — Plume et aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Escholier, rep., T. I, p. 225.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

270. Feuille d'études.

Pour la figure de Sardanapale, pour celle de l'esclave égorgé dont la cambrure est accentuée et pour des figures de serviteurs. Au verso, recherches pour l'Ethiopien tenant le cheval blanc et pour l'esclave égorgeant une femme.

H. 0,212. — L. 0,319. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.

Escholier, rep., T. I, en face de la p. 222.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

271. Etude.

Pour la figure de Sardanapale étendu sur sa couche et de la captive qui l'implore. Composition semblable à celle de l'œuvre définitive.

H. 0,135. — L. 0,152. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron Vitta; offert par lui au Musée du Louvre (1925).

Escholier, rep., T. I, p. 226.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

272. Recherches.

Pour la figure de la femme égorgée et de l'homme qui la tue; études de têtes d'animaux.

En bas à droite, signature d'Armand Dumaresq datée du 25 février 1864.

H. 0,238. — L. 0,305. — Crayon et Lavis.

Vente Delacroix, 1864, n° 251.
Collection Armand Dumaresq; don des « Amis du Louvre » au Musée.

Escholier, rep., T. I, p. 223.

au MUSÉE DU LOUVRE.

272A. Feuille d'études d'après une tête de femme.

Quatre sont d'après le même profil, trois d'après la même femme, mais vue de face. Une note manuscrite de la main de Moreau-Nélaton indique: « Pour le Sardanapale ».

H. 0,351. — L. 0,230. — Traits de sépia au pinceau.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

273. Feuille d'études (1827).

Trois de ces croquis sont des études pour le tableau « Le Tasse dans la Maison des Fous » (1827).
Figures du poète et des fous regardant à travers les barreaux.

H. 0,25. — L. 0,35. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Cahen, 1929.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

273A. Combat du Giaour et du Pacha.

Même composition que dans la lithographie (1827 — *Robaut*, n° 203, *voir* n° 808).

Le Giaour son yatagen à la main contemple son ennemi étendu sur le sol.

H. 0,29. — L. 0,22. — Aquarelle gouachée. — Signé : Eug. DELACROIX.

Collection Beurdeley.

Moreau-Nélaton, T. I, p. 21, rep., fig. 33.

Collection de M. Henri DELACROIX.

273B. **Etude pour la Grèce expirant sur les ruines de Missolonghi (1827, Musée de Bordeaux, voir n° 38).**

Figure de soldat turc debout appuyé sur son fusil. Ce soldat se trouve au second plan dans le tableau.

H. 0,220. — L. 0,200. — Crayon. — Signé: Eug. DELACROIX, 1826.

Collections Mme Adolphe Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1528.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 273F au n° 274F

ÉTUDES INSPIRÉES DU « FAUST » DE GOETHE

A. ÉTUDES POUR LA SUITE DE LITHOGRAPHIES

273C. **Marguerite apparaissant à Faust.**

H. 0,26. — L. 0,34. — Crayon.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

274. « Faust et Méphisto dans la taverne ».

Même sujet mais inversé que la lithographie de 1827 (*Robaut*, n° 241).

H. 0,255. — L. 0,215. — Lavis.

Peut-être s'agit-il du n° 1533 de Robaut, n° 386 de la vente Delacroix, 1864.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

274A. Etude pour « Faust et Wagner » (lithographie, Robaut, n° 237).

Même composition que dans l'œuvre définitive.

H. 0,206. — L. 0,237. — Lavis. — Signé: E. D.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

274B. Etude pour la fuite de Faust et de Méphisto dans la nuit du Sabbat. (lithographie, Robaut, n° 250).

Faust et Méphisto montés sur deux chevaux au galop se retournent en arrière. Esquisse de jambe de cheval. Au verso, études de guerriers grecs antiques et d'un Oriental.

Robaut note l'audace de l'attitude du cheval, les quatre jambes rassemblées sous lui que la photographie instantanée a confirmée.

H. 0,223. — L. 0,294. — Crayon. — Signé : E. D.

Vente Delacroix, 1864, partie du n° 391.
Collection Tillot (vente du 14 mai 1887, n° 8).

Exposition de dessins modernes, février, 1884, n° 177.

Collection Moreau-Nélaton.

(Fonds Moreau-Nélaton).
au MUSÉE DU LOUVRE.

274c. « Faust dans la chambre de Marguerite ».

Faust imberbe, les bras croisés regarde le lit, cependant que Méphistophélès s'avance derrière lui.

H. 0,24. — L. 0,185. — Aquarelle.

Collection Edgar Degas.

Repr. en couleurs dans *Escholier*, T. I, en face de la p. 206.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

274d. Feuille d'études.

Corps de femmes nues échevelées, vraisemblablement des recherches pour la scène de sabbat de la suite de Faust.

H. 0,21. — L. 0,295. — Dessin.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

B. PROJETS NON RÉALISÉS

274e. Première pensée non réalisée pour une entrevue de Marguerite et de Méphisto.

Marguerite assise à gauche dans une attitude lasse écoute Méphisto qui lui parle appuyé sur la table, une longue épée au côté.

H. 0,180. — L. 0,160. — Plume.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

274f. Faust debout, les bras croisés, coiffé d'un grand chapeau et vêtu d'une longue robe.

Derrière lui, se détachant sur un fond de maisons,

Dame Marthe et Méphisto s'éloignent la main dans la main. Notes manuscrites « Faust ».

H. 0,132. — L. 0,165. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

274c. **Etude pour Richelieu disant la messe (1828-Robaut, n° 253).**

Esquisse du militaire qui, le poing sur la hanche et l'arme sur l'épaule, se trouve à gauche du tableau.

H. 0,269. — L. 0,131. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 275 au n° 277

ÉTUDES POUR LA « FIANCÉE DE LAMERMOOR ». 1829

LITHOGRAPHIE (Robaut n° 305)

275. **Etude.**

Une jeune femme et un jeune homme sont assis sur un banc, enlacés, se tenant par la main. Au verso, fragment d'un dessin à la plume représentant un guitariste assis.

H. 0,119. — L. 0,095. — Lavis. Signé au verso: E. DELACROIX.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

276. Etude.

Jeune femme penchée sur un jeune homme qui l'enlace; derrière eux, une pierre tombale.

H. 0,142. — L. 0,111. — Lavis.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 306.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

277. Même sujet.

Les oppositions de lumière sont plus poussées.

H. 0,096. — L. 0,070. — Lavis.

Mêmes collections que le numéro précédent.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

277A. Le Danseur Simon dans la « Belle au Bois dormant », rôle du Majordome (1829).

H. 0,185. — L. 0,115. — Dessin aquarellé. — Signé: Eug. DELACROIX.

Récemment retrouvé par M. Charles Bouvet.

au MUSÉE DE L'OPÉRA.

Du n° 278 au n° 279

ÉTUDES POUR « DU GUESCLIN ». 1829

LITHOGRAPHIE POUR LES CHRONIQUES DE FRANCE (Robaut n° 302)

278. Du Guesclin au château de Pontorson.

Esquisse d'une lithographie faite pour les Chroniques de France (1829).

H. 0,26. — L. 0,20. — Sépia gouachée.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Philippe Burty, Aglaüs Bouvenne.
Donation Moreau-Nélaton, 1906.

au MUSÉE DU LOUVRE.

279. Cheval vu de face avec l'indication de son cavalier.

Etude pour la lithographie de « Duguesclin » destinée aux « Chroniques de France » 1829.

H. 0,20. — L. 0,155. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Henry ROUART.

279A. Etude pour « Front-de-Bœuf et la Sorcière ».

Sujet tiré de Ivanhoë, de Walter Scott. (*Lithographie* 1829 — *Robaut, n°* 307).

Même composition que dans l'œuvre définitive.

H. 0,253. — L. 0,190. — Crayon et lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

279B. Caprice à propos de la mort (1830).

Leblond rapportait que, par fantaisie, Delacroix avait voulu se représenter ainsi, tel qu'il serait sur son lit de mort. Le manque de ressemblance des traits du personnage avec ceux de Delacroix rend cette tradition peu vraisemblable.

H. 0,13. — L. 0,19. — Crayon rehaussé de gouache.

Collection du Dr Gebauer-Leblond.

Robaut, n° 1557.

Collection de M. le Baron VITTA.

Du n° 280 au n° 281

ÉTUDES POUR LE « JEUNE TIGRE JOUANT AVEC SA MÈRE ». 1830

MUSÉE DU LOUVRE (voir n° 51)

280. Etude.

Tigre allongé dans la même position que dans le tableau, mais se dressant sur ses pattes et ouvrant la gueule.

H. 0,150. — L. 0,246. — Pierre noire sur papier gris.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

281. Etude.

Etude de l'ensemble de la composition semblant avoir servi pour la lithographie de 1831.

H. 0,12. — L. 0,19. — Crayon.

Collection Riesener.
Donation Moreau-Nélaton, 1906.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

281A. Etude pour « Charles-Quint au monastère de Saint-Just » (tableau de 1831, v. Robaut n° 353).

a) *Etude de mains.*

H. 0,09. — L. 0,14. — Crayon.

b) L'empereur jouant de l'orgue ; étude pour son visage.

H. 0,14. — L. 0,17. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

Du n° 282 au n° 284

ÉTUDES POUR LE 28 JUILLET 1830

« LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE »

SALON DE 1831 (voir n° 53)

282. Etude de femme.

Figure de femme nue franchissant un obstacle, le bras droit levé tenant une hampe et la tête coiffée d'un bonnet phrygien.

H. 0,286. — L. 0,190. — Crayon et rehauts de craie.

Vente Delacroix, 1864.

Ce dessin et les deux suivants ont fait partie de la Collection Edgar Degas (ventes des 15/16 novembre 1918, n° 106). Acquis par les « Amis du Louvre » et offert au Musée.

au MUSÉE DU LOUVRE.

283. Etude.

Etudes d'une draperie pour la figure de la République.

H. 0,270. — L. 0,190. — Crayon et rehauts de craie.

Vente Delacroix, 1864.

Même origine que le précédent.

au MUSÉE DU LOUVRE.

284. Etude.

Figure de la République vêtue, la poitrine nue et brandissant le bras droit.

H. 0,270. — L. 0,190. — Crayon et rehauts de craie.

Vente Delacroix, 1864.
Même origine que le précédent.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

Du n° 284A au n° 286

ÉTUDES POUR

LA « BATAILLE DE NANCY ». 1831

(Voir n° 55)

284A. Recherche pour la partie gauche du tableau.

Combat de chevaliers; dans le fond indication d'un château.

H. 0,30. — L. 0,45. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

285. Deux têtes de chevaux vues de profil.

H. 0,16. — L. 0,13. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Chéramy.

Collection de M. le Dr VIAU.

286. **Guerrier à cheval. Couvert d'une armure et coiffé d'un casque il monte un cheval caracolant.**

H. 0,19. — L. 0,23. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Chéramy.

Escholier, T. I, rep.. p. 294.

Collection de M. le Dr VIAU.

287. **Cinq études de têtes de profil pour « Mirabeau et Dreux-Brézé » (1831, voir n° 59).**

H. 0,160. — L. 0,214. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

288. **« Ruines de l'abbaye de Valmont » (1831).**

Etude pour le tableau où Delacroix s'est représenté dessinant parmi les ruines (Robaut, 352, rep., Moreau-Nélaton, T. I, fig. 90, voir n° 55 a).

Vente Delacroix, 1864. Partie du lot n° L 809.
Collection Bornot.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 241

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

291. « Une loge au théâtre ».

A gauche une femme se lève pour quitter sa place. A droite un homme se retourne vers elle.

Sépia. — Signé : Eug. DELACROIX, 1831.

Collection du Comte Doria.

Robaut, n° 365.

Collection de M. le Baron VITTA.

Du n° 292 au n° 346

VOYAGE AU MAROC ET EN ESPAGNE.

1832

A. MAROC ET ALGÉRIE

292. Le Taleb ou savant arabe.

Assis à une table, il écrit sous la dictée d'un indigène qui tient un papier dans la main.

H. 0,270. — L. 0,200. — Crayon avec un peu de lavis. — « Daté: 27 jr. »

Vente Delacroix, 1864.
Collection Areza.

Robaut, n° 1577.
Escholier, T. II, p. 83.

Rep. dans l'album Delacroix, édité par Helleu et Sergent, sous le n° 30.

Collection Maurice GOBIN.

293. Arabe accroupi et enveloppé de son burnous.

H. 0,307. — L. 0,203. — Crayon. — Daté: 27 Fv.).

Vente Delacroix, 1864, n° 527.

Collections Arosa (vente du 27 février 1884, n° 144), Henry Rouart, Chéramy(vente du 7 mai 1908). Acquis par la Société des « Amis du Louvre » et offert au Musée.

Robaut, n° 483.

au MUSÉE DU LOUVRE.

294. Arabe couché.

Daté: « 4 avril, Méquinez ».

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron VITTA.

295. Amin-bias.

Ministre des Finances et des Affaires étrangères au Maroc en 1832; il est assis enveloppé d'un ample burnous blanc.

H. 0,228. — L. 0,165. — Aquarelle. — Signé: Eug. DELACROIX.

Collection de Mornay, du Duc de Gramont, Chéramy (vente du 21 avril 1913, n° 307), Roger Galichon.

Légué au Musée du Louvre, en 1919.

au MUSÉE DU LOUVRE.

296. Portrait d'homme.

En turban, les bras croisés, vu de trois-quarts, la tête levée.

H. 0,340. — L. 0,210. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Roger Galichon. Légué au Musée du Louvre, en 1919.)

Escholier, rep., T. II, p. 17.

au MUSÉE DU LOUVRE.

297. Arabe.

Assis les jambes croisées, en prière, vêtu d'un burnous gris.

H. 0,192. — L. 0,274. — Fusain rehaussé d'aquarelle et de pastel.

Vente Delacroix, 1864.

Exposition Centennale de 1889.

Collections Burty (vente 1891, n° 66).
Haviland (vente du 6 décembre 1922, n° 10).
Acquis par les « Amis du Louvre » (M. Albert Henraux) et offert au Musée.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

298. Marocain.

Vêtu de blanc assis dans un intérieur orné de nattes et de tapis, son fusil à côté de lui.

H. 0,182. — L. 0,250. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864, n° 521.

Collections du Comte Doria, Edgar Degas (vente de mars 1918, n° 113), Paul Leprieur (vente du 21 nov. 1919, n° 40). Acquis par les « Amis du Louvre » et offert au Musée.

Robaut, n° 418.

Escholier, rep., T. II, planche en face de la page 24.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

299. Jeune femme arabe.

Assise sur un divan dans un intérieur.

H. 0,237. — L. 0,295. — Aquarelle sur carton.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

300. Arabes.

A gauche, un Arabe de profil, coiffé d'un turban, le capuchon de son burnous rejeté sur les épaules. A droite, deux profils coiffés du capuchon.

H. 0,072. — L. 0,090. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

301. Marocain de Tanger assis.

Sa veste est brune, ses babouches jaune citron; il croise les mains entre ses jambes écartées.

H. 0,265. — L. 0,19. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Deuxième vente Chéramy, 1913.

Robaut, n° 425.
Escholier, T. II, rep., p. 36.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

302. Marocain de Tanger.

Il est vu debout enveloppé de draperies blanches. Babouches jaunes. Notes manuscrites.

H. 0,265. — L. 0,18. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Andrieu.
Vente Degas, 1918.

Escholier, T. II, rep., p. 5.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

303. Un jeune Marocain.

H. 0,55. — L. 0,45. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Escholier, T. II, p. 49.

Collection de Mme LÉOUZON LE DUC, née RIESENER.

304. Arabe du Maroc.

Couché sur un divan, la tête tournée vers la gauche, il est étendu sur un tapis aux laines multicolores.

H. 0,19. — L. 028. — Aquarelle.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 245.

Vente Chérany, 1908.

Robaut, n° 417.
Escholier, T. II, rep., p. 52.

Collection de M. Raymond KŒCHLIN.

305. Marocains assis.

Deux personnages vêtus de noir sont assis sur le sol auprès de l'encadrement d'une porte.

H. 0,18. — L. 0,10. ½ — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

306. Femme Marocaine.

Elle est vue de face, le visage découvert, retenant de sa main gauche le linge blanc qui l'enveloppe.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Rouart.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

307. Un Arabe.

Coiffé d'un turban; il est assis, ses mains se joignant sur sa hanche gauche.

H. 0,30. — L. 0,19. — Aquarelle.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 494.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Gigoux, 1882.
Vente Henri Rouart, 1912.

Robaut, n° 431.

Collection de M. Ernest ROUART.

308. Feuille d'études d'après les femmes arabes.

L'une est assise, l'autre accroupie, la troisième debout et vue de dos. Notes manuscrites.

H. 0,140. — L. 0,192. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Chéramy (vente du 7 mai 1908).
Acquis par les « Amis du Louvre » et offert au Musée.

au MUSÉE DU LOUVRE.

309. Feuille d'études d'après les modèles arabes.

Femmes assises dans un intérieur, femmes couchées, etc... Notes manuscrites: « Zerhoun, 5 avril, première journée de Méquinez. »

H. 0,152. — L. 0,192. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Chéramy (vente du 7 mai 1908).
Acquis par les « Amis du Louvre » et offert au Musée.

Journal, T. I, p. 177.

au MUSÉE DU LOUVRE.

310. Etude pour la femme de Tanger, étendant du linge sur une corde (1833).

A droite deux études pour l'enfant assis de la même composition. C'est en faisant ce croquis que Delacroix faillit être assassiné par les maris des lessiveuses appelés par celles-ci, émues de se voir observées et dessinées.

H. 0,180. — L. 0,231. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton

Robaut, n° 476.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

311. **Feuille d'études d'après dix personnages arabes.**

Hommes, enfant, femmes coiffées d'une sorte de hennin.

H. 0,197. — L. 0,307. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

312. **Deux études d'après la tête du même personnage coiffé d'un turban.**

Dans celle de gauche, il fume un narghilé.

H. 0,237. — L. 0,228. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

313. **Trois études de têtes d'après le même modèle.**

La tête enveloppée du capuchon de son burnous.

H. 0,229. — L. 0,286. — Crayon.

Collections Edgar Degas, Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

314. **Page d'album du Maroc.**

Quatre Marocains assis.

H. 0,225. — L. 0,036. — Aquarelle.

Collection de M. Paul JAMOT.

315. Etudes d'après des types marocains.

A droite, un nègre vu de profil enveloppé dans un burnous. Six autres personnages.

H. 0,19. — L. 0,295. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

316. Etude d'après des types marocains.

Six personnages debout ou assis. Note manuscrite.

H. 0,19. — L. 0,26. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Escholier, rep. T. II, p. 18.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

317. Types et costumes marocains.

Trois personnages vus de face; deux sont enveloppés d'un burnous. Une étude pour un costume est placée en travers de la feuille.

H. 0,26. — L. 0,30. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Edgar Degas, 1918.

Collection de M. le Dr VIAU.

318. Femme juive d'Alger.

Assise et revêtue de parures et d'un riche costume. (Même modèle que celui qui a servi pour l'aquarelle, n° 438 de Robaut.)

H. 0,285. — L. 0,232. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Roger Galichon; légué au Musée du Louvre, 1919.

au MUSÉE DU LOUVRE.

318A. **Trois jeunes femmes.**

H. 0,21. — L. 0,11. — Aquarelle. — Signé: E. D.

Collection Edgar Degas.

Collection de MM. BERNHEIM Jeune.

319. **Femme juive d'Alger.**

Elle est assise sur le sol, la jambe gauche repliée sous elle.

H. 0,24. — L. 0,21. — Crayon noir.

Deuxième vente Degas.

Collection de MM. BERNHEIM Jeune.

320. **Femme juive d'Alger.**

Assise et vue de face; elle porte une robe noire, des babouches rouges et est coiffée d'une sorte de tiare richement ornée.

H. 0,23. — L. 0,15. — Aquarelle. — Signé: E. D.

Collection Edgar Degas.

Collection de MM. BERNHEIM Jeune.

321. **Juives d'Alger.**

Feuille coupée en deux avec notes manuscrites. En haut, une femme assise sur le sol; en bas, deux femmes assises sur un divan.

H. 0,21. — L. 0,16. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Pontremoli.

Collection de MM. BERNHEIM Jeune.

322. **Juive d'Alger.**

Quatre études d'après la même femme. Elle est vue en pied, de dos et de profil. Deux esquisses pour sa coiffure.

Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

323. Fantasia devant la porte de Méquinez.

Cette aquarelle faisait partie d'un album que Delacroix offrit à son retour du Maroc à son compagnon de route, M. le Comte de Mornay.

H. 0,15. — L. 0,27. — Aquarelle. — Signé.

Donation Moreau-Nélaton, 1906.

au MUSÉE DU LOUVRE.

325. Campement arabe dans la ville d'Alias-Sar-el-Kebir.

Dessin pour l'aquarelle faisant partie de l'album du Comte de Mornay.

H. 0,176. — L. 0,247. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton

Robaut, n° 494.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

325. Groupe de Maures.

Assis et debout avec des chevaux dans une cour entourée de murs et crénelés.

H. 0,132. — L. 0,211. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

326. La côte d'Afrique.

Vue du détroit de Gibraltar. Notes manuscrites : « Côte d'Afrique, détroit de Gibraltar, 23 Jv. »

H. 0,160. — L. 0,235. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864, n° 576.
Collections Ch Tillot (vente 14 mai 1887, n° 4), Chéramy, Edgar Degas (vente 26 et 27 mars 1918).
Acquis par le Musée du Louvre.

Robaut, n° 423.
Escholier, rep, T. II, p. 6.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

327. Paysage du Maroc.

H. 0,14. — L. 0,29. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Donation Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

328. Paysage du Maroc.

Au premier plan touffes de cactus; au fond murailles blanches d'une ville.

H. 0,080. — L. 0,168. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

329. Vallon contournant une croupe montagneuse.

Au premier plan une prairie.

H. 0,075. — L. 0,108. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

330. Vue de remparts et d'une porte au Maroc.

Sous un ciel d'un bleu violent.

H. 0,102. — L. 0,099. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

331. Terrasse à Tanger.

Vue de maisons blanches. Indications d'arbres dépouillés par l'hiver.

H. 0,18. — L. 0,28. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Philippe Burty.

Robaut, n° 1630.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

332. Cour d'une maison marocaine.

Un figuier se dresse entre des murs, dont le bas est peint d'une bande rose. Une porte s'ouvre vers l'intérieur.

H. 0,22. — L. 0,275. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de Mme Lucien S. HENRAUX.

333. « La Fontaine Marocaine ».

Dans un intérieur de murailles claires, une fontaine jette une note vive au fond de la pièce.

H. 0,145. — L. 0,140. — Aquarelle.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

334. Intérieur arabe.

Grande porte à gauche, fenêtre grillée au fond ; plafond richement décoré, chambre de Delacroix à Meknès.

H. 0,135. — L. 0,205. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Edgar Degas n° 132. (Vente des 15,16 nov. 1918).
Acquis par les « Amis du Louvre », offert au Louvre.

Escholier, rep. T. II, p. 48.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

335. Façade de maison arabe.

Porte s'ouvrant sur un vestibule, à gauche départ d'un escalier. En haut, à droite, un Maure incliné.

H. 0,235. — L. 0,313. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

336. Galerie d'un premier étage dans une maison maure.

A droite, ouverture avec balustrade. Au fond, une porte ouvrant sur un couloir.

H. 0,239. — L. 0,342. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

337. Voyage au Maroc.

Architectures dans un jardin.

H. 0,11. — L. 0,16. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Edgar Degas, 1918.

Collection de M. le Dr. VIAU.

338. **Voyage au Maroc.**

Feuille d'album. Note manuscrite.

Intérieur d'une maison marocaine avec divan et zéliges.

H. 0,09. — L. 0,15. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Edgar Degas, 1918.

Collection de M. le Dr VIAU.

B. ESPAGNE

339. **Espagnols à Algésiras (20 janvier 1832).**

Note manuscrite « Algésiras ».

Croquis d'une maison, de quatre personnages en pied et deux têtes.

H. 0,20. — L. 0,31. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. André JOUBIN.

340. **Espagnols.**

Feuilles d'album. Quatre personnages. Deux têtes esquissées à l'encre de Chine.

H. 0,20. — L. 0,31. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. André JOUBIN.

341. **Intérieur du Couvent des Dominicains de Cadix.**

Une galerie avec des bancs, des tableaux accrochés au mur, et au fond une porte ouverte. Notes manuscrites. « Le moine qui fumait dans la sacristie etc... ». Daté 20

mai. Cette galerie a servi de fond au tableau « Colomb au couvent de Sainte-Marie de Robida » (Voir n° 91).

H. 0,095. — L. 0,152.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Journal, T. I, p. 188.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

343. La Chartreuse de Séville.

Cour intérieure entourée de portiques avec une fontaine au centre ; notes manuscrites : « 25 mai vendredi Séville, Chartreuse ».

H. 0,099. — L. 0,150. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864. Partie du lot n° 185.
Collections Arosa (vente de février 1884) Dollfus.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, en 1885.
Collection Moreau-Nélaton.

Journal, T. I, p. 189.
Robaut, n° 1645.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

344. Une rue de Séville.

Des arbres à droite. Un grand palmier au fond.

H. 0,097. — L. 0,150. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864, (partie du n° 185).
Collections Arosa (vente février 1884), Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

354. Types espagnols.

Etude d'un homme vu de dos à cheval ; études de veste et de culotte ; notes manuscrites.

H. 0,513. — L. 0,096. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

346. Torero à cheval.

Il tient sa pique dans la main droite et porte une veste bleue et un pantalon jaune retenu par une ceinture rouge.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

347. Etude pour « L'appartement du Comte de Mornay ». (Musée du Louvre, Robaut, n° 444.)

La composition est la même que celle du tableau.
H. 0,31. — L. 0,23. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864. Partie du lot n° 571.
Collection Alfred Robaut.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 400.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 445.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

348. Etude pour « les exercices militaires marocains » (1832). (V. n° 62.)

Figures de cavaliers levant le bras ou tirant en sens inverse de la composition définitive (bien que ces cavaliers soient tournés dans le même sens que ceux de la fan-

tasia arabe de Francfort (V. n° 67) leurs attitudes se rapportent au tableau de 1832.

H. 0,197. — L. 0,312. — Sanguine.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

349. « Les Convulsionnaires de Tanger » (1833).

La composition est semblable dans ses grandes lignes à celles du tableau de 1838. (Voir n° 85).

H. 0,20. — L. 0,23. — Aquarelle. — Signé: Eug. DELACROIX.

Collection de Mornay, Hartmann.

Robaut, n° 502.

Collection de M. le baron VITTA.

Du n° 350 au n° 356

ÉTUDES POUR LE SALON DU ROI AU PALAIS-BOURBON. 1833-1837

350. Feuille d'études.

Elles représentent des niches du salon du Roi; des fragments de frise et à droite l'ébauche de deux personnages.

Ces études furent faites par Delacroix au moment d'entreprendre la décoration de ce salon dont M. Thiers lui fit obtenir la commande en 1833.

Notes manuscrites.

H. 0,244. — L. 0,357. — Plume et aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

351. Feuille de recherches.

Pour les figures des pilastres du salon du Roi: la Saône, la Garonne et l'Océan; treize figures.

H. 0,211. — L. 0,314. — Plume

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

352. Etude.

Pour un des pilastres du Salon du Roi : l'Océan ; assis et tenant son trident (V. Moreau-Nélaton T. I. fig. 158).

H. 0,355. — L. 0,229. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

353. Etude

Pour un des pilastres du salon du Roi: la Garonne; la jambe gauche posée sur un rocher elle tient un coquillage à la hauteur de ses yeux. (V. Moreau-Nélaton T. I. fig. 159).

H. 0,322. — L. 0,158. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep. T. I, fig. 155.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

354. Etude.

Pour un des pilastres du salon du Roi : la Seine ; elle est debout tordant sa chevelure. (V. Moreau-Nélaton T. I. fig. 163).

H. 0,327. — L. 0,136. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

355. Feuille de croquis.

Première pensée pour le plafond du salon du Roi : étude pour la figure de la Justice, de l'Agriculture, pour un groupe de vendangeurs etc. Notes manuscrites « demander l'œuvre de Dubois et de Fréminet ; voir les galeries du Musée en bas, les plafonds des Antiques et de la galerie d'Apollon. »

H. 0,219. — L. 0,340. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. de HÉVESY.

356. Nu.

Peut être une étude pour la décoration du salon du Roi au Palais-Bourbon.

H. 0,19. — L. 0,145. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Raymond KŒCHLIN.

Du n° 357 au n° 357A

ÉTUDES POUR « LA RENCONTRE DE CAVALIERS MAURES »

Eau-forte. 1834 (Voir n° 823C).

357. « Rencontre de cavaliers maures ».

Un des arabes brandissant son fusil de sa main gauche

se heurte violemment contre l'autre cavalier dont le cheval semble sur le point de tomber.

H. 0,17. — L. 0,24. — Plume. — Signé: Eug. DELACROIX, 1834.

Collections Choquet, Haro.

Collection de M. le Baron VITTA.

357A. « Rencontre de cavaliers maures ».

Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron VITTA.

Du n° 358 au n° 358B

ÉTUDES INSPIRÉES DE L'HAMLET DE SHAKESPEARE

A. ÉTUDES POUR LA SUITE DE LITHOGRAPHIES 1834

358. Première pensée pour Hamlet et le spectre.

Le fantôme cuirassé est à droite, Hamlet, les bras levés s'avance vers lui. Marcellus ou Horatio, vêtu d'un ample manteau regarde la scène. Au verso, ébauche de la figure d'Hamlet, l'épée à la main, dans l'attitude du meurtre de Polonius.

H. 0,206. — L. 0,136. — Plume et lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

358A. Le Meurtre de Polonius.

Première pensée pour la lithographie (1834, *Robaut, n°* 586).

Hamlet n'a pas encore tiré son épée et sa mère, à droite, est assise.

H. 0,206. — L. 0,160. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

358B. Hamlet et Laerte près de la fosse d'Ophélie, étude pour la lithographie (V. n° 850).

H. 0,26. — L. 0,19. — Crayon.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

B. PROJET NON RÉALISÉ

358C. « A rat! à rat! ».

Hamlet vêtu de noir et retenu par sa mère se précipite sur la tenture rouge, derrière laquelle se trouve Polonius.

H. 0,148. — L. 0,116. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

359. Etude pour le prisonnier de Chillon (1834) (v. n° 69).

La composition est la même que celle du tableau définitif, mais elle est inversée à droite deux études de chaines.

H. 0,256. — L. 0,379. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 360 au n° 364

ÉTUDES POUR LES FEMMES D'ALGER DANS LEUR APPARTEMENT 1834

MUSÉE DU LOUVRE (Voir n° 68)

360. Etude.

Pour la figure de femmes étendues et accoudées à gauche du tableau. Notes manuscrites. Teinte plus rougeâtre au frisant du jour et sur les tournants ; au milieu, violet..

H. 0,00. — L. 0,00. — Pastel.

Vente Delacroix, 1864.

Acquis par le Musée du Louvre.

Robaut, n° 481.

au MUSÉE DU LOUVRE.

361. Deux études de jambes pour la femme étendue à gauche.

Deux études de jambes pour la femme étendue à gauche.

H. 0,169. — L. 0,202. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

362. Etude.

Pour la tête de la femme étendue à gauche et pour la figure, la tête, les pieds, et le bras gauche de la négresse qui s'éloigne à droite.

H. 0,256. — L. 0,407. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

363. **Etude.**

Au carreau pour la figure de la femme assise, les jambes croisées, au centre du tableau.

H. 0,191. — L. 0,142. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

364. **Babouches.**

H. 0,10. — L. 0,18. — Crayon et pastel.

Collection de M. Jean-Louis VAUDOYER.

365. **Le Danseur Simon dans le « Diable amoureux ». Rôle de Bacaccio, chef des pirates.**

Etude pour un habit de théâtre.

H. 0,165. — L. 0,13. — Sépia.

Robaut, n° 556.

au *MUSÉE DE L'OPÉRA.*

Du n° 366 au n° 367

ÉTUDES POUR LE COMBAT DU GIAOUR ET DU PACHA. 1835

(Voir n° 78)

366. **Feuille d'étude.**

Pour la première version du Combat du Giaour et du Pacha ; composition semblable à celle d'un dessin à la

sépia catalogué par Robaut sous le n° 601 ; en bas, cavalier de profil sur un cheval trottant.

H. 0,251. — L. 0,159. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection B. Brouillet.

au MUSÉE DU LOUVRE.

367. Combat du Giaour et du Pacha.

La composition est semblable dans ses grandes lignes à celle du tableau. Toutefois le cheval du premier plan tombe agenouillé et l'autre cheval lui mord la nuque. En bas ébauche d'un cheval étendu sur le sol.

H. 0,335. — L. 0,224. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 369 au n° 374

ÉTUDES POUR « LE CONNÉTABLE DE BOURBON POURSUIVI PAR SA CONSCIENCE ».

1835

(Robaut n° 622)

SUJET TIRÉ DU *SACRE DE ROME* DE BALLANCHE

369. Première pensée.

Le connétable est tourné vers la droite; à gauche il est en selle et écoute sa conscience qui lui parle à l'oreille. A droite il est emporté par son cheval au galop. Au verso recherche pour la figure de la Conscience.

H. 0,196. — L. 0,238. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

370. Ebauche de l'ensemble du cavalier et de son cheval.

Recherche dans le mouvement des jambes de celui-ci. Au verso deux caricatures.

H. 0,195. — L. 0,236. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

371. Etude pour l'ensemble du groupe.

Le cheval emporte le connétable au galop. A droite étude pour la figure de la Conscience tenant une torche.

H. 0,193. — L. 0,229. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

372. Deux études.

Dont une très poussée pour la figure du connétable le poing sur la hanche.

H. 0,195. — L. 0,232. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

373. Etude.

Pour le groupe du cavalier et son cheval se rapprochant de la composition définitive.

H. 0,225. — L. 0,194. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

374. Etude.

Pour le groupe du cavalier, de son cheval et de la Conscience volant auprès de lui, semblable à la composition définitive.

H. 0,300. — L. 02,10. — Lavis.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

375. Etude pour les « Comédiens et Bouffons arabes ». (Robaut, n° 1044, voir n° 123, Musée de Tours.)

Cette aquarelle dont la composition est presque identique à celle du tableau de 1848 a été exécutée plusieurs années auparavant.

H. 0,42. — L. 0,68. — Aquarelle. — Signée : Eug. DELACROIX, 1836.

Collections Demidoff (vente 13 janvier 1863), Bouruet-Aubertot ; Duval (vente 13 juin 1873), Faure (vente juin 1873), R. F. (vente 17 mars 1876), Marmontel (vente 1883), Tabourier (vente juin 1898, n° 63).

Exposition Eugène Delacroix à l'Ecole des BeauxArts, 1885, n° 603.

Exposition Centennale, 1889, n° 172.

Robaut, n° 630.

Collection de MM. Jacques SELIGMANN et fils.

376. « Astronome en observation » (1836).

Un astronome regarde avec attention dans une lunette astronomique posée sur le rebord d'une fenêtre. A droite, étude d'homme nu écorché, vu de dos. En bas, croquis

d'un homme renversé. (*Rapprocher la figure de gauche de Robaut* 632 *et* 633).

H. 0,220. — L. 0,352. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 377 au n° 378

ÉTUDES INSPIRÉES DU GOETZ DE BERLICHINGEN DE GOETHE

A. ÉTUDES POUR LA SUITE DE LITHOGRAPHIES 1836

377. Etude pour Frère Martin serrant la main de fer de Goetz (Lithographie — Robaut, n° 640).

Le groupe des personnages est le même que dans la gravure mais on aperçoit au fond deux personnages sortant.

H. 0,226. — L. 0,186. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

377A. Même sujet que le dessin précédent.

Le décor est dessiné mais différent de celui de la gravure.

H. 0,226. — L. 0,150. — Crayon sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Edgar Degas, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

377B. Même sujet que les deux dessins précédents.

Le décor cette fois est semblable à celui de la gravure.

H. 0,243. — L. 0,195. — Crayon et plume.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

377C. Etude pour Goetz blessé recueilli par les bohémiens.
(Lithographie — Robaut, n° 644).

Même composition que dans la gravure.

H. 0,223. — L. 0,149. — Crayon sur papier calque.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton)

377D. Même sujet que le dessin précédent.

Etude d'ensemble semblable dans ses grandes lignes à la version définitive.

H. 0,27. — L. 0,245. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864, n° 383.

Collection de M. André JOUBIN.

377E. **Même sujet que les deux dessins précédents. Étude pour le cheval de Goetz de Berlichingen.**

Partie antérieure du cheval et pommeau de la selle.

H. 0,19. — L. 0,13. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

377F. **Adélaïde donne le poison au jeune page.**

Même composition que dans la lithographie (Robaut n° 645.

H. 0,259. — L. 0,204. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

B. SUJETS NON RÉALISÉS

378. **Selbitz blessé (1828).**

Sujet emprunté au troisième acte de Gœtz de Berlichingen: Selbitz est assis sur le sol auprès d'un guerrier étendu et lève la tête vers un homme grimpé dans un arbre.

H. 0,226. — L. 0,150. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864, partie du lot n° 384.
Collections Closel, Riesener, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 278.
Moreau-Nélaton, T. II, fig. 239.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton.

Du n° 379 au n° 382

ÉTUDES POUR LA BATAILLE DE TAILLEBOURG

Salon de 1837

(Voir n° 83)

(Ces dessins se rapprochent davantage de l'Esquisse (voir N° 82) que de la peinture du Musée de Versailles).

379. Etude pour le groupe principal de saint Louis combattant.

H. 0,280. — L. 0,422. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

380. Feuille d'études.

Principalement pour le cheval sortant de l'eau à droite du tableau.

H. 0,256. — L. 0,377. — Plume et crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep. T. I, fig. 173.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

381. Feuille d'études.

Principalement pour le personnage jeté par-dessus le parapet.

Notes manuscrites.

H. 0,252. — L. 0,378. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep. T. I, fig. 173.

au *MUSÉE DU LOUVRE*.
(Fonds Moreau-Nélaton).

382. Feuille d'études.

Personnages combattant, renversés, nageant, et un croquis d'ensemble de la composition.

H. 0,279. — L. 0,422. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE*.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 383 au n° 385

ÉTUDES POUR LE PORTRAIT DE GEORGE SAND ET DE CHOPIN. 1838

Tableau aujourd'hui divisé en deux parties voir n^os^ 87 et 88.

383. Etude d'ensemble de la composition.

George Sand comme dans le tableau est assise derrière Chopin jouant au piano, mais elle se trouve au même niveau que lui.

H. 0,126. — L. 0,143. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep. T. II, fig. 243.

au *MUSÉE DU LOUVRE*.
(Fonds Moreau-Nélaton).

384. Etude.

Pour la tête de Chopin telle qu'elle figure au Musée du Louvre, détachée de l'ensemble du tableau.

H. 0,47. — L. 0,47. — Crayon et rehauts de blanc.

Collection Léon Riesener.

Escholier, rep. T. II, planche en face de la page 132.

Collection de M. PILLAUT.

385. Etude de bras pour George Sand.

Ils sont croisés et la main gauche marque la mesure.

H. 0,143. — L. 0,165. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

386. Etude pour Médée furieuse (1838, Musée de Lille, voir n° 90).

Esquisse de l'ensemble de la composition.

H. 0,253. — L. 0,150. — Plume.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 387 au n° 404

ÉTUDES POUR LA DÉCORATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PALAIS-BOURBON. 1838-1847

387. Attila envahissant l'Italie.

Etude pour la figure principale de l'un des hémicycles

Attila monté sur son cheval, composition semblable à la version définitive.

H. 0,175. — L. 0,22. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Raymond KŒCHLIN.

388. Alexandre faisant enfermer dans un coffret les poèmes d'Homère.

Etude au carreau pour le premier pendentif de la première coupole (V. Moreau-Nélaton T. II. fig. 217).

Composition identique à celle de la peinture définitive où le soldat debout à droite seul à disparu. Au verso Delacroix a noté « dernier venu » semblant montrer par là que cette étude lui donnait satisfaction.

H. 0,218. — L. 0,268. — Pierre noire sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Robaut (vente janvier 1908). Acquis par les Amis du Louvre et offert au Musée.

au MUSÉE DU LOUVRE.

389. L'Education d'Achille.

Etude pour le deuxième pendentif de la première coupole du Palais-Bourbon.

Deux croquis sur la même feuille. A gauche Achille et le Centaure sont vus de face; à droite dans une position semblable à la version définitive.

H. 0,155. — L. 0,215. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Robaut, n° 844.

Collection de M. Raymond KŒCHLIN.

390. Ovide chez les Scythes.

Première pensée pour le troisième pendentif de la première coupole. Deux études représentant Ovide étendu,

au fond à gauche et entouré par les barbares ; au premier plan une femme trait une cavale (Cf. Robaut 845).

C'est ce sujet que Delacroix a repris dans son tableau de 1859. (Cf. n° 183).

H. 0,253. — L. 0,142. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

390A. Ovide chez les Scythes.

Même sujet que le numéro précédent, étude pour le groupe des personnages.

H. 0,265. — L. 0,50. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

391. Ovide chez les Scythes.

Etude pour le troisième pendentif de la première coupole de la Bibliothèque du Palais-Bourbon. Composition très voisine de la version définitive, mais inversée.

H. 0,20. — L. 0,25. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Edgar Degas, 1918.

Collection de M. le Dr VIAU.

392. La Muse inspirant Hésiode.

Etude pour le quatrième pendentif de la première coupole. Composition identique à celle de l'œuvre définitive ; toutefois deux personnages dont l'un porte une lyre se trouvent ajoutés dans l'angle supérieur gauche (V. Moreau-Nélaton T. II, fig. 222).

H. 0,22. — L. 0,28. — Aquarelle rehaussée de gouache sur papier de forme hexagonale.

Legs d'Eug. Delacroix à M. Dauzats.
Collection Christophe.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts 1885, n° 255.

Collection Haro (vente de mai 1892 n° 145), Chéramy (vente mai 1908, n° 306), Leprieur (vente du 21 novembre 1919, n° 39, acquis par le Musée du Louvre).

Robaut, n° 850.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

393. Adam et Eve chassés du Paradis terrestre.

Projet abandonné pour le premier pendentif de la deuxième coupole. Adam et Eve s'éloignent poursuivis par un ange ; au fond le Temps portant sa faux. (V. Moreau-Nélaton, T. II, fig. 213).

H. 0,247. — L. 0,198. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864. (partie du lot n° 375).
Collections Cadart et Luquet, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 855.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

394. La captivité de Babylone.

Etude pour le deuxième pendentif de la deuxième coupole, composition identique à celle de l'œuvre définitive. (V. Moreau-Nélaton T. II, fig. 214).

H. 0,21. — L. 0,28. — Aquarelle rehaussée de gouache sur papier de forme hexagonale.

Vente Delacroix 1864, n° 279.
Collections Piron, Chéramy, (vente mai 1908, n° 299), Leprieur (vente du 21 novembre 1919, n° 38 acquis par le Musée du Louvre).

Robaut, n° 856.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*

395. Le drachme du tribut.

Etude au carreau pour le quatrième pendentif de la deuxième coupole (v. Moreau-Nélaton T. II, fig. 216).

Composition identique à la peinture définitive.

H. 0,265. — L. 0,300. — Crayon sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864, n° 274.

Collection Alfred Robaut (vente après décès de Mme Robaut 28 novembre 1919 n° 45 acquis par le Musée du Louvre).

Exposition Centennale, 1889, n° 165, catalogué sous le titre « l'anneau de Polycarpe ».

Robaut, n° 863.

au MUSÉE DU LOUVRE.

396. Lycurgue et la Pythie.

Etude pour le deuxième pendentif de la troisième coupole. Bibliothèque du Palais-Bourbon. Composition semblable à la version définitive.

H. 0,24. — L. 0,30. — Pastel. — Signé Eug. DELACROIX.

Donné par Delacroix à Th. Thoré pour un album de la Société des Gens de lettres.

Collection Chéramy.

Robaut, n° 870.

Collection de M. Paul JAMOT.

397. Démosthène haranguant les flots.

A rapprocher du troisième pendentif de la troisième coupole (V. Moreau-Nélaton T. II, fig. 212). *Cette étude semble plutôt une étude pour la variante du même sujet peinte par Delacroix, en* 1844. (*Robaut* n° 872)

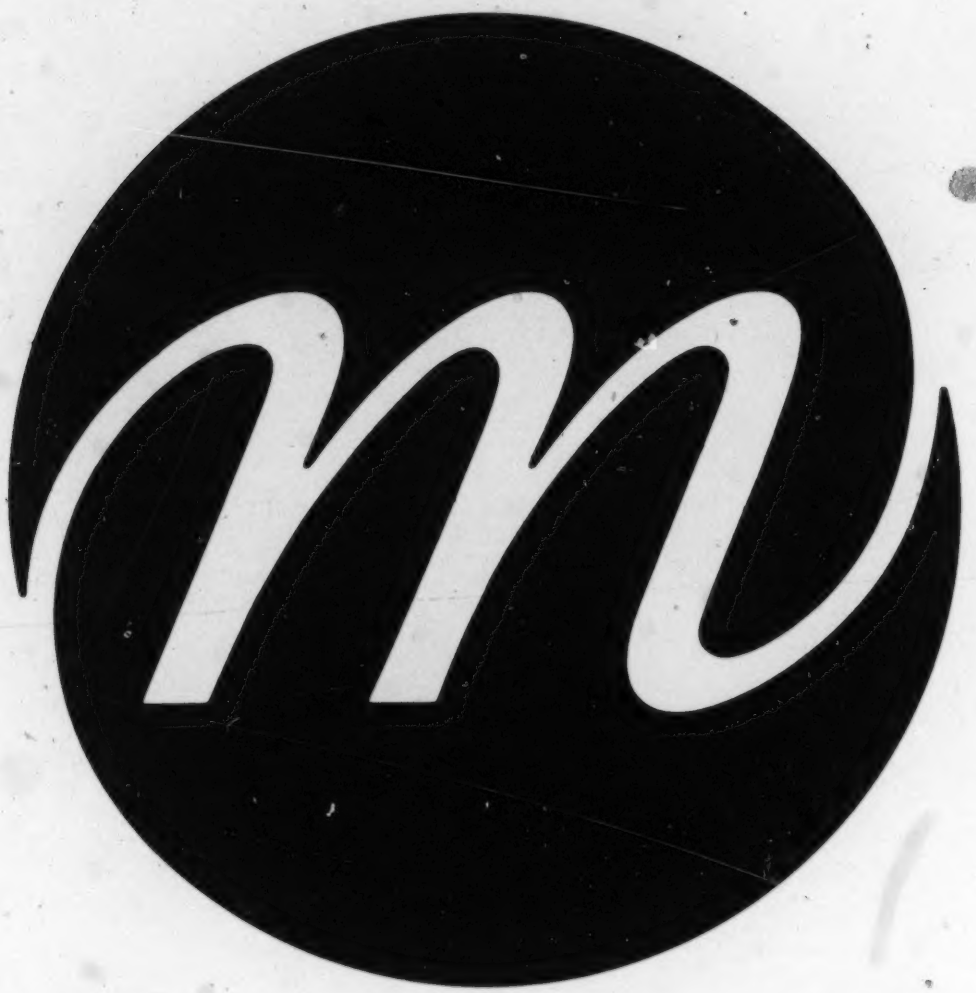
H. 0,249. — L. 0,120. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1930
PARIS–FRANCE



Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

Nombreuses notes manuscrites « l'armée qui défile de Raphaël, etc... »

H. 0,269. — L. 0,420. — Crayon et Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

411. Etudes.

Pour le groupe de la mère jetant son enfant devant le cheval de Trajan et pour la figure de Trajan.

H. 0,198. — L. 0,284. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

412. Feuille d'études.

Première pensée de Delacroix pour l'ensemble de la composition ; à droite, étude plus poussée pour Trajan et son cheval; en bas, patte de cheval, vexillaire à cheval, recherches pour la mère, déchirant ses vêtements sur sa poitrine.

H. 0,215. — L. 0,34. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection de F. Roybet (vente du 14 décembre 1920).

Escholier, T. II, p. 261.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

413. Etude d'ensemble de la composition définitive.

A droite étude du groupe des spectateurs.

H. 0,329. — L. 0,210. — Crayon et Plume.

Vente Delacroix, 1864.

au MUSÉE DE ROUEN.

414. Etude.

Pour l'ensemble de la composition semblable à celle du tableau définitif.

Notes manuscrites.

H. 0,33. — L. 0,22.

Vente Delacroix, 1864.

au MUSÉE DE ROUEN.

415. Six études.

D'une tête de profil, d'une figure penchée vers la gauche, de l'enfant mort. Notes manuscrites «voir Lapierre».

H. 0,236. — L. 0,380. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

au MUSÉE DE ROUEN.

416. Etude.

Pour le groupe de spectateurs de gauche et de la mère avec son enfant; au fond, ébauche du groupe de Trajan et de sa suite. Notes manuscrites « ou mieux seul écartant la foule ».

H. 0,186. — L. 0,270. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

au MUSÉE DE ROUEN.

417. Etude.

Inversée du groupe de Trajan et de sa suite.

H. 0,197. — L. 0,301. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

au MUSÉE DE ROUEN.

418. Etudes.

Pour le groupe de Trajan sur son cheval cabré et les soldats qui l'entourent.

En bas croquis pour le même groupe. Notes manuscrites.

H. 0,189. — L. 0,129. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

au MUSÉE DE ROUEN.

419. Etude.

Pour la figure de Trajan et la tête de son cheval ; croquis d'après les statues équestres antiques.

H. 0,215. — L. 0,336. — Plume et Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

au MUSÉE DE ROUEN.

DU n° 420 au n° 426

ÉTUDES POUR LA « PRISE DE CONSTANTINOPLE PAR LES CROISÉS » 1841

MUSÉE DU LOUVRE (voir n° 100)

420. Première pensée pour l'ensemble de la composition.

Les vieillards à gauche tendent tous deux le bras. Le cheval de Baudouin ne se détourne pas comme dans le tableau définitif ; à droite, groupe supplémentaire d'un homme en renversant un autre.

H. 0,261. — L. 0,420. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

421. Recherche pour l'ensemble de la composition.

Le cheval de Baudouin se détourne comme dans le tableau, mais le groupe des femmes au premier plan est différent et à la droite du groupe des croisés s'ajoutent un groupe de captifs et une femme enlevée en croupe par un croisé. Nombreuses notes manuscrites se rapportant à la décoration de Saint Denis du Saint-Sacrement.

H. 0,273. — L. 0,431. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep., T. I, fig. 189.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

422. Croquis de l'ensemble de la composition.

Etude de bras et de main; étude pour le groupe de la femme agenouillée et penchée sur le corps de la femme morte.

H. 0,181. — L. 0,278. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

423. Feuille d'études pour le groupe central.

De nombreux prisonniers sont poussés vers Beaudouin et une femme est enlevée sur la croupe d'un cheval.

H. 0,275. — L. 0,435. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep., T. I, fig. 190.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

424. Feuille d'études.

Pour le cheval détournant la tête, de Baudouin et pour le groupe, supprimé dans le tableau, de la femme emportée en croupe d'un cheval; au centre, une tête de cheval.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

425. Etude.

Pour le groupe du vieillard de gauche et du soldat qui le tire par la barbe.

H. 0,270. — L. 0,430. — Crayon.

Vente Delacroix.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

426. Etudes.

Pour le groupe de la femme demi-nue agenouillée sur le corps d'une femme morte. Calque du dessin catalogué par Robaut sous le n° 735.

H. 0,104. — L. 0,173. — Crayon et plume sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

427. Etude pour « l'Annonciation de la Vierge » (1841).

Première pensée du sujet. La figure de la Vierge agenouillée et de l'ange annonciateur sont ébauchées.

H. 0,310. — L. 0,483. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1707.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

428. **Une filandière à Nohant.**

Elle est assise tournée vers la droite, tenant un fuseau de laine dans les mains. Au bas de ce croquis George Sand a écrit « une filandière à Nohant ». Exécuté par Delacroix pendant son séjour à Nohant en juin 1842.

H. 0,22. — L. 0,19. — Plume et sépia.

Collection Dollfus.

Robaut, n° 753.

Collection de M. le Baron VITTA.

DU n° 429 au n° 430

ÉTUDES
POUR LA PIETA DE SAINT-DENIS
DU SAINT SACREMENT

(Robaut 768 voir Moreau Nélaton T. 11 fig. 240)

429. **Etude.**

La composition est semblable jusque dans ses détails mais inversée.

H. 0,205. — L. 0,310. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

430. Etude pour le groupe central.

Il est inversé et semblable au dessin catalogué par Robaut sous le n° 767.

H. 0,29. — L. 0,20. — Crayon.

Collection Léon Riesener.

Collection de Mme LAUWICK, née RIESENER.

431. L'amoureuse au piano.

Assise devant un piano le buste nu, les mains posées, sur le clavier, elle se retourne vers la gauche (1843).

H. 0,22. — L. 0,17. — Sépia.

Robaut, n° 783.
Escholier, rep., T. II, p .180.

Collection de M. Jean-Louis VAUDOYER.

432. Etude pour la mort d'Ophélie (1844) (Musée du Louvre voir N° 108).

Paysage des rives du Loiret ou parc de Valmont, ayant servi pour le fond du tableau.

H. 0,24. — L. 0,19. — Aquarelle rehaussée de gouache.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Piron.
Voir *Robaut*, n° 1774.

Collection de M. Maurice GOBIN.

433. Etude pour la mort de Marc Aurèle. Salon de 1845 Musée de Lyon voir N° 113.

Feuille de recherches pour la composition de l'ensemble et pour le personnage accoudé à côté de l'empereur.

H. 0,216. — L. 0,331. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

DU n° 434 au n° 446

ÉTUDES POUR ABD-ER-RHAMAN, SULTAN DU MAROC, 1845.

MUSÉE DE TOULOUSE (voir n° 114)

434. **Etude d'ensemble de la réception de M. de Mornay, Ambassadeur extraordinaire au Maroc par le Sultan (1845).**

Ce dessin ainsi que les huit autres qui suivent est une recherche pour « Abd-er-Rhaman, Sultan du Maroc » (Musée de Toulouse) que Delacroix avait tout d'abord conçu en largeur et où il faisait figurer M. de Mornay en uniforme officiel.

H. 0,223. — L. 0,349. — Crayon.

Ce dessin ainsi que ceux qui suivent a figuré à la vente Delacroix, 1864, et constituait le lot 351.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

435. **Feuille de croquis.**

Dont deux études pour le même sujet, l'une au crayon représente la scène dans son ensemble, l'autre, à la

plume, un groupe de trois personnages. Notes manuscrites.

H. 0,195. — L. 0,307. — Crayon.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

436. Même sujet.

Avec notes manuscrites.

H. 0,195. — L. 0,307. — Crayon.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

437. Même sujet.

H. 0,140. — L. 0,200. — Lavis rehaussé d'aquarelle sur papier bleuté.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

438. Etude.

Esquisse pour l'ensemble de la composition conçue en largeur.

H. 0,195. — L. 0,25. — A l'encre de Chine.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Petitjean (Reims).

Collection de M. MARTIN HUBRECHT, Strasbourg.

439. Croquis d'ensemble.

Pour la même composition avec le Sultan au centre.

H. 0,20. — L. 0,30. — Crayon.

Collection Andrieu.

Collection de M. VATAN.

440. Croquis du groupe central.

H. 0,20. — L. 0,20.

Collection Andrieu.

Collection de M. VATAN.

441. Etude pour la figure du Sultan monté sur son cheval.

H. 0,207. — L. 0,153. — Plume.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

442. Feuille d'études ayant servi pour le même sujet.

Têtes, groupes de personnages, notes manuscrites.

H. 0,195. — L. 0,299. — Crayon et plume.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

443. Feuille d'études ayant servi pour le même sujet.

Neuf personnages.

H. 0,255. — L. 0,396. — Crayon.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

444. Etudes de personnages pour le même sujet.

Six hommes dont deux portant un coffre.

H. 0,220. — L. 0,348. — Crayon.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

445. **Profil de M. de Mornay.**

Ambassadeur extraordinaire de France au Maroc.

H. 0,181. — L. 0,136. — Crayon.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 938.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

446. **Portrait en pied de M. de Mornay.**

Ambassadeur extraordinaire auprès du Sultan du Maroc.

H. 0,21. — L. 0,06. — Aquarelle.

Collection Armand Dumaresq, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 937.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

DU 447 au n° 449

ÉTUDES POUR LA SIBYLLE AU RAMEAU D'OR.

(Salon de 1845. Voir n° 115)

Ces dessins ont vraisemblablement fait partie du lot N° 349 de la vente Delacroix 1864.

447. **Etude d'ensemble.**

Figure de la sibylle accoudée et levant le bras droit.

H. 0,298. — L. 0,195. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Frédéric Villot, (dont une note manuscrite se trouve au verso), Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

448. **Feuille d'études plus poussées pour la figure de la Sibylle.**

Son épaule nue et son avant-bras gauche.

H. 0,300. — L. 0,200. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Frédéric Villot, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

449. **Deux études pour le bras gauche de la Sibylle.**

H. 0,272. — L. 0,198. — Crayon sur papier coupé aux angles.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Frédéric Villot, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

450. **Etude pour les adieux de Roméo et de Juliette (1845, voir N° 116).**

Sur une terrasse, devant un paysage sommairement ébauché, Roméo tient Juliette enlacée.

H. 0,217. — L, 0,168. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 451 au n° 458

ÉTUDES FAITES PENDANT LE SÉJOUR A EAUXBONNES (Juillet 1845).

451. Tête.

Montagnard pyrénéen, un bandeau dans ses cheveux, tourné de trois-quarts à droite.

H. 0,253. — L. 0,200. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep., T. II, fig. 252.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

452. Montagnard.

Assis sur un parapet, une jambe pendante, un bâton dans la main droite.

Ce paysan est le même que celui qui a servi de modèle pour le dessin précédent.

H. 0,319. — L. 0,187. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 945.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

453. Feuille d'études.

D'après des paysans pyrénéens : paysannes debout, paysans, penchés en avant, étendus sur le sol, assis. (Le modèle qui a servi pour ce dernier croquis est le même que celui du dessin précédent.)

H. 0,260. — L. 0,368. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Lettres de Delacroix, Ed. Burty, 26 juillet 1845.
Robaut, n° 1740.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

454. Paysage des Pyrénées.

Sous un ciel tumultueux entre des montagnes bleues, se creuse une vallée.

H. 0,175. — L. 0,243. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep., p. 2, fig. 253.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

455. Montagnes.

Au premier plan, un pin et des troncs d'arbres morts se découpent, au bord du ravin, sur un fond bleuté de montagnes boisées.

H. 0,181. — L. 0,250.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep., T. II, fig. 254.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

456. Vallée montagneuse.

Dans la vallée, des maisons blanches, parmi les arbres.

H. 0,156. — L. 0,257. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

457. **Vallée des Pyrénées,sous un ciel pluvieux.**

H. 0,195. — L. 0,253. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

458. **Environs d'Eaux-Bonnes.**

Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Escholier, T. II, rep, p. 299.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

Du n° 459 au n° 462

ÉTUDES POUR LA DÉCORATION DE LA BIBLIOTHÈQUE DU PALAIS DU LUXEMBOURG (1845-1847).

(cf. n° 117, 118 et 118A)

459. **Feuille d'études.**

Groupe des Romains illustres: au centre, Caton d'Utique, à côté de lui Marc-Aurèle. Quelques variantes dans les autres figures; ébauche du groupe Annibal et Pyrrhus et de la figure de Périclès; notes manuscrites.

H. 0,251. — L. 0,396. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

460. **Première pensée pour le groupe de la coupole représentant Virgile introduisant Dante auprès d'Homère entouré d'Ovide, d'Horace et de Lucain.**

Le groupe est inversé et Dante tend les bras vers Homère. Notes manuscrites. Au verso, le groupe a été dessiné par transparence et offre ainsi la disposition définitive.

H. 0,251. — L. 0,387. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

461. **Groupe de Dante introduit par Virgile auprès d'Homère et des poètes latins.**

Même composition que dans la peinture définitive ; à rapprocher de la toile cataloguée par Robaut sous le n° 1750.

H. 0,256. — L. 0,392. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

462. **Première pensée pour un des poètes figurant dans la coupole de la Bibliothèque du Palais du Luxembourg (?).**

Homme étendu et accoudé; à côté de lui Muse tenant une lyre. En bas croquis pour le même personnage.

H. 0,230. — L. 0,188. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. DE HÉVESY.

463. Deux études pour « L'enlèvement de Rébecca » (1846 voir N° 119).

Réunies dans un même cadre et faisant partie jadis de la même feuille.

A gauche, mise en place du sujet. A droite, étude poussée de la composition semblable à celle cataloguée par Robaut sous le n° 975.

a) H. 0,237. — L. 0,207. — Crayon.

b) H. 0,237. — L. 0,109. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Robaut (acquis par le Musée du Louvre à la vente, n° 74).

au MUSÉE DU LOUVRE.

464. Etude pour « Persée et Andromède » (1847 Robaut N° 1002).

Andromède nue, la jambe repliée, est accrochée au rocher par ses bras relevés au-dessus de la tête.

H. 0,195. — L. 0,135. — Crayon.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

465. Esquisse de la « Mort de Lara ». (1847. Robaut N° 1006).

Lara est étendu sur le sol, le haut du corps soutenu par Kales déguisée en page; en haut à gauche, tête de femme et mains féminines.

H. 0,251. — L. 0,346. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

466. Etude pour le lion dévorant le cadavre d'un Arabe (1847 Robaut N° 1017).

Un lion tient sous lui le corps d'un Arabe étendu sur le sol, le bras droit relevé par-dessus la tête.

H. 0,226. — L. 0,317. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

467. Deux études pour « l'Arabe montant à cheval » (1849, Robaut N° 1076).

Une note manuscrite de Robaut indique que le geste de ce cavalier montant à droite avait été vivement critiqué et que le colonel Duhousset assurait que les Arabes montaient en selle ainsi.

H. 0,247. — L. 0,379. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep. T. II, fig. 373.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 468 au n° 469

ÉTUDES
POUR OTHELLO ET DESDÉMONE.

(Salon de 1849 - Robaut 1079)

468. Etude.

Même composition que le tableau. Othello, à gauche entre dans la pièce où Desdémone dort. Robaut place

ce dessin en 1849, mais le journal de Delacroix (T. I, p. 284) indique que le tableau fut commencé dès 1847. Note manuscrite.

H. 0,260. — L. 0,395.

Vente Delacroix, 1864. — Partie du lot n° 359 *bis*.
Collections G. Arosa, (vente 26 février 1884).

Moreau-Nélaton.
Robaut, n° 1080.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

469. Etude

Othello debout au pied du lit de Desdémone, un poignard à la main droite, de sa main gauche relève le rideau qui lui cachait Desdémone endormie.

H. 0,13. — L. 0,20. — Aquarelle.

Collection de M. Paul JAMOT.

470. Etude pour Saint-Jérôme entendant la trompette du Jugement dernier (dessin au crayon 1849, Robaut N° 1102).

Un ange apparaît à un homme nu agenouillé qui se renverse, les bras étendus. Au-dessous un homme nu étendu sur le sol.

H. 0,223. — L. 0,180. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864 (partie du lot n° 455).
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 471 au n° 476

ÉTUDES
POUR LE PLAFOND DE LA GALERIE D'APOLLON.

(1849-1852 Cf. les n^{os} 130 à 132)

La plupart de ces dessins ont fait partie des lots N^{os} 292 et 293 de la vente Delacroix 1864.

471. Etude.

Première pensée de la composition présentant d'intéressantes variantes avec la composition définitive, en particulier le char d'Apollon se trouve repoussé à gauche; des notes manuscrites indiquent également des variantes dans les personnages du pourtour « Sacrifice, les Muses, etc... »

H. 0,612. — L. 0,474. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Acquis par le Musée du Louvre en 1928.

au MUSÉE DU LOUVRE.

472. Etude.

Pour le char d'Apollon suivi par Diane lui tendant un carquois et se détachant sur l'orbe lumineux d'un soleil.

H. 0,400. — L. 0,523. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Acquis par le Musée du Louvre en 1918.

au MUSÉE DU LOUVRE.

473. Etude.

Pour le char d'Apollon vraisemblablement calquée sur le dessin précédent.

H. 0.275. — L. 0,440. — Crayon sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Robaut (Acquis à la vente de 1907 par les « Amis du Louvre » et offert au Musée).

Moreau-Nélaton, rep., T. I, n° 291.

au MUSÉE DU LOUVRE.

474. Etude de la figure d'Apollon tirant de l'arc.

H. 0,198. — L. 0,150. — Crayon sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

475. Etude pour le groupe de Vénus et des figures qui l'entourent.

Calque faisant partie de la même série que le dessin précédent.

H. 0,307. — L. 0,197. — Crayon sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

476. Etude pour la partie inférieure droite du plafond.

Le serpent Python ; notes manuscrites « les monstres impurs, les Calibans, les autans dispersés par les zéphyrs, les vapeurs impures ».

H. 0,257. — L. 0,346. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE-DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 476A à 479

ÉTUDE POUR LA DÉCORATION DU SALON DE LA PAIX A L'HOTEL DE VILLE 1849-1853

(cf. les nos 133 à 135A)

476A. « La Paix vient consoler les hommes et ramène l'Abondance ».

Toute première pensée pour la décoration du plafond: la Paix sur un trône est entourée d'hommes et de femmes qui lui apportent des gerbes de blé; à droite figure assise, tenant une corne d'abondance, à gauche, des hommes moissonnent, à droite, ils domptent des chevaux sauvages.

Dessin à la plume sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864.

Au Cabinet des Estampes du Musée de Copenhague.

477. Hercule vainqueur du lion de Némée.

Première pensée pour le troisième tympan du salon de la Paix. Hercule tient le lion entre ses jambes et lui ouvre la gueule.

H. 0,24. — L. 0,21. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864, n° 465.
Collection Marcel Guérin.

Robaut, n° 1132.

Rep. dans l'Album Delacroix édité par Helleu et Sergent, n° 52.

Collection de M. Maurice GOBIN.

478. Recherches pour les principales figures du plafond.

Esquisse du groupe central et de l'ange qui le surmonte. Nombreuses notes manuscrites. Au verso, quelques croquis et de très nombreuses notes manuscrites.

H. 0,19. — L. 0,12. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. de HÉVESY.

479. Etude.

Pour le personnage du plafond couché au premier plan, le bras droit relevé par-dessus la tête ; étude du bras et esquisse de la tête. Notes manuscrites.

H. 0,256. — L. 0,280. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

480. Etude pour « La Résurrection de Lazare ». (1850, Robaut N° 1163).

La composition diffère par quelques détails de la composition définitive: Lazare soutient sa tête penchée en

avant; le Christ lève le bras gauche. De nombreux personnages l'entourent et arrivent par la fente du rocher à droite.

H. 0,323. — L. 0,248. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864. A fait vraisemblablement partie du lot n° 376.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

481. Etude pour « Angélique et Médor blessé » tableau de 1850, Robaut 1164. Voir N° 137.

Esquisse du groupe central. Composition semblable à celle du tableau.

H. 0,265. — L. 0,25. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection de M. Ed. Hédouin.

Escholier, rep. T. III, p. 155.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

482. Etude pour le « Bon Samaritain » (1850. Voir N° 138).

La composition semblable à celle du tableau que Robaut a reproduit inversée. Notes manuscrites « Madeleine dans le désert. Le lion ».

H. 0,307. — L. 0,195. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

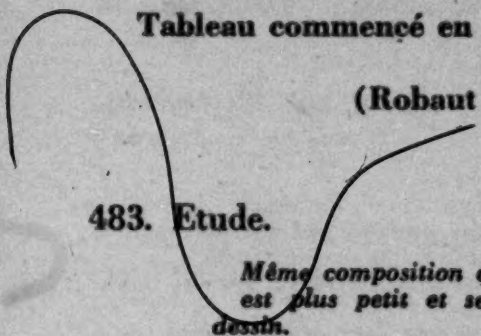
au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 483 au n° 484

ÉTUDES POUR « ARABE A L'AFFUT ».

Tableau commencé en 1850 et achevé en 1853

(Robaut n° 1227)



483. Etude.

Même composition que dans le tableau : le lion seul est plus petit et se trouve remonté dans l'angle du dessin.

H. 0,21. — L. 0,27. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864, n° 443.
Acquis par le Musée du Louvre.

au MUSÉE DU LOUVRE.

484. Etude.

Recherche pour le tableau dont le numéro précédent est une esquisse.

H. 0,156. — L. 0,205. — Plume.

Vente Delacroix, 1864. Partie du lot n° 453.
Collection Alfred Robaut, échangé par lui avec M. Julien en Mars 1886.
Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1229.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

485. « Jeune femme à sa toilette ».

Une jeune femme à demi étendue sur son lit se regarde dans le miroir que lui tend une servante.

H. 0,22. — L. 0,27. — Pastel. — Signé et daté avec dédicace : Eug. DELACROIX à M. HARO, 1852.

Ce pastel fut donné par Delacroix à M. Haro au moment où celui-ci le pria d'être avec Ingres témoin à son mariage.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 358.

Robaut, n° 1201.

Collection de M. le Baron VITTA.

486. Etude pour le Christ marchant sur les eaux (1852).

Le Christ debout à droite tend la main à Pierre au milieu des eaux.

H. 0,29. — L. 0,23. — Crayon.

Robaut, n° 1202.

au MUSÉE DE ROUEN.

487. Desdémone maudite par son père. Groupe principal du tableau de 1853 (Voir N° 149).

Composition très voisine du croquis à la plume catalogué par Robaut sous le n° 699.

H. 0,244. — L. 0,284. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 488 au n° 489

« DISCIPLES ET SAINTES FEMMES RELEVANT LE CORPS DE SAINT-ETIENNE »

Salon de 1853, MUSÉE D'ARRAS

(Voir n° 151)

488. Etude.

Composition semblable à celle du tableau définitif.

H. 0,421. — L. 0,334. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

489. Etude en couleurs semblable au tableau définitif.

Les corps des personnages sont réservés en blanc.
La muraille est à droite.

H. 0,38. — L. 0,345. — Pastel.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 490 au n° 491

ÉTUDES POUR « LE CHRIST SUR LE LAC DE GÉNÉSARETH ». 1853

490. Etude.

Le Christ est endormi couché à l'avant de la barque pendant que les six matelots luttent avec les voiles ou s'avancent pour le réveiller.

H. 0,39. — L. 0,54. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

491. Etude.

Composition semblable à celle du tableau définitif ; quelques variantes dans la voile principale que le matelot amène.

H. 0,227. — L. 0,350. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

492. Etude au carreau pour « le maréchal-ferrant » (voir N°1853, Robaut N° 1224).

Cette étude qui a servi à l'exécution de la toile est d'une composition identique.

H. 0,16. — L. 0,26. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864, n° 423.
Acquis par le Musée du Louvre.

Robaut, n° 1226.

au MUSÉE DU LOUVRE.

493. Village tartare.

Un vallon avec des huttes et quelques personnages; en haut croquis de chariot.

H. 0,239. — L. 0,369. — Plume. Daté : 18.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 494 au n° 495

ÉTUDES POUR « L'ÉDUCATION DE LA VIERGE »

1853. Reprise du tableau de 1842

(Catalogué précédemment sous le n° 106)

494. Etude d'arbres.

Faite à la lisière de la forêt de Sénart près de Draveil. Notes manuscrites : « le jour que je me suis perdu ». Ce dessin a donc été exécuté le 8 octobre 1853.

H. 0,188. — L. 0,123. — Pierre noire.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Journal, T. II, p. 234.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

495. Lisière de la forêt de Sénart près de Draveil.

Etude du paysage ayant servi de fond au tableau.

H. 0,121. — L. 0,188. — Crayon. — Daté : 1853.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Journal, T. II, p. 285.
Moreau-Nélaton, rep. T. II, fig. 339.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 496 au n° 503

ÉTUDES POUR LA DÉCORATION DE LA CHAPELLE DES SAINTS ANGES. ÉGLISE SAINT-SULPICE. 1850-1861

(Cf. n° 155A)

496. Etude du chêne Prieur dans la forêt de Sénart (1850).

Un chêne puissant aux ramures étendues ; dessin fait par Delacroix ainsi que le suivant dans la forêt de Sénart lors de son séjour à Champrosay du printemps 1850. Cette étude ainsi que la suivante lui ont servi pour la lutte de Jacob avec l'ange dont il commençait à s'occuper alors. Notes manuscrites « 13 mai, mercredi ».

H. 0,209. — L. 0,339. — Crayon.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885 (partie du lot 418).

Vente Delacroix, 1864 (partie du lot n° 603).
Collection Moreau-Nélaton.

Journal, T. I, p. 434.
Robaut, n° 1812.
Moreau-Nélaton, rep. T. II, fig. 286.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

497. Etude d'après le chêne Prieur.

H. 0,190. — L. 0,122. — Daté : 17 mai.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, (partie du lot 418).

Vente Delacroix, 1864, (partie du lot n° 603).
Collection Moreau-Nélaton.

Journal, T. I, p. 443.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

498. Lutte de Jacob avec l'Ange. Etude pour la fresque de gauche.

Le sujet est inversé et le paysage diffère beaucoup de l'œuvre définitive. Ce dessin est le pendant du n° 499.

H. 0,56. — L. 0,38. — Crayon.

Ce dessin semble correspondre à Robaut n° 1328 bien que la vignette ne le représente pas inversé.

Repr. dans *Escholier*, T. III, p. 101.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

499. Lutte de Jacob et de l'Ange.

Etude pour le groupe de Jacob et de l'Ange, très voisine de la version définitive malgré quelques légères différences dans la figure de l'Ange.

H. 0,32. — L. 0,25. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

499A. **Lutte de Jacob et de l'Ange.**

Esquisse pour l'ensemble de la composition.
H. 0,54. — L. 0,36. — Crayon.

COLLECTION PARTICULIÈRE.

500. **Vingt-quatre études d'objets d'orfévrerie et de décoration de colonnes en vue de la fresque d'Héliodore.**

H. 0,393. — L. 0,250. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

501. **Héliodore chassé du Temple.**

Esquisse d'ensemble pour la fresque de droite.
H. 0,56. — L. 0,365. — Crayon.

Robaut, n° 1333 (?).
Repr. dans *Escholier*, T. III, p. 93.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

502. **Héliodore chassé du Temple.**

Esquisse pour la partie inférieure de la fresque.
H. 0,28. — L. 0,31. — Mine de plomb.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Paul Huet.

Robaut, n° 1335.

Collection de M. Raymond KŒCHLIN.

503. **Etude pour le groupe des anges chassant Héliodore du Temple.**

Composition semblable à celle de la peinture définitive.

H. 0,228. — L. 0,288.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 504 au n° 505

ÉTUDES POUR « SAMSON ET DALILA ». 1854

(Robaut n° 1238)

504. **Un homme endormi appuyé sur les genoux d'une femme.**

Le détail des mouvements diffère quelque peu de celui du tableau définitif.

H. 0,202. — L. 0,294. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

505. **Même composition que le dessin précédent, calqué d'après lui.**

En haut petit croquis répétant le même sujet : la figure de Samson est plus écartée vers la gauche ; au-dessus Delacroix a noté « bon ».

H. 0,215. — L. 297. — Crayon sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864, (partie du lot n° 376).
Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1239.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 506 au n° 515

ÉTUDES POUR
LA « CHASSE AUX LIONS ». 1854

MUSÉE DE BORDEAUX (voir n° 157)

506. Chasse au tigre (1833).

A gauche un tigre assaille un cavalier ; à droite deux autres cavaliers s'approchent d'un fauve prêt à bondir.

Cette aquarelle peut être considérée comme la toute première pensée du thème que Delacroix devait développer dans la grande chasse aux lions de 1854.

H. 0,25. — L. 0,33. — Aquarelle gouachée.

Collection Riesener.

Robaut, n° 485.

Collection de M. DEMELLETTE.

507. Recherche pour l'ensemble de la composition.

Différant profondément du tableau définitif mais où on retrouve le motif du cavalier renversé avec son cheval et s'appuyant de la main sur le sol.

H. 0,172. — L. 0,218. — Crayon. — Daté : 30 juillet 54, soir.

Vente Delacroix, 1864 (partie du lot n° 467).
Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1243.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

508. Feuille d'études représentant des cavaliers combattant.

En haut, cavalier sur un cheval cabré, se penchant sur le côté et menaçant de son arme. En bas, figure, le bras gauche levé. Personnages non exécutés dans la composition définitive.

H. 0,275. — L. 0,200. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

509. Feuille de recherches pour l'ensemble de la composition.

Les détails des groupes diffèrent sensiblement du tableau définitif.

H. 0,247. — L. 0,387. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

510. Recherches pour le groupe de gauche.

Un cavalier renversé avec son cheval par un lion qui se retourne en rugissant, et pour le groupe de droite du cavalier assailli en croupe par un tigre; ce dernier sujet est inversé. Notes manuscrites.

H. 0,250. — L. 0,394. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

511. **Etude pour un Arabe glissant sur son cheval renversé.**

A droite, étude de lion bondissant et se retournant ; esquisses pour le groupe de gauche du tableau.

H. 0,180. — L. 0,332. — Crayon sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864, partie du lot n° 362.
Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

512. **Etude du groupe de gauche.**

Un lion sautant sur un cheval et son cavalier qu'il renverse, et retournant la tête ; le cheval, contrairement à la composition définitive a la tête dressée.

H. 0,108. — L. 0,145. — Crayon sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

513. **Cavalier renversé de sa monture, la main droite appuyée sur le sol, le bras gauche levé.**

Esquisse du personnage de gauche du tableau.

H. 0,135. — L. 0,140. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton).

514. Etude plus poussée pour le même personnage maintenu par la patte d'un lion.

Derrière lui, ébauche de son cheval.

H. 0,131. — L. 0,206. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

515. Feuille d'études.

Pour le groupe du cavalier assailli par un lion et renversé avec son cheval ; deux études pour l'homme mort étendu sur le sol à la droite du tableau.

H. 0,250. — L. 0,389. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 516 au n° 517

ÉTUDES POUR « HERCULE LIVRANT DIOMÈDE A SES CHEVAUX ».

1855

(Robaut n° 1274)

Reprise d'un sujet que Delacroix avait étudié pour la décoration du Salon de la Paix à l'Hôtel de Ville et dont il ne trouva pas alors l'emploi.

516. Recherche pour Diomède renversé.

Plusieurs croquis de jambes et de pieds.

H. 0,225. — L. 0,305. — Crayon.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts en 1885, n° 382.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Henry Rouart, 1912.

Robaut, n° 1275.

Collection de M. Ernest ROUART.

517. **Etude du corps de Diomède et deux études du bras de Diomède maintenu par la main d'Hercule.**

H. 0,22. — L. 0,32. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Ed. Hédouin.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

518. **Etudes pour « Les chevaux sortant de l'abreuvoir » (1857, Robaut N° 1314).**

A gauche, cavalier de face dont le cheval s'arrête devant un chien bondissant, étude pour celui qui se trouve au fond du tableau ; à droite, cavalier sur un cheval cabré, étude pour celui qui se trouve au premier plan du tableau.

H. 0,198. — L. 0,311. — Crayon. — Daté: 23 septembre 1857.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

519. **Etude pour les « Convulsionnaires de Tanger » (1857, voir N° 173).**

Variantes importantes dans le détail des personnages

et dans leur groupement quoique l'ensemble de la composition se rapproche beaucoup du tableau définitif.

H. 0,235. — L. 0,368. — Crayon et plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

520. Feuille d'études pour « Le passage d'un gué au Maroc » (1858), voir n° 176).

Deux esquisses de l'ensemble de la composition, et pour les matelots poussant une barque (1858 *Robaut* n° 1348). *Très nombreuses notes manuscrites.* « *Arabe menant les chevaux à la mer et les ramenant* ». « *Homme dans l'eau se baignant etc...* ».

H. 0,347. — L. 0,217. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

521. Etude pour « la mort de Lara » (1858, Robaut N° 1355, voir N° 177).

Trois esquisses pour le groupe de Lara renversé avec son cheval et relevé par Kalès ; on peut suivre sur cette feuille les étapes de la composition depuis le croquis de droite jusqu'au croquis en haut, à gauche, qui est semblable au tableau définitif ; dans le dessin en bas à gauche le cheval a la tête baissée mais on aperçoit encore les traces d'une tête effacée, levée comme dans le tableau.

H. 0,233. — L. 0,327. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864, (partie du lot n° 456).
Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1234.

Robaut qui n'a pas identifié ce sujet le place en 1854 sous le titre « épisodes de bataille ».

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

522. Arabe et son cheval (1858).

Le cavalier est debout près de la tête de son cheval qu'il tient par la bride.

H. 0,105. — L. 0,15. — Plume. — Daté : 9 avril 1858.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Ph. Burty.

Robaut, n° 1365.

Collection de M. Pierre DUBAUT.

523. Feuille d'études pour « l'Enlèvement de Rébecca ».

Variante du Salon de 1859, Musée du Louvre, voir n° 175. Deux esquisses de l'ensemble de la composition ; recherches pour le groupe de Bois-Guilbert enlevant Rébecca.

H. 0,196. — L. 0,310. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

524. Etude pour la « Montée au Calvaire » (Salon de 1859. Musée de Metz, cf. N° 186).

La composition est semblable. Seul, le cavalier debout à gauche tenant une lance et surmonté d'un vexillum diffère.

H. 0,45. — L. 0,37. — Plume sur toile préparée en bistre.

Collection Philippe Burty.
Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 319.
Légué au Louvre par Burty, en 1890.

Robaut, n° 1379.

au MUSÉE DU LOUVRE.

525. Vieux berger et jeune homme (1859).

Le vieux berger est assis à gauche sous un arbre et parle à un jeune homme nu étendu à ses pieds.

H. 0,200. — L. 0,304. — Plume.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1385.
Gravé sur zinc dans « l'Art » (23 avril 1882).
Eugène Véron, « Eug. Delacroix » 1887, rep. p. 97.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

526. Etude pour « Roger et Angélique » (1860, Robaut N° 1406).

Deux esquisses du groupe d'un cavalier tenant devant lui une femme en travers de sa selle.

H. 0,217. — L. 0,316. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

527. Etude pour « Ugolin et ses fils » (Voir N° 187).

Composition différant par plusieurs détails du tableau définitif, et se rapprochant davantage du dessin catalogué par Robaut sous le n° 1064. Note manuscrite.

H. 0,188. — L. 0,258. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

528. Combats de chevaux arabes.

Etude pour le tableau de 1860 (*Robaut n°* 1409, *voir n°* 190). *Les deux chevaux se mordent furieusement.*

Le reste de la scène n'est qu'à peine esquissé; à droite deux têtes de chevaux.

H. 0,23. — L. 0,26. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Pontremoli.

Escholier, T. II, rep. p. 24.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

529. « Jacob devant le manteau de Joseph ».

Jacob se soulève sur sa couche et prend de la main gauche le manteau que ses fils qui l'entourent lui tendent.

H. 0,14. — L. 0,21. — Daté : 13 mars 1860.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

Robaut, n °1415.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

530. Etude pour le « Christ au jardin des oliviers » (1861. Musée d'Amsterdam, voir N° 192).

Même composition que dans le tableau définitif, mais inversé : Le Christ est étendu au premier plan. Au fond on aperçoit les disciples dormant.

H. 0,242. — L. 0,320. — Crayon sur papier calque.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

531. Le lavement de pieds.

Le Christ la tête rayonnante de lumière est assis, les pieds dans un bassin. Devant lui un personnage agenouillé les lave.

Ce dessin est un des derniers que l'on possède de Delacroix.

H. 0,206. — L. 0,133. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

II. — ETUDES
CLASSEES PAR SUJET

A) ÉTUDES DE PERSONNAGES

1. PORTRAITS ET ÉTUDES DE TÊTES

532. Feuille d'études comprenant un portrait de Delacroix imberbe, par lui-même.

Le reste de la feuille est consacré à 10 études de pieds et son verso à 10 études de chevaux.

H. 0,301. — L. 0,233. — Crayon. — Daté : 1823.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

533. Portrait de Delacroix vers 1830.

De trois quarts vers la gauche il n'a représenté que sa tête aux cheveux embroussaillés.

H. 0,12. — L. 0,10. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Edgar Degas, 1918.
Vente F. Fèvre, 1925.

Escholier, T. II, rep. p. 222.

Collection de M. Pierre DUBAUT.

534. Feuille de dessins comprenant quatre études de la tête de Delacroix.

H. 0,21. — L. 0,26. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le baron VITTA.

535. Quatre études sur une même feuille.

Portrait de Delacroix ; deux portraits de Jenny dont un avec une coiffe et un portrait de Julie.

H. 0,21. — L. 0,135. — Plume.

Collection de M. Raymond ESCHOLIER.

536. Portrait du Général Delacroix.

Il est vu de face en buste, vêtu d'une redingote à larges revers. Note manuscrite « mon bon frère ».

H. 0,28. — L. 0,21. — Crayon. — Signé : E. D.

Collection Léon Riesener.

Moreau-Nélaton, rep. T. II, fig. 260.
Escholier, T. II, rep. p. 305.

Collection de Mme LÉOUZON LE DUC, née RIESENER.

537. Portrait de Bonington.

Mort en 1828 et élève de Gros, il fut l'ami de Delacroix dans sa jeunesse ; il est représenté de profil à gauche, coiffé d'un béret, écrivant.

H. 0,25. — L. 0,22. — Sépia estompée.

Collection de M Bornot (gendre de Pierre Legrand).

Collection de M. Jacques BÉRALDI.

538. Portrait d'Horace Raisson (1820).

Cette aquarelle a été exécutée dans la mansarde d'Horace Raisson, place Vendôme, vers 1818-1820. *(Voir jour-*

nal d'Eugène Delacroix, T. I, p. 16) *une note manuscrite de la main de Robaut indique « c'est le portrait de Horace Raisson, l'ami de Delacroix. Ils coloriaient ensemble des dessins de machines. — le soir, — pour gagner de l'argent ».*

H. 0,271. — L. 0,310. — Aquarelle.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1469.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

539. Portrait d'homme vu de face, la tête encadrée de favoris.

Une note manuscrite de Robaut sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale indique qu'on lui a assuré que c'était le portrait du père de Pierret, l'ami d'enfance de Delacroix; comparer avec Robaut n° 64, pour lequel ce dessin est peut-être une étude préparatoire (1823).

H. 0,160. — L. 0,125. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864. partie du lot n° 649 et non 321 comme l'indique Robaut.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 68.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

540. Portrait de Guillemardet (1827).

Il est vu de face, le visage encadré de favoris.

H. 0,19. — L. 0,15. — Crayon.

Collections de Mme Pierret, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 218.
Moreau-Nélaton, repr. T. I, fig. 57.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

541. Portrait de Mme Pierret.

Elle est vue de face, en buste, coiffée de bandeaux lâches.

H. 0,21. — L. 0,325. — Encre de Chine.

Collection de M. Raymond ESCHOLIER.

542. Portrait de Mme Dalton (1831).

Elle est vue de face le bras droit croisé devant elle, la main gauche appuyée contre la tempe.

H. 0,18. — L. 0,18. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Castillon.

Robaut, n° 364.
Escholier, T. I, rep. p. 166.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

543. Portrait de Mme Villot en costume oriental.

Elle est accoudée du bras gauche et tient dans la main droite une fleur. (1833).

H. 0,16. — L. 0,15. — Plume. — Signé du rébus : « 2, note la, + ».

Collections Villot (vente du 11 février 1860, n° 36), Choquet vente de 1899), Chéramy (vente d'avril 1913).

Robaut, n° 477.
Escholier, rep. T. II, p. 187.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

544. Maurice Sand.

Il est accoudé sur une table, de trois quarts à droite, penché sur une feuille sur laquelle il écrit. De longues mèches de sa chevelure retombent sur le front.

H. 0,185. — L. 0,170. — Daté : 30 août.

Vente Delacroix, 1864.

Escholier, T. II, rep. p. 138.

Collection de Mme CLEMENCEAU-MEURICE.

545. **Portrait de Chopin vu de profil dans le costume de Dante. Note manuscrite « Cher Chopin ».**

Au verso, on a collé un papier sur lequel Delacroix a écrit : « Donné à J. Leguillou avec prière de le donner après elle au Musée du Louvre, ce 25 juillet 1857. Eug. Delacroix ».

Robaut place cette étude peu après la mort de Chopin survenue le 17 octobre 1849.

H. 0,272. — L. 0,212. — Crayon. — Signé du rébus « 2 note la, + ».

Robaut, n° 1958.

au MUSÉE DU LOUVRE.

546. **Portrait de Chopin en Dante.**

Il est vu de profil la tête enveloppée d'un capuchon et couronné de lauriers, très proche du précédent.

H. 0,18. — L. 0,15. — Crayon.

Collection de Mme LÉOUZON LE DUC, née RIESENER.

547. **Etude d'après un paysan de Frépillon (1836).**

Cinq têtes sur une même feuille.

H. 0,19. — L. 0,28. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Chéramy, 1908.

Escholier, T. II, rep. p. 285.

Collection de M. Pierre DUBAUT.

548. Tête de fantaisie.

Etude pour une figure casquée de Minerve.

H. 0,175. — L. 0,105. — Plume. Daté: 11 octobre 1839.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

548A. Portrait d'une amazone.

Elle est vêtue d'une robe à larges manches et coiffée d'un chapeau haut de forme à voile flottant.

H. 0,22. — L. 0,175. — Plume.

Escholier, rep. T. III, p. 276.

Collection de M. Maurice GOBIN.

549. Portrait de jeune fille. Les cheveux partagés en bandeaux. Daté « 22 septembre 62 ».

Dessin exécuté pendant son séjour en 1862 chez ses cousins d'Ante, nés Delacroix. (Ante est proche de Givry-en-Argonne où naquit Charles Delacroix).

H. 0,201. — L. 0,130. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

550. Sept études de têtes de femme.

H. 0,249. — L. 0,362. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

551. **Sept études de têtes de femme d'après le modèle qui a posé pour le N° 550.**

H. 0,247. — L. 0,376. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

552. **Tête de femme vue de face.**

En bas, notes manuscrites «Apporter l'auberge Rouge».

H. 0,189. — L. 0,122. — Mine de plomb.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

553. **Tête de jeune fille.**

Elle est vue de face, les épaules couvertes d'une mante et la tête couverte d'un bonnet à brides.

H. 0,10. — L. 0,9. — Plume.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 186.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

554. **Feuille d'études.**

En haut tête de femme penchée vue de trois-quarts. En bas, interprétation libre d'une tête de Raphaël, quelques têtes ébauchées.

H. 0,305. — L. 0,192. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

555. **Etude.**

Portrait de femme assise, une main sur la poitrine, la tête n'est pas exécutée.

H. 0,205. — L. 0,153. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

556. **Tête de femme tournée de trois-quarts à gauche, le menton appuyé sur la main.**

En haut, études de groupes de femmes.

H. 0,222. — L. 0,156. — Plume et lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

557. **Deux études de têtes de jeunes filles tournées de trois-quarts à droite.**

H. 0,165. — L. 0,205. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

558. **Tête de femme.**

Elle est vue de face, les cheveux épars.

H. 0,40. — L. 0,32. — Fusain.

Collections Marjolin-Scheffer.

Escholier, T. I, rep., p. 35.

Collection de M. Paul JAMOT.

558A. Quatre études dans un même cadre.

a) Amazone.

H. 0,11. — L. 0,20. — Crayon et lavis.

b) Portrait de femme.

H. 0,11. — L. 0,20. — Plume et lavis.

c) Portrait de femme.

H. 0,11. — L. 0,20. — Plume et lavis.

d) Portrait d'homme. Portrait de jeune garçon.

H. 0,11. — L. 0,20. — Plume.

Collection de M. DAVID-WEILL.

559. Tête d'homme barbu et chevelu.

Tourné de trois-quarts à droite, et levant le visage.

H. 0,191. — L. 0,163. — Pierre noire.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

560. Tête d'homme coiffé d'un chapeau haut de forme et se profilant à droite sur un fond sombre.

H. 0,175. — L. 0,125. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

561. Tête d'homme coiffé d'un bonnet vu de profil, les cheveux longs retombant sur sa nuque.

H. 0,213. — L. 0,158. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

562. Tête d'homme.

H. 0,14. — L. 0,09. — Aquarelle sur vélin.

Collection de M. de HÉVESY.

2. ÉTUDES DE NUS

563. Académie de femme (vers 1816).

Elle est vue en pied, le bras gauche levé, le bras droit replié sous la poitrine. En bas à droite, esquisse d'une tête d'homme.

H. 0,60. — L. 0,45. — Pierre noire avec rehauts de blanc.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

564. Académie d'homme (1816).

Il est vu en pied tenant une barre entre ses mains.

H. 0,62. — L. 0,45. — Fusain et craie sur papier jaune. — Signé au verso: DELACROIX, élève de M. GUÉRIN.

Vente Delacroix, 1864.

Escholier, T. I, rep. pag. 31.

Ce dessin est celui que fit le jeune Delacroix âgé à peine de 17 ans pour son entrée à l'Ecole des Beaux-Arts, en avril 1816.

Collection de M. Pierre DUBAUT.

565. Etudes de torses.

D'après un jeune homme nu, de face. L'étude de droite, est une reprise plus large de celle de gauche. Daté « 22 août 1840 ».

H. 0,305. — L. 0,262. — Pierre noire avec rehauts de blanc.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

566. Etude de torse de vieillard.

La tête, barbue, est à peine ébauchée. Daté « 30 Xbre 40 ».

H. 0,305. — L. 0,228. — Pierre noire avec rehauts de blanc.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

567. Feuille d'études dont une est la reprise à la plume du numéro précédent.

A gauche, deux études de femmes nues, le dos, les jambes croisées, le bras droit étendu.

H. 0,271. — L. 0,436. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

568. Etude de femme nue.

Elle est vue de face, étendue sur un divan à peine indiqué, la figure appuyée sur sa main gauche.

H. 0,215. — L. 0,30. — Crayon. — Daté: « 20 avril, Dieppe 54 ».

Vente Delacroix, 1864.
Collection Marjolin-Scheffer.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

569. **Feuille d'études d'après une femme nue vue de dos.**

H. 0,223. — L. 0,257. — Crayon. — Daté: 8 août 55.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

570. **Deux études de femme nue vue de dos et tenant de la main droite sa jambe gauche relevée.**

H. 0,206. — L. 0,133. — Crayon. — Daté: « 20 Fv. 63 ».

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

571. **Feuilles d'études de femme nue, debout; étendue et vue de dos ; assise, levant le bras droit.**

H. 0,203. — L. 0,133. — Plume. — Daté « 16 8bre ».

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

572. Etude de femme nue, debout de dos, vue jusqu'à mi-cuisses.

H. 0,212. — L. 0,143. — Mine de plomb.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSEE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

573. Deux études de femme nue, debout le bras gauche levé.

A gauche, elle est vue de profil, à droite, de dos.

H. 0,192. — L. 0,148. — Traits de sépia au pinceau.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

574. Etude d'une femme nue étendue, tournée vers les spectateurs, les bras relevés autour de la tête.

Au-dessous, croquis pour la même figure.

H. 0,268. — L. 0,230. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

575. Femme nue couchée sur un lit vue de dos et tournant la tête.

A gauche, études de têtes d'après le même modèle. Notes manuscrites « 27 rue Saint-Marc, hôtel ». Au verso, deux études d'après une femme étendue sur le dos.

H. 0,212. — L. 0,317. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864, partie du N° 653.
Collection Pillot, vente du 14 mai 1887, n° 11.

Exposition Centennale de l'Art Français, 1900, n° 895.

Collection Henry Rouart (vente du 16/18 décembre 1912). Acquis par le Musée du Louvre.

au MUSÉE DU LOUVRE.

576. Feuille d'études d'après une femme nue de profil, à gauche, les jambes pliées.

H. 0,136. — L. 0,209. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

577. Feuille d'études, femme nue couchée, la jambe gauche repliée.

Etudes de têtes de cheval; tête de femme, esquisse de corps nus. Au verso, étude pour la jambe de la même femme et figure agenouillée ouvrant les bras.

H. 0,141. — L. 0,195. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton. (Fait partie d'un recueil factice.)

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

578. Feuille d'études d'après une femme nue.

En bas et à gauche, elle est étendue sur le dos, à droite elle est assise et vue de dos.

H. 0,260. — L. 0,420. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Chéramy (vente du 14/16 avril 1913) et Roger Galichon. (Légué par lui au Musée du Louvre.)

au MUSÉE DU LOUVRE.

579. **Etudes de femme nue d'après le même modèle.**

A gauche, elle est assise, les bras levés derrière la tête, à droite, étude du torse et des cuisses.

H. 0,233. — L. 0,213. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

580. **Etudes de nu.**

H. 0,30. — L. 0,19. — Encre de Chine et crayon. — Signé: E. D.

Donation Moreau-Nélaton, 1906.

au MUSÉE DU LOUVRE.

581. **Etude de femme nue.**

Elle est étendue, un homme se penche vers elle.

H. 0,12. — L. 0,15. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron VITTA.

582. **Etude de femme nue.**

Elle est couchée sur une peau de bête, les bras repliés au-dessus de sa tête.

H. 0,11. — L. 0,19. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Granet.

Escholier, T. III, rep., p. 181.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

583. Odalisque.

Deux études pour la même figure de femme nue dont un des croquis n'indique que la position des bras et de la tête.

H. 0,165. — L. 0,27. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Deuxième vente Chéramy.

Escholier, T. I, p. 85

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

584. Feuille d'études.

Représentant deux femmes nues l'une agenouillée de face et relevant ses cheveux de la main droite, l'autre assise et vue de dos. Figure d'homme écorché levant les bras.

H. 0,313. — L. 0,234. — Lavis de bistre et de sépia.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

585. Etude de nus.

Deux grandes figures d'un homme tenant un manteau sur le bras et d'une femme s'éloignant vue de dos. En bas, croquis d'homme assis.

H. 0,205. — L. 0,130. — Plume. — Daté: « 11 Nov. 62, Champ (rosay) ».

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1447.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

3. ÉTUDES DE PERSONNAGES MOYEN AGE ET RENAISSANCE

586. Etudes de cavaliers en armure de l'Epoque du Moyen Age (notes manuscrites).

H. 0,25. — L. 0,20. — Mine de plomb et sépia.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Degas, 1918.

Collection de M. Carle DREYFUS.

587. Etude de personnages de l'Epoque Moyen Age.

Seigneur, pages, évêque.

H. 0,28. — L. 0,21. — Sépia sur papier verdâtre.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Pierre DUBAUT.

588. Feuille d'études d'armes défensives du XV^e^ siècle.

Une armure complète, quatre études de gantelets, un éperon, six études de casques, etc... Notes manuscrites.

H. 0,242. — L. 0,300. — Crayon sur préparation de lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

589. Etudes d'armures, sur fond noir.

En haut, un chevalier sur sa monture va vers la droite. En bas, étude d'une armure dressée.

H. 0,267. — L. 0,182. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

590. **Etudes d'armures de l'époque de François Ier, notes manuscrites.**

H. 0,27. — L. 0,18. — Plume, sépia, aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Degas, 1918.

Collection de M. Carle DREYFUS.

591. **Deux études d'après une armure d'homme placée sur une armure de cheval.**

L'une de profil et l'autre de trois-quarts. Notes manuscrites: Le Duc de Longueville, 1555, etc...

H. 0,191. — L. 0,276. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

592. **Feuille d'études.**

Seigneur en costume Henri II. Torse de soldat, cuirassé et coiffé d'un morion; jambes; menton.

H. 0,181. — L. 0,130. — Aquarelle et plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

593. **Page conduisant un cheval.**

Il tient à la main une toque bleue. Au fond, sur une échappée de paysage, deux personnages. Aquarelle offerte par Delacroix à Jules Janin en 1829, et donnée peu de jours après par celui-ci à Paul Lacroix (Le Bibliophile Jacob).

H. 0,116. — L. 0,155. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 319.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

594. Seigneur en costume de la Renaissance allemande coiffé d'un chapeau à grand panache, la main sur son épée.

H. 0,36. — L. 0,144. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

4. ÉTUDES DE PERSONNAGES ORIENTAUX

595. « Cavaliers Arabes en reconnaissance ».

H. 0,25. — L. 0,37. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron VITTA.

596. « Musiciens Arabes ».

Deux musiciens accroupis sur des nattes dont l'un joue d'un instrument à cordes et l'autre d'un tambourin.

H. 0,11. — L. 0,18. — Signé: Eug. DELACROIX.

Collection Choquet.

Collection de M. le Baron VITTA.

597. « Le passage du gué ».

Arabe brandissant un fusil de la main droite et monté sur un cheval ayant de l'eau jusqu'au poitrail.

H. 0,32. — L. 0,22. — Plume.

Vente Delacroix, 1864, n° 420.
Collection du Baron de Laage.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

598. « Arabe luttant avec un Tigre ».

L'homme est renversé par le fauve qui s'apprête à le dévorer.

H. 0,21. — L. 0,27. — Plume.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

599. Arabe dans un ravin.

Son fusil dans la main droite, il se retient de la main gauche à un arbre sur la pente rapide qu'il descend.

H. 0,255. — L. 0,205. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Exposition Centennale, 1900.

Collection de M. Henry ROUART.

600. Deux Arabes se reposant dans le désert.

L'un d'eux est assis au centre, l'autre est étendu à droite, la tête appuyée sur le bras gauche; ses sacs, gourdes et bâton auprès de lui.

H. 0,12. — L. 0,19. — Aquarelle. — Signé : Eug. DELACROIX.

Collection de M. Victor GOLDSCHMIDT.

601. Cavalier Arabe vu de dos traversant un gué.

H. 0,240. — L. 0,372. — Plume et lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

602. **Oriental assis sur un divan, les jambes croisées et tenant un chibouk.**

H. 0,171. — L. 0,201. — Aquarelle rehaussée de gouache. Signé: Eug. DELACROIX.

Vente Delacroix, 1864, n° 430.
Collections Bocquet (vente en 1879), Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 440.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

603. **Nègre au turban.**

Il est vu de face, en buste, la tête coiffée d'un turban.

H. 0,47. — L. 0,38. — Pastel.

Collection Marjolin-Scheffer.

Escholier, rep., T. I, p. 113.

Collection de M. Paul JAMOT.

604. **Jeune Orientale.**

H. 0,14. — L. 0,10. — Aquarelle. — Signé: E. D.

Collection Edgar Degas.

Collection de MM. BERNHEIM Jeune.

605. **Bataille entre Grecs et Turcs.**

Au centre, un homme renversé, entouré d'un groupe de soldats.

H. 0,340. — L. 0,517. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

606. Cavalier Turc.

H. 0,17. — L. 0,20. — Aquarelle. — Signé.

Acquis par M. Adolphe Moreau père à l'hôtel Bullion. en décembre 1834.
Donation Moreau-Nélaton, 1906.

au MUSÉE DU LOUVRE.

607. Etude d'Arnautes.

H. 0,20. — L. 0,27. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Marjolin-Scheffer.
Vente Psichari, 1911.

Escholier, T. I, rep. partielle, page 114.

Collection Marcel GUÉRIN.

608. Chevaux conduits par des Orientaux.

Trois hommes coiffés de turbans conduisent des chevaux harnachés.

H. 0,215. — L. 0,295. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Henri Rouart (vente 1912, n° 68).

Collection de M. Ernest ROUART.

609. Personnage en costume souliote.

Il est vu de dos vêtu d'un riche costume à la veste brodée.

H. 0,29. — L. 0,19. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Degas.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

610. Feuille d'études de costumes turcs.

Trois études de jambes vêtues d'un pantalon bouffant brodé.

H. 0,217. — L. 0,287. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

611. Feuille d'études d'après des Indiens Iowais.

Deux personnages debout, un personnage assis et deux personnages étendus sur le sol.

Delacroix vit, en 1845, *ces Indiens à Paris où Catelin les avait amenés.*

H. 0,258. — L. 0,389. — Plume.

Vente Delacroix, 1864. — Partie du lot, n° 652.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

612. Têtes de Chinois coiffés d'un bonnet moulant le crâne.

La tête de droite presque de profil, laisse voir une natte.

H. 0,192. — L. 0,306. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

B) ÉTUDES D'ANIMAUX

613. Combat d'un lion et d'un tigre (1856).

Un lion et un tigre dressés sur leurs pattes arrières sont agrippés l'un à l'autre. Paysage montagneux.

H. 0,245. — L. 0,200. — Aquarelle. — Signé : Eug. DELACROIX.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau.

Robaut, n° 1305.

Collection de M. Ed. ESMOND.

614. Deux études pour le combat d'un lion et d'un tigre.

Le dessin de gauche n'est qu'une esquisse du dessin de droite.

H. 0,216. — L. 0,307. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep., T. II, fig. 374.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

615. Etude pour le même sujet.

H. 0,255. — L. 0,21. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Georges Aubry.

Collection de M. Maurice GOBIN.

616. « Lion déchirant le corps d'un Arabe ».

H. 0,22. — L. 0,27. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864, n° 461.
Collections Chéramy, Donatis.

Collection de M. le Baron VITTA.

617. « Lion luttant avec un Arabe ».

H. 0,225. — L. 0,28. — Crayon.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

618. Lion dévorant un cheval.

Etude pour la lithographie faite par Delacroix pour les « Artistes contemporains » (Robaut, n° 805).

H. 0,160. — L. 0,260.

Vente Delacroix 1864, n° 478.
Acquis par le Musée du Louvre.

Robaut, n° 804.

au MUSÉE DU LOUVRE.

619. Etude pour le même sujet.

H. 0,20. — L. 0,28. — Aquarelle. — Signé : Eug. DELACROIX.

Collection de M. Victor GOLDSCHMIDT.

620. « Lion dévorant de la viande ».

H. 0,175. — L. 0,23. — Aquarelle.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

621. **Tête de lion rugissant.**

H. 0,130. — L. 0,192. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864: n° 469. (Acquis par le Louvre).

Robaut, n° 774.

au MUSÉE DU LOUVRE.

622. **Quatre études pour une tête de lionne rugissant.**

A gauche une figure de femme est esquissée.

H. 0,22. — L. 0,33. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Chéramy, 1908.

Collection de M. Raymond KŒCHLIN.

623. **Etudes de lions.**

H. 0,170. — L. 0,280. — Crayon.

Collection Marjolin-Scheffer.

Collection de M. Paul JAMOT.

624. **Feuille d'études d'après une lionne.**

H. 0,25. — L. 0,19. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Diéterle.

Collection de M. le Baron VITTA.

625. **Tigre couché de profil vers la gauche.**

H. 0,12. — L. 0,205. — Encre de Chine.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Marjolin-Scheffer.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

626. **Feuille d'études.**

D'après un tigre couché et un autre tigre écorché; tête de tigre.

H. 0,255. — L. 0,368. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

627. **Feuille d'études d'une patte de tigre.**

H. 0,196. — L. 0,250. — Crayon sur papier calque.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

628. **Feuille d'études d'après un tigre.**

H. 0,17. — L. 0,28. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Diéterle.

Collection de M. le Baron VITTA.

629. **Panthère couchée, dormant ; tête de fauve tournée à gauche.**

H. 0,140. — L. 0,195. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

630. **Deux études.**

D'après une panthère écorchée aplatie sur le sol dans l'attitude du fauve prêt à bondir.

H. 0,249. — L. 0,192. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864 (partie du lot, n° 488).
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

631. Etude d'après une panthère écorchée.

Trois études d'après la bête aplatie sur le sol ; une étude d'après la bête accroupie, de profil.

H. 0,206. — L. 0,311. — Plume.

Vente Delacroix, 1864, (partie du lot 488).
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

632. Panthère écorchée.

Accroupie sur le sol, vue de trois-quarts; deux études.

H. 0,170. — L. 0,251. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864, (partie du lot n° 488).
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

633. Deux études de panthère écorchée aplatie sur le sol.

Cette étude est dessinée au verso d'un fragment de la gravure sur laquelle est exécuté le dessin précédent.

H. 0,170. — L. 0,245. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864, (partie du lot n° 488).
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

634. **Tête de chat, de profil sur fond noir (1825).**

H. 0,158. — L. 0,141. — Aquarelle.

Collection His de la Salle.

Robaut, n° 1513.

au MUSÉE DU LOUVRE.

635. **Feuille d'études d'après un chat.**

H. 0,24. — L. 0,37. — Crayon. — Daté: 5 décembre 1843.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron VITTA.

636. **Feuille d'études d'après un chat, comprenant quatre dessins.**

Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Champfleury.

Collection de M. le Baron VITTA.

637. **Cinq études de croupe de cheval.**

Vraisemblablement exécutées vers 1823 *au moment où sous l'influence de Géricault, Delacroix dessinait fréquemment dans les écuries ou les manèges.* (V. *Journal*, T. I, p. 37.)

H. 0,169. — L. 0,252. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. MIECISLAS SIERPSKI.

638. **Feuille de croquis représentant des chevaux.**

Exécutée au moment où sous l'influence de Géricault, Delacroix s'exerçait à rendre l'aspect de l'animal au moyen d'ovoïdes simplifiés.

H. 0,17. — L. 0,23. — Crayon.

Moreau-Nélaton, T. I, p. 53.
Escholier, rep., T. I, p. 95.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

639. **Cheval effrayé par l'orage; cheval blanc cabré s'enlevant sur un ciel sombre traversé par la foudre (1824).**

Cette aquarelle avait été donnée par Delacroix au Baron Schwiter en échange d'une collection d'empreintes de médailles dont il s'est inspiré pour ses lithographies; le portrait du Baron Schwiter par Delacroix se trouve à la National Gallery à Londres.

H. 0,235. — L. 0,320. — Aquarelle.

Collection du Baron Schwiter.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 298.

Deuxième vente du Baron Schwiter, 28 mars 1890, n° 33.

au MUSÉE DE BUDAPEST.

640. **Cheval entravé près d'une tente; au fond, un camp arabe.**

H. 0,166. — L. 0,177. — Plume et lavis. — Daté : « 16 8bre. ».

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

641. **Cheval en Normandie.**

Il est vu de dos, sa tête se retournant à droite vers sa croupe. Dans le fond, paysage de campagne.

H. 0,145. — L. 0,17. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Degas.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

642. **Cheval, de profil marchant vers la gauche.**

H. 0,164.— L. 0,222. — Plume

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

643. **Trois études d'un cheval marchant vers la gauche, cabré et trottant.**

Quelques croquis de personnages.

H. 0,199. — L. 0,232. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

644. **Etude d'étalon, alezan lavé.**

H. 0,33. — L. 0,25.

Vente Delacroix, 1864.
Collection du Baron d'Ivry.

Collection de M. le Marquis de BALLEROY.

645. **Etude d'étalon, alezan doré.**

H. 0,33. — L. 0,25.

Vente Delacroix, 1364.
Collection du Baron d'Ivry.

Collection de M. le Marquis de BALLEROY.

646. **Chevaux au galop, trois croquis sous un même cadre.**

Plume rehaussée de gouache.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron VITTA.

647. **Cheval courant vu de profil.**

Tourné vers la droite, il est représenté en position de « galop volant ».

H. 0,11. — L. 0,17. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Henry ROUART.

648. **Cheval renversant son cavalier.**

Seule la partie antérieure du cheval et les jambes du cavalier renversé en arrière sont indiquées.

H. 0,22. — L. 0,35. — Encre de Chine. — Signé: E. D.

Collection Pontremoli.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

649. **Cheval en rut, de profil à gauche, hennissant.**

H. 0,40. — L. 0,30. — Sépia.

Escholier, T. I, p. 206.

Collection de Mme LÉOUZON LE DUC, née RIESENER.

650. Crocodile dévorant le bras d'une femme couchée et criant.

En bas, étude du même crocodile.

H. 0,223. — L. 0,338. — Mine de plomb.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

651. Feuille d'études d'après un rat.

Deux études d'après le rat couché ; trois études de têtes.

H. 0,156. — L. 0,225. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

C) ÉTUDES DE PAYSAGES, D'INTÉRIEURS ET DE FLEURS

1. PAYSAGES

652. Une allée de parc (vers 1825).

H. 0,22. — L. 0,20. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Paul Meurice.
Donation Moreau-Nélaton, 1906.

au MUSÉE DU LOUVRE.

Du n° 653 au n° 655

PAYSAGES DES ENVIRONS DE TOURS, 1834

La plupart de ces études ont dû faire partie du lot n° 587 de la vente Delacroix, 1864 (*Robaut n° 1672*).

653. La Cathédrale de Tours.

Elle se détache dans la plaine, sur un fond de collines.

H. 0,104. — L. 0,166. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

654. La plaine au crépuscule.

La silhouette de la cathédrale s'enlève sur le ciel mauve.

H. 0,098. — L. 0,166. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

655. Feuille d'étude.

En haut, bord de rivière avec, au fond, la silhouette de la cathédrale de Tours se détachant sur le ciel. En bas, deux paysages: plaine avec des silhouettes d'arbres et d'église.

H. 0,215. — L. 0,213. — Lavis avec taches d'aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

656. Montmorency.

Un chemin de forêt bordé d'arbres dépouillés.

H. 0,17. — L. 0,22. — Crayon. — Daté: 4 avril 1838.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Burty.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

657. Jardin planté d'arbres et entouré de maisons au crépuscule.

Vue prise par l'artiste de la fenêtre de son atelier de la rue Saint-Germain, n° 17 (1838).

H. 0,26. — L. 0,15. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864, partie du lot n° 604.
Collections Alfred Robaut.

Exposition des dessins, février 1884, n° 200.

Collections Chéramy, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 672.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

658. Environs de Cany.

Dans le bois, les arbres entourent un espace vide où la terre mise à nu apparaît jaune.

Cette aquarelle a été exécutée pendant le séjour de Delacroix à Valmont à l'automne de 1849.

H. 0,117. — L. 0,185. — Aquarelle. — Daté: « 10 Oc. Cany ».

Collection Moreau-Nélaton.

Journal, T. I, p. 393, où Delacroix fait une longue description de ce site.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 86, rep., fig. 287.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

659. Vallon.

Collines au fond; à droite, un boqueteau. Notes manuscrites; daté: « Petites Dalles, 14/8 ». Au verso, dessin au crayon représentant l'entrée d'un bois. (1849)

H. 0,119. — L. 0,341. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

Du n° 660 au n° 664

VUES DE DIEPPE ET DES ENVIRONS

660. Le quai Duquesne à Dieppe.

A droite, le quai que dépassent les mâtures des navires. A gauche, le long d'une jetée en bois, navires à sec. A chaque saison, qu'il faisait à Dieppe, Delacroix habitait au n° 6 de ce quai.

H. 0,187. — L. 0,342. — Crayon. — Daté: « Du quai Duquesne: 2 7bre 54 ».

Vente Delacroix, 1864, partie du lot n° 600.
Collection Robaut.
Acquis par le Musée du Louvre à la vente Robaut.

au MUSÉE DU LOUVRE.

661. Etude de bateaux.

En haut, des bateaux à sec sont couchés sur le flanc. Derrière eux, des falaises échancrées vers la mer. En bas, deux bateaux (1854).

H. 0,217. — L. 0,342. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

662. Bateau de pêche vu de profil et d'en haut.

Notes manuscrites « 15 7 *b vendredi Isabey et Chenavard* » (1854).

H. 0,225. — L. 0,355. — Crayon rehaussé d'aquarelle.

Vente Delacroix, 1864, partie du lot n° 601.

Exposition Delacroix de l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 414.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 1271.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

663. Barques à Dieppe (1854).

Deux bateaux à trois mâts, le drapeau tricolore flottant à l'arrière.

H. 0,22. — L. 0,34. — Aquarelle. — Daté: « 1er sept. ».

Vente Delacroix, 1864.
Collection Robaut.

Robaut, n° 1270.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

664. Embouchure de rivière en Normandie.

Au centre, une île est laissée à découvert par les eaux, dans le fond, une barque est échouée.

H. 0,212. — L. 0,19. — Aquarelle. — Daté: « 6 sept. lundi ».

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

665. Allée du parc d'Augerville.

Delacroix se rendait presque chaque année dans la propriété d'Augerville-la-Rivière qui appartenait à son cousin le célèbre avocat Berryer.

H. 0,122. — L. 0,192. — Crayon. — Daté: Dimanche 9 8bre 1862.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep., T. II, fig. 428.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

666. Deux études dans un même cadre.

Les allées d'un parc débouchant sur une même façade. (Le château de Berryer à Augerville ?)

1° H. 0,132. — L. 0,101. — Crayon.

2° H. 0,100. — L. 0,138.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

667. La mer à Etretat.

H. 0,20. — L. 0,29. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Donation Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.

668 à 671. Quatre études d'après les falaises d'Etretat.

Faisant partie d'un recueil factice.

a) H. 0,113. — L. 0,175. — Crayon.

b) H. 0,111. — L. 0,175. — Crayon.

c) H. 0,100. — L. 0,176. — Crayon.

d) H. 0,111. — L. 0,173. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

672. Falaises d'Etretat.

Une falaise, le trou du rocher se détache sur un sol calcaire.

H. 0,18. — L. 0,29. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Viau.

Escholier, rep., T. III, p. 164.

Collection de M. Maurice GOBIN.

673. Les falaises à Etretat.

De hautes falaises descendent à gauche jusque dans la mer.

H. 0,20. — L. 0,24. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Rouart.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

674. Frépillon.

Vue de campagne avec quelques maisons.

H. 0,15. — L. 0,25. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Burty.

Escholier, T. II, rep., p. 286.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

675. **Les deux arches du Vieux-Pont.**

H. 0,23. — L. 0,30. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron VITTA.

676. **Les bords de la rivière.**

H. 0,23. — L. 0,30. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron VITTA.

677. **Vue de Paris.**

Les toits dominés par le dôme des Invalides. (A rapprocher des études faites par Delacroix dans sa jeunesse de l'atelier de Fielding, rue Jacob.)

H. 0,240. — L. 0,346. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

678. **Vallée de la Seine.**

La Seine est vue au delà d'un premier plan de verdure.

H. 0,10. — L. 0,19. — Aquarelle.

Collection Beurdeley.

Collection de M. Pierre BEZANÇON.

679. **Sous-bois à Valmont.**

H. 0,20. — L. 0,155. — Aquarelle.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

680. Parc à Valmont.

Autour d'un bassin, au milieu du gazon des arbres dont un saule pleureur; au fond, un rideau d'arbres sombres.

H. 0,23. — L. 0,315. — Pastel.

Vente Delacroix, 1864.

Escholier, rep., T. II, p. 289.

Collection de M. Maurice GOBIN.

680A. Un coin du parc de Valmont.

H. 0,17. — L. 0,24. — Aquarelle gouachée.

Vente Delacroix, 1864 (partie du lot n° 597).

Robaut, n° 1809.

Collection de M. Jacques BÉRALDI.

680B. Ruines de l'Abbaye de Valmont.

H. 0,20. — L. 0,15. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864 (partie du lot n° 597).

Robaut, n° 1809.

Collection de M. Jacques BÉRALDI.

681. Allée dans un parc.

A droite et au fond, de grands arbres. (*Valmont ?*).

H. 0,457. — L. 0,293. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

682. Paysage au bord de la rivière.

H. 0,14. — L. 0,26. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron VITTA.

683. Une rivière avec une île plantée de peupliers.

Au milieu, un chaland. Au verso, fragment d'étude d'arbres.

H. 0,139. — L. 0,181. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.

684. Petit paysage au bord d'un lac.

H. 0,09. — L. 0,12. — Encre de Chine.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron VITTA.

684A. Paysage.

Arbres dans un jardin.

H. 0,26. — L. 0,365. — Pastel.

Collection de M. DAVID-WEILL.

685. Un sous-bois.

Pastel.

Collection de M. Paul Meurice.

Collection de Mme OZENNE-MEURICE.

686. Site montagneux.

A gauche, un mur bordé de plantes vertes; à droite, un arbre; fond de verdure et de montagnes.

H. 0,17. — L. 0,30. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Degas.

Collection de MM. BERNHEIM Jeune.

687. **Un ravin.**

Un chemin encaissé entre les vallons plantés d'arbres aux teintes automnales s'enfonce à travers la campagne.

H. 0,22. — L. 0,19. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Henry ROUART.

688. **Arbres inclinés devant un fond de collines boisées.**

H. 0,147. — L. 0,153. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

689. **Ane paissant sous un arbre.**

H. 0,093. — L. 0,193. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

690. **Chemin bifurquant de part et d'autre d'un massif d'arbres.**

H. 0,168. — L. 0,205. — Sépia.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

691. **Sous-bois.**

Deux rideaux d'arbres à contre-jour, séparés par un chemin.

H. 0,267. — L. 0,386. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

692. **Vaste prairie plantée d'arbres et terminée par un bois ; au fond, un château.**

Une note manuscrite de Moreau-Nélaton, au verso indique que M. Batta consulté par lui, a affirmé qu'il ne s'agit pas là de la propriété de Berryer à Augerville.

H. 0,121. — L. 0,258. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

693. **Une ferme au fond d'une prairie sous un ciel nuageux; à droite, un arbre.**

H. 0,104. — L. 0,161. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

694. **Vue d'une plaine.**

Au premier plan, masse de buissons.

H. 0,089. — L. 0,128. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

695. Vue panoramique, coupée de collines boisées sous un ciel nuageux.

H. 0,210. — L. 0,262. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

696. Une plaine traversée d'un cours d'eau et rompue de bouquets d'arbres.

H. 0,187. — L. 0,241. — Plume.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

697. Une route sous un ciel nuageux.

A droite un buisson, à gauche, des arbres sur un talus.

H. 0,258. — L. 0,361. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

698. Une chaumière et deux arbustes au soleil couchant devant la mer, sous un ciel d'orage.

H. 0,198. — L. 0,274. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

699. **Coucher de soleil sur la plaine.**

Dans le ciel nuageux, se détache un nuage orangé. Sur le sol violacé, tâche orangée semblable.

H. 0,129. — L. 0,166. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

700. **Vaste plaine sous un grand ciel où le soleil se couche à l'horizon.**

H. 0,00. — L. 0,00. — Pastel.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

701. **Une plaine s'étendant sous un ciel nuageux; à gauche, un homme,**

H. 0,00. — L. 0,00. — Pastel.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

702. **Etude de soleil couchant, la plaine s'étendant sous un ciel coloré et nuageux.**

H. 0,195. — L. 0,240. — Pastel.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Robaut, (acquis par le Musée du Louvre à la vente de 1907, n° 74).

au MUSÉE DU LOUVRE.

703. Etude de ciel.

Nuage blanc sur un ciel d'un bleu profond.

H. 0,255. — L. 0,380. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Degas, (vente 26 et 27 mars 1918, n° 125, acquis par le Musée du Louvre).

au MUSÉE DU LOUVRE.

704. Ciel au soleil couchant.

H. 0,185. — L. 0,1235. — Pastel.

Collection Robaut.

Robaut, n° 1084.

Collection de M. Raymond KŒCHLIN.

705. Coucher de soleil.

Une plaine s'étend sous un ciel aux couleurs éclatantes.

H. 0,40. — L. 0,36. — Pastel.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de Mme CLEMENCEAU-MEURICE.

706. Soleil couchant: vaste paysage au crépuscule.

H. 0,20. — L. 0,25. — Pastel.

Collection Robaut.

Collection de M. le Baron VITTA.

706A. **Quatre paysages dans un cadre.**

a) H. 0,092. — L. 0,18. — Encre.

b) H. 0,017. — L. 0,19. — Encre.

c) H. 0,054. — L. 0,049. — Encre.

d) H. 0,165. — L. 0,135. — Encre.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Dr BASSUET.

707. **Paysage au bord de la mer.**

H. 0,15. — L. 0,27. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. le Baron VITTA.

708. **Coucher de soleil sur la mer.**

Le soleil disparaît au milieu de l'horizon et de longues traînées rouges s'étendent sur les eaux.

H. 0,225. — L. 0,345. — Aquarelle.

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

709. **Barque sur la mer.**

A gauche, avancée de falaises entourées d'écume. Au verso, vue panoramique: des toits parmi les arbres.

H. 0,169. — L. 0,206. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

2. INTÉRIEURS

710. **Coin d'atelier.**

Près d'une fenêtre, une table chargée de toiles et d'objets divers. Au mur, une palette, des papiers, un cadre.

H. 0,18. — L. 0,28. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Marjolin-Scheffer, J. Psichari, (acquis par le Louvre à la vente du 7 juin 1911, n° 127).

Escholier, rep. T. I, p. 83.

au MUSÉE DU LOUVRE.

711. **Un lit surmonté d'un baldaquin bleu et marron.**

Au fond à gauche, par la porte ouverte, on aperçoit un autre lit.

H. 0,258. — L. 0,238. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

712. **Un lit avec un oreiller et des draps en désordre.**

H. 0,217. — L. 0,240. — Aquarelle.

Collections Riesener (cachet de la vente), Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

713. **Vasque sur une console.**

Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Marjolin-Scheffer.
Vente Psichari, 1911.

Escholier, T. III, rep. en couleurs, p. 134.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

3. FLEURS

714. Bouquet de fleurs (1843).

Dahlias et diverses fleurs groupés en bouquets dans un cornet.

H. 0,23. — L. 0,255. — Aquarelle et gouache.

Vente Delacroix, 1864, n° 625.
Collection Robaut.

Robaut, n° 765.
Escholier, T. II, rep. p. 154.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

715. Feuille d'étude.

D'après des lys, quatre groupes de corolles. Exécutée à Champrosay par Delacroix dans son jardin lors de son séjour de 1855.

H. 192. — L. 286. — Daté : 10 juillet 55, Champrosay.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, T. II, p. 159, rep. fig. 380.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

716. Fleurs.

Etude de dahlias et de soucis.

H. 0,246. — L. 0,297. — Aquarelle.

Offert par la Société des Amis du Louvre, au Musée, le 29 juin 1907.

au MUSÉE DU LOUVRE.

717. Fleurs.

Touffe d'hortensias et de scylles.

H. 0,183. — L. 0,190. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Degas.. (Vente des 26 et 27 mars 1918, n° 116).
Acquis par le Louvre.

au MUSÉE DU LOUVRE.

D) ÉTUDES D'APRÈS DES ŒUVRES D'ART

1. ANTIQUITÉ ORIENTALE, GRECQUE ET ROMAINE

718. Étude d'après des peintures et des objets égyptiens.

Quatre têtes, cinq personnages debout ou assis, canope vu de profil. Notes manuscrites. « Voir dans l'Egypte moderne la tournure des hommes et des femmes etc. ».

H. 0,150. — L. 0,227. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton).

719. Feuille d'études d'après des vases grecs.

Quatre figures d'hommes et de femmes debout ; tête baillonnée, trois animaux fantastiques.

H. 0,286. — L. 0,241. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

720. Etudes d'après des fresques antiques.

Deux figures de femmes amplement drapées ; un génie ailé portant une trompette.

H. 0,225. — L. 0,292. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

721. Feuille d'études d'après les fragments de fresques antiques.

Femme debout portant un doigt à ses lèvres ; figures de femme et d'homme assis ; étude de pied.

H. 0,256. — L. 0,324. — Plume.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

722. Étude.

D'après une figure de triton assis et portant la main à la hauteur de son visage comme pour souffler dans une conque.

H. 0,276. — L. 0,435. — Crayon. — Daté: 15 avril 1840.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

723. **Études.**

D'après des sculptures romaines de basse-époque: statues de rois barbares; deux termes: un homme et une femme.

H. 0,250. — L. 0,303. — Plume et lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

724. **Masque d'après l'Antique.**

Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

725. **Feuille d'études de sculpture.**

Dessin.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Claude ROGER-MARX.

2. ORIENT

726. **Feuille d'études d'après des miniatures orientales.**

Onze figures de personnages debout, assis ou à cheval. Notes manuscrites.

H. 0,233. — L. 0,186. — Crayon, aquarelle et rehauts d'or.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

© EDITIONS DES MUSEES NATIONAUX 1930
PARIS–FRANCE

Art exhibition catalogues re-published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
21 Bateman Street
Cambridge CB2 1NB
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck, NJ 07666
USA

Date of publication and production of master: 1977

727. **Feuille d'études d'après des miniatures orientales.**

Huit personnages debout, tirant de l'arc, ou à cheval. Etudes de tête casquée et de têtes de lions.

H. 0,240. — L. 0,190. — Crayon et aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Marjolin-Scheffer, J. Psichari (vente du 7 juin 1911 n° 107, acquis par le Musée du Louvre).

au MUSÉE DU LOUVRE.

728. **Études d'orientaux.**

Interprétation libre de miniatures.

au MUSÉE DU LOUVRE.

729. **Cinq personnages debout, assis ou à cheval revêtus de costumes persans.**

H. 0,378. — L. 0,282. — Aquarelle, sur trois feuilles de papiers collées ensemble.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

730. **Quatre études de personnages persans debout, assis et à cheval.**

H. 0,242. — L. 0,37. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

731. **Trois études de cavaliers persans, de profil, à droite.**

H. 0,247. — L. 0,377. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

732. **Etude de personnage persan, debout, les bras tombant le long du corps.**

H. 0,329. — L. 0,200. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

3. TEMPS MODERNES

733. **Feuille d'études de costumes d'hommes, de femmes et d'enfants et d'armures, exécutés d'après des miniatures.**

Très nombreuses notes manuscrites « Froissart ms. de la bibl. de M. Colbert n° 17 etc. » Au verso longue liste de manuscrit de la main de Delacroix.

H. 0,302. — L. 0,237. — Mine de plomb et crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

734. **Études d'après des miniatures médiévales.**

Plume rehaussée d'aquarelle.

Collection de M. le Baron VITTA.

Du n° 735 au n° 736

ÉTUDES

D'APRÈS LA STATUAIRE GOTHIQUE

Exécutées à la Cathédrale de Strasbourg lors du séjour que Delacroix fit dans cette ville chez ses cousins Lamey, le 1er octobre 1855.

(Voir journal T. III, p. 97, où Delacroix s'étend assez longuement sur les réflexions que lui a suggérées la vue de ces sculptures.)

735. Deux études d'après une figure de Vierge sage, vue de face et de trois-quarts.

H. 0,307. — L. 0,200. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

736. Étude d'après une statuette vêtue d'une longue robe et amputée de la tête et des bras; étude d'après un paysan foulant le grain, figure des travaux des mois.

Notes manuscrites.
H. 0,305. — L. 0,200. — Crayon. Daté : « 1er oct. »

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

737. Pied de candélabre.

Orné de rinceaux et soutenu par deux figures de sphynx ailés et accroupis.

H. 0,212. — L. 0,322. — Crayon et aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

4. PEINTURES

738. Le poète Arion et le philosophe Anaximandre.

Etude d'après la fresque du Primatice et de Nicolo dell' Abbate (5e croisée de la salle Henri II à Fontainebleau). Notes manuscrites, semblant indiquer que Delacroix a fait cette étude directement d'après le modèle. Robaut place cette aquarelle en 1839 *; mais une note manuscrite ajoutée par lui sur l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale indique de préférence la date de* 1833 *où Delacroix fit de nombreuses études en vue de la décoration du Salon du Roi.*

H. 0,085. — L. 0,135. — Aquarelle.

Collections Alfred Robaut, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 702.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

739. **Feuille d'études de têtes dont une très poussée d'après le portrait de Titien âgé par lui-même. (Musée des Offices, Florence).**

La composition est inversée.

H. 0,228. — L. 0,306. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

740. **Souvenir du « Coup de lance » de Rubens (Musée d'Anvers), (Août 1850).**

Ebauche du groupe des crucifiés.

H. 0,00 — L. 0,00.

Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, repr. T. II, fig. 297.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

741. **Étude d'après le mauvais larron du « Coup de lance » de Rubens.**

H. 0,303. — L. 0,203. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

742. **Études de bras et de jambes d'après le « Coup de lance » de Rubens.**

H. 0,35. — L. 0,22. — Plume.

Collection Geismar (vente du 3 février 1928, n° 11).

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

743. Étude d'après le portrait de ses deux fils, par Rubens (Galerie Liechtenstein, Vienne).

H. 0,127. — L. 0,092. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

744. Étude d'après une première pensée de Rubens pour « Les défenseurs de l'Eucharistie » (Musée du Prado-Madrid).

Personnages coiffés de mitres et de tiares, à droite Saint-Gérôme lisant.

H. 0,253. — L. 0,396. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

745. Dessin d'après « l'Amour au Théâtre Français » de Watteau.

Mine de plomb.

Vente Delacroix, 1864, n° 641.

Collection de M. André JOUBIN.

5. GRAVURES

746. Étude d'après la planche VI des « Caprices » de Goya (Nadie se conoce - Delteil XIV - 43).

Deux femmes dont l'une masquée en conversation.

H. 0,175. — L. 0,106. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

747. Étude d'après la planche VIII des « Caprices » de Goya (Que se la llevaron - Delteil XIV - 45).

Deux hommes emportant une femme.

H. 0,107. — L. 0,175. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

748. Etude d'après la planche VII de Goya. (Ni Azi la dis din gire - Delteil XIV - 44).

Jeune femme debout devant un paysage.

H. 0,176. — L. 0,107. — Plume et mine de plomb.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton).

749. Études d'après la planche III des « Caprices » (Que Viene el Coco) - Delteil XIV - 40.

Femme assise maintenant deux enfant contre elle, et d'après la planche V des « Caprices » (Tal Para Qual). Delteil XIV 42: torse de femme tenant un éventail.

H. 0,177. — L. 0,107. — Plume.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton).

750. Croquis d'après les « Caprices » de Goya.

H. 0,22. — L. 0,18.

Collection de M.Paul ALFASSA.

E.) SUJETS DIVERS

751. Jupiter et Io.

Jupiter enveloppé d'une nuée descend vers Io étendue sur un lit.

H. 0,20. — L. 0,31. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection de M. Raymond KŒCHLIN.

752. Christ en croix.

Jésus crucifié est entouré d'un paysage tragique et montagneux. Un serpent est au pied de la Croix.

Aquarelle. — Signé : Eug. DELACROIX.

Collection Mallet.

Collection de Mme Philippe VERNES.

753. Descente de croix.

Dessin. — Signé : Eug. DELACROIX.

Collection de M. le Baron VITTA.

754. Saint-Sébastien secouru par les Saintes Femmes.

H. 0,18. — L. 0,26. — Pastel.

Donné par Delacroix à Jenny Leguillou, le 24 mars 1857.

Collection de M. le Baron VITTA.

755. Gladiateur terrassé par un lion.

H. 0,22. — L. 0,29.

Vente Delacroix, 1864.
Exposition Centennale, 1900.

Collection de M. le Baron VITTA.

756. Moine assis derrière un lutrin, de face, derrière lui, dans la pénombre une autre figure de moine.

H. 0,207. — L. 0,143. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton).

757. L'Idylle interrompue.

H. 0,21. — L. 0,26. — Plume et sépia.

Collection Choquet.

Collection de M. le Baron VITTA.

758. Feuille d'étude.

H. 0,26. — L. 0,375. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864, n° 455.
Collection Armand Dumaresq (qui a signé sur le dessin avec la date: 25 février 1864).

Collection particulière de M. Georges AUBRY.

758A. Le Cadavre et les trois jeunes hommes.

H. 0,12. — L. 0,165. — Aquarelle.

Exposition Delacroix à l'Ecole des Beaux-Arts, 1885, n° 293.
Vente Henri Rouart, 1912, n° 109.

Collection de M. Pierre DUBAUT.

Du n° 758B au n° 758D

SUJETS LITTÉRAIRES

758B. Protéus et Julia déguisée en page.

Sujet tiré de la scène IV du quatrième acte des Deux Gentilshommes de Vérone, *de Shakespeare.*

H. 0,22. — L. 0,16. — Sépia.

Collection Leblond.

Robaut, n° 191.
Escholier, T. I, p. 157.

Collection de M. Pierre DUBAUT.

758c. Othello et Desdémone (1849).

Othello venant de droite arrive sur une terrasse où Desdémone est debout.

H. 0,21. — L. 0,30. — Encre de Chine.

Vente Delacroix, 1864.
Vente Grasset.

Escholier, T. III, p. 137.

Collection de M. Marcel GUÉRIN.

758d. Etude d'après la scène finale d'Othello.

Le père de Desdémone suivi de nombreux personnages entre dans la chambre de sa fille et la trouve morte. Au verso, étude à la plume d'après un éléphant et un tigre et notes manuscrites.

H. 0,267. — L. 0,271. — Lavis.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

III. — ALBUMS ET RECUEILS

759. **Almanach portant comme titre « Le lever du rideau des spectacles de Paris » (An XII - 1804) offert par Delacroix enfant à son frère Henri, né en 1784, tué le 14 juin 1807 à la bataille de Friedland.**

L'album est ouvert à la page où Delacroix a écrit quelques phrases à l'adresse de son frère.

H. 0,108. — L. 0,58.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton).

760. **Album relié en maroquin rouge comprenant 206 feuillets de couleurs différentes et 80 pages de dessins.**

Cet album, à côté d'études diverses (paysages, caricatures, etc.) contient des dessins par lesquels chaque année à la saint Sylvestre, Delacroix commémorait la réunion qui groupait autour de lui ses principaux amis.

Il est ouvert sur la double page consacrée à la Saint-Sylvestre de 1817: sur la page de gauche, les deux Pierret, Guillemardet et Delacroix ont signé et indiqué la date de leur naissance. Sur la page de droite, Delacroix a figuré la réunion des quatre amis, écoutant de la musique et buvant le punch traditionnel.

H. 0,250. — L. 0,195. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton).

761. **Albums des soirées chez Pierret.**

Album réunissant des dessins exécutés par Delacroix au cours des soirées qu'il passait dans la famille de Jean-Baptiste Pierret, l'ami de jeunesse avec lequel il garda toujours des relations.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton).

762. **Album datant de la jeunesse de Delacroix, cartonné brun et comprenant 51 feuillets et 83 pages de dessins.**

Il est ouvert sur une double page représentant à gauche deux hommes assis devant une fenêtre ouverte (crayon); à droite, un coin d'une salle de cours, avec des auditeurs prenant des notes ou écoutant.

H. 0,138. — L. 0,093.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton).

763. **Album relié en parchemin comprenant 49 feuillets et 79 pages de dessins; études d'après des tableaux, des paysages, sujets antiques, etc...**

Cet album date des débuts de Delacroix, de 1818 où, élève de Guérin, il prépara le Prix de Rome. Il est ouvert sur une double page où figurent plusieurs études pour le sujet du concours d'esquisses proposé en 1818 aux élèves de l'Ecole des Beaux-Arts: Dames romaines se dépouillant de leurs bijoux, en faveur de la patrie. Le tableau très différent de composition est catalogué par Robaut sous le n° 19.

H. 0,310. — L. 0,200. — Crayon, lavis et aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep. du lavis de la page de droite, T. I, fig. 6.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

764. Album cartonné vert comprenant 44 feuilles et 77 pages de dessins (études de nus, de bustes antiques, d'animaux, d'écorchés; étude d'après Le Guide).

Le style des dessins et une étude pour la Vierge d'Orcemont indique que cet ensemble date de la jeunesse du maître (vers 1819).

Il est ouvert sur une double page où figurent, à gauche trois études d'après un vautour et à droite un paysage pluvieux: une rivière, un horizon gris, un ciel chargé de nuages obscurs.

H. 0,165. — L. 0,218.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

765. Album cartonné recouvert de papier rouge, comprenant 33 feuillets et 54 pages de dessins (paysages, chevaux, costumes anciens, etc., etc...).

Delacroix a recopié sur une page un poème consacré à la mort de Napoléon, le carnet est donc postérieur à 1821, *mais le style des dessins le rapproche de cette date.*

Il est ouvert sur une page où figure une femme assise et lisant.

H. 0,086. — L. 0,150. — Peinture à l'huile sur papier.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

766. Album cartonné de rouge, composé de 43 feuillets comprenant 80 pages de croquis: études d'après l'antique, études pour « Dante et Virgile », etc. ; œuvres de jeunesse.

Ce carnet est ouvert sur une double page où figurent des études d'après des sculptures antiques vraisemblablement exécutées d'après des gravures ainsi que l'indique la note manuscrite « Champion fecit »: Faune de Praxitèle, (Rome, Musée du Capitole), figures de muses accoudées.

H. 0,101. — L. 0,145. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au *MUSÉE DU LOUVRE.*
(Fonds Moreau-Nélaton).

767. Recueil factice comprenant principalement une série d'études pour le « Dante et Virgile » (1822 - voir n° 8).

L'album est ouvert sur une double page où figurent:

a) Etude pour le damné vu de dos qui s'agrippe à la barque.

H. 0,365. — L. 0,255. — Pierre noire et rehauts de blanc.

b) Etude pour la ville de Dité en flammes qui figure au fond du tableau.

H. 0,139. — L. 0,190. — Aquarelle.

c) Première pensée pour un des damnés qui s'accrochent à la barque; il est étendu sur le côté droit, vu de dos.

H. 0,151. — L. 0,328. — Aquarelle.

d) Etudes de tête pour le damné que l'on aperçoit de face à gauche du tableau.

H. 0,170. — L. 0,193. — Pierre noire.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

768. **Album cartonné en couleur saumon, comprenant 48 feuillets et 61 pages de dessins.**

Cet album est contemporain des « Massacres de Scio » pour lesquels il comprend quelques études. On y relève plusieurs fois la date « Lundi 5 janvier 182[illegible] ».

Il comprend les études des nus, de paysages et un grand nombre d'études de chevaux. L'album est ouvert sur une double page représentant deux études d'un homme étendu dans un lit à côté d'une table de nuit supportant une bougie et lisant.

H. 0,170. — L. 0,241. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep. du second de ces lavis, T. I, fig 26.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

769. **Petit album relié en basane brune, comprenant 53 feuillets, 4 aquarelles, 16 dessins au crayon et un dessin à la plume, relatifs, ainsi que les notes manuscrites au voyage de Delacroix à Dieppe, Brighton et à Londres (1825).**

L'album est ouvert sur une page où figure une mer

orageuse sous un ciel tumultueux, des falaises à droite, des voiles au lointain.

H. 0,081. — L. 0,110.

Collections Andrieu, Carle Dreyfus (donné au Musée du Louvre, en 1924).

au MUSÉE DU LOUVRE.

769A. Album cartonné composé de 19 feuillets offrant 20 aquarelles ou dessins au crayon.

Cet album acheté par Delacroix en Angleterre fut utilisé par lui pendant son séjour dans ce pays. Il comprend des études de paysage et des recherches pour le costume grec du Comte Palatiano. L'album est ouvert sur deux paysages des environs de Londres, à l'aquarelle.

Le paysage où l'on aperçoit Londres et le dôme de Saint-Paul dans le lointain a été reproduit dans Moreau-Nélaton, T. I, fig. 45.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

770. Recueil factice comprenant 120 feuilles de dessins de Delacroix.

L'album est ouvert sur une double page où figurent :

a) Etude d'après la figure du « Christ à la paille » de Rubens (Musée d'Anvers).

H. 0,191. — L. 0,289. — Plume et lavis.

b) Quatre études d'après le Baron Schwiter dont deux, celles qui le représentent de face, offrent la même pose que le tableau définitif (1826, National Gallery de Londres. — Cf. n° 806).

H. 0,313. — L. 0,202. — Plume.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton)

771. Album cartonné de vert comprenant 32 feuilles et 29 pages de dessins.

Cet album présente de nombreuses études de personnages pour « Mirabeau et Dreux-Brézé ». Il est ouvert sur une page représentant un intérieur de style gothique avec un escalier et de grandes retombées de voûtes. Notes manuscrites. « Death of Cervantès ».

H. 0,144. — L. 0,230. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

772. Recueil factice comprenant 91 dessins au crayon, à la plume, au lavis, et à l'aquarelle.

L'album est ouvert sur une double page où figurent :

a) Une vue des ruines de la nef principale de l'Abbaye de Valmont, vraisemblablement exécutée pendant le séjour que Delacroix fit à Valmont à l'automne de 1831. (Cf., n° 55 a.)

H. 0,227. — L. 0,180. — Crayon et plume.

b) Une étude d'une galerie éclairée par la droite. Recherches pour le tableau appartenant à M. du Bourg du Bozas (Voir n° 205). En haut, étude de tête pour le personnage principal.

H. 0,120. — L. 0,201. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

773. Recueil factice comprenant une réunion de 92 aquarelles et dessins exécutés par Delacroix pendant son séjour au Maroc (1832).

On a réuni sur une double page quatre dessins.

a) Juive marocaine vue de face, assise. Indications manuscrites de couleurs.

H. 0,150. — L. 0,120. — Aquarelle.

b) Un mur crénelé dépassé par des cyprès. Au premier plan, un homme.

H. 0,126. — L. 0,096. — Crayon et aquarelle.

c) Autour d'un foyer qui éclaire la pénombre, des Arabes sont assis.

H. 0,159. — L. 0,203. — Lavis.

d) Plafond mauresque décoré de dessins rouges et bleus.

H. 0,187. — L. 0,250. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

774. **Album de voyage où Delacroix a noté ses impressions durant son séjour au Maroc et en Espagne, illustrant son texte de nombreux dessins et aquarelles.**

L'album est ouvert sur la double page consacrée à Mecknès (jeudi 15 mars).

H. 0,194. — L. 0,127.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Philippe Burty, Dr Charcot (légué au Louvre en 1891).

Moreau-Nélaton, T. I, p. 132.

La reproduction en fac-similé de cet album a été éditée par M. Jean Guiffrey.

au MUSÉE DU LOUVRE.

775. **Album recouvert d'une étoffe rouge, comprenant 53 feuilles et 49 pages de dessins (paysages et personnages dessinés pendant le voyage au Maroc de 1832).**

L'album est ouvert sur une page où figure une grande baie s'ouvrant sur un intérieur arabe.

H. 0,156. — L. 0,211. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

776. **Grand album du Maroc comprenant 20 aquarelles et 11 dessins exécutés par Delacroix pendant son séjour au Maroc.**

On a joint à cet album le reproduction en fac-similé qui en a été faite.

Collection de M. le Baron VITTA.

777. **Album cartonné de vert, comprenant 32 feuilles et 44 pages de croquis (études d'architecture, de costumes du Moyen-Age, de têtes, d'animaux).**

Une feuille de notes indique les titres des principaux sujets réalisés dans la suite de lithographies pour Goetz (1836).

Cet album est ouvert sur une page où figure un visage de femme tournée de trois-quarts et coiffée d'un ample feutre.

H. 0,098. — L. 0,162. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

778. Recueil factice comprenant 44 grandes feuilles d'études d'après des squelettes et des corps écorchés d'hommes et d'animaux.

La plupart de ces études ont été exécutées en 1855. L'album est ouvert sur une double page où figurent à gauche trois études de torses et de têtes d'un écorché.

H. 0,471. — L. 0,303. — Mine de plomb et sanguine.

A droite deux études de jambes de cheval écorchées. Notes manuscrites .

H. 0,434. — L. 0,292. — Pierre noire et sanguine sur papier calque. — Daté: « 1er mai 1855 ».

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

779. Album cartonné de brun, composé de 42 feuillets et de 75 dessins ou pages de croquis.

Etudes d'après l'Antique (en particulier des sculptures du Parthénon) ; d'après des miniatures médiévales, d'après des personnages de fresques de Masaccio, etc... Le carnet est ouvert sur une double page comprenant de nombreuses études avec indications manuscrites de couleurs, d'après des miniatures orientales.

H. 0,135. — L. 0,202. — Crayon, plume et aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

780. Recueil factice comprenant 80 feuilles de dessins.

Cet album est ouvert sur une double page où figurent:

a) Une feuille d'études d'insurgés blessés, étendus sur le sol ou sur un matelas.

H. 0,362. — L. 0,224. — Lavis.

b) La tentation d'Eve.

Eve debout lève la tête vers le serpent. A droite, Adam assis soutient sa tête de la main.

H. 0,353. — L. 0,229. — Plume et lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

781. Recueil factice comprenant 50 feuilles de dessins.

Cet album est ouvert sur une double page où figurent:

a) Homme à mi-corps, agenouillé, demi-nu, étendant le bras gauche, et se détachant sur un fond noir.

H. 0,180 — L. 0,238. — Sépia et lavis.

b) Tête de cheval tournée vers la gauche: devant un homme vu de dos lève la tête.

H. 0,180. — L. 0,227. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

782. Album cartonné comprenant 25 feuillets et 25 pages de croquis.

Plusieurs de ces études concernent la chasse aux lions; le carnet est ouvert sur une figure d'Arabe se penchant son arme à la main.

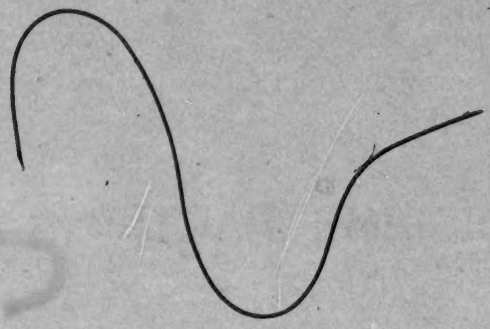
H. 0,210. — L. 0,201. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

TROISIEME PARTIE

GRAVURES
ET LITHOGRAPHIES



783. La deuxième planche aux croquis (1814).

Seule épreuve connue.

H. 0,135. — L. 0,197. — Eau-forte.

Collections Mme Pierret, Champfleury, Robaut, A. Beurdeley, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 2.
Loys Delteil, n° 2.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

784. Troupes anglaises. Le bagage de Campagne (1816).

Epreuve du dépôt légal — caricature contre les Alliés.

H. 0,204. — L. 0,165. — Eau-forte.

Robaut, n° 4.
Loys Delteil, n° 6.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

785. Le retour de Calicot (11 août 1817).

Epreuve du dépôt légal. Pièce non décrite. Caricature à l'occasion de la pièce de Scribe: le Combat des Montagnes; représentée aux Variétés le 12 juillet 1817.

Eau-forte coloriée.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

786. Que Viens El Coco (1819).

Seule épreuve connue.

H. 0,189. — L. 0,131. — Aquatinte.

Collections Mme Pierret, Chamfleury et Caïus Trollé.

Robaut, n° 23.
Loys Delteil, n° 7.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

791. **Artistes dramatiques en voyage. (1818)**

Epreuve du dépôt légal.

H. 0,266. — L. 0,404. — Lithographie coloriée.

Loys Delteil, n° 28.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

792. **S. E. Mirza Aboul hassan Khané, ambassadeur de Perse (2 avril 1819).**

Epreuve du dépôt légal. Une des deux épreuves connues.

H. 0,180. — L. 0,190. — Lithographie.

Loys Delteil, n° 26.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

793. **Esclave favorite de l'Ambassadeur de Perse.**

Une des deux épreuves connues (1819).

H. 0,223. — L. 0,183. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Loys Delteil, n° 27.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

794. **La Consultation (Mars 1820).**

H. 0,192. — L. 0,247. — Lithographie.

Robaut, n° 31.
Loys Delteil, n° 29.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

795. **Louis-Pierre Louvel; employé à la Sellerie du Roi (25 février 1820).**

H. 0,170. — L. 0,140. — Lithographie.

Robaut, n° 32.
Loys Delteil, n° 30.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

796. **Les écrevisses à Longchamp: une des trois lithographies publiées dans le Miroir en 1821-1822.**

Caricature à l'occasion de la traditionnelle promenade de Longchamp le Vendredi-Saint.

H. 0,200. — L. 0,307. — Lithographie.

Robaut, n° 58.
Loys Delteil, n° 37.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

797. **« Macbeth consultant les Sorcières » (1825).**

Epreuve du premier état (avant la lettre et la signature).

H. 0,325. — L. 0,350. — Lithographie.

Collection Robaut.

Loys Delteil, n° 40.

Collection de M. ENGELMANN.

798. **Feuille de quatre médailles antiques (1825).**

Epreuve du premier état avant l'adresse d'Engelmann.

H. 0,180. — L. 0,198. — Lithographie.

Robaut, n° 145.
Loys Delteil, n° 43.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

799. **Feuille de six médailles antiques. (1825).**

Epreuve du premier état avant l'adresse d'Engelmann.

H. 0,190. — L. 0,250. — Lithographie.

Robaut, n° 144.
Loys Delteil, n° 44.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

800. **Feuille de sept médailles antiques. (1825).**

Epreuve du deuxième état avant l'adresse d'Engelmann.

H. 0,275. — L. 0,230. — Lithographie.

Robaut, n° 147.
Loys Delteil, n° 45.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

801. **Feuille de neuf médailles antiques. (1825).**

Epreuve du deuxième état avant l'adresse d'Engelmann.

H. 0,212. — L. 0,305. — Lithographie.

Robaut, n° 146.
Loys Delteil, n° 46.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

802. **Feuille de douze médailles antiques (1825).**

Epreuve du premier état avant l'adresse d'Engelmann.

H. 0,240. — L. 0,305. — Lithographie.

Robaut, n° 148.
Loys Delteil, n° 47.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

803. **Thésée vainqueur du Centaure Euryte (1825).**

Exécutée par Delacroix en 1825, après son retour de Londres, en souvenir d'un des métopes du Parthénon dessiné par l'artiste au British Museum.

H. 0,140. — L. 0,170. — Lithographie.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep. du lavis de la page de droite, T. I, fig. 6.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

764. Album cartonné vert comprenant 44 feuilles et 77 pages de dessins (études de nus, de bustes antiques, d'animaux, d'écorchés; étude d'après Le Guide).

Le style des dessins et une étude pour la Vierge d'Orcemont indique que cet ensemble date de la jeunesse du maître (vers 1819).

Il est ouvert sur une double page où figurent, à gauche trois études d'après un vautour et à droite un paysage pluvieux: une rivière, un horizon gris, un ciel chargé de nuages obscurs.

H. 0,165. — L. 0,218.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

765. Album cartonné recouvert de papier rouge, comprenant 33 feuillets et 54 pages de dessins (paysages, chevaux, costumes anciens, etc., etc...).

Delacroix a recopié sur une page un poème consacré à la mort de Napoléon, le carnet est donc postérieur à 1821, *mais le style des dessins le rapproche de cette date.*

Il est ouvert sur une page où figure une femme assise et lisant.

H. 0,086. — L. 0,150. — Peinture à l'huile sur papier.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

766. **Album cartonné de rouge, composé de 43 feuillets comprenant 80 pages de croquis: études d'après l'antique, études pour « Dante et Virgile », etc. ; œuvres de jeunesse.**

Ce carnet est ouvert sur une double page où figurent des études d'après des sculptures antiques vraisemblablement exécutées d'après des gravures ainsi que l'indique la note manuscrite « Champion fecit »: Faune de Praxitèle, (Rome, Musée du Capitole), figures de muses accoudées.

H. 0,101. — L. 0,145. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

767. **Recueil factice comprenant principalement une série d'études pour le « Dante et Virgile » (1822 - voir n° 8).**

L'album est ouvert sur une double page où figurent:

a) Etude pour le damné vu de dos qui s'agrippe à la barque.

H. 0,365. — L. 0,255. — Pierre noire et rehauts de blanc.

b) Etude pour la ville de Dité en flammes qui figure au fond du tableau.

H. 0,139. — L. 0,190. — Aquarelle.

c) Première pensée pour un des damnés qui s'accrochent à la barque; il est étendu sur le côté droit, vu de dos.

H. 0,151. — L. 0,328. — Aquarelle.

d) Etudes de tête pour le damné que l'on aperçoit de face à gauche du tableau.

H. 0,170. — L. 0,193. — Pierre noire.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

768. Album cartonné en couleur saumon, comprenant 48 feuillets et 61 pages de dessins.

Cet album est contemporain des « Massacres de Scio » pour lesquels il comprend quelques études. On y relève plusieurs fois la date « Lundi 5 janvier 1824 ».

Il comprend les études des nus, de paysages et un grand nombre d'études de chevaux. L'album est ouvert sur une double page représentant deux études d'un homme étendu dans un lit à côté d'une table de nuit supportant une bougie et lisant.

H. 0,170. — L. 0,241. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep. du second de ces lavis, T. I, fig 26.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

769. Petit album relié en basane brune, comprenant 53 feuillets, 4 aquarelles, 16 dessins au crayon et un dessin à la plume, relatifs, ainsi que les notes manuscrites au voyage de Delacroix à Dieppe, Brighton et à Londres (1825).

L'album est ouvert sur une page où figure une mer

orageuse sous un ciel tumultueux, des falaises à droite, des voiles au lointain.

H. 0,081. — L. 0,110.

Collections Andrieu, Carle Dreyfus (donné au Musée du Louvre, en 1924).

au MUSÉE DU LOUVRE.

769A. Album cartonné composé de 19 feuillets offrant 20 aquarelles ou dessins au crayon.

Cet album acheté par Delacroix en Angleterre fut utilisé par lui pendant son séjour dans ce pays. Il comprend des études de paysage et des recherches pour le costume grec du Comte Palatiano. L'album est ouvert sur deux paysages des environs de Londres, à l'aquarelle.

Le paysage où l'on aperçoit Londres et le dôme de Saint-Paul dans le lointain a été reproduit dans Moreau-Nélaton, T. I, fig. 45.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

770. Recueil factice comprenant 120 feuilles de dessins de Delacroix.

L'album est ouvert sur une double page où figurent :

a) Etude d'après la figure du « Christ à la paille » de Rubens (Musée d'Anvers).

H. 0,191. — L. 0,289. — Plume et lavis.

b) Quatre études d'après le Baron Schwiter dont deux, celles qui le représentent de face, offrent la même pose que le tableau définitif (1826, National Gallery de Londres. — Cf. n° 806).

H. 0,313. — L. 0,202. — Plume.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton)

771. Album cartonné de vert comprenant 32 feuilles et 29 pages de dessins.

Cet album présente de nombreuses études de personnages pour « Mirabeau et Dreux-Brézé ». Il est ouvert sur une page représentant un intérieur de style gothique avec un escalier et de grandes retombées de voûtes. Notes manuscrites. « Death of Cervantès ».

H. 0,144. — L. 0,230. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

772. Recueil factice comprenant 91 dessins au crayon, à la plume, au lavis, et à l'aquarelle.

L'album est ouvert sur une double page où figurent :

a) Une vue des ruines de la nef principale de l'Abbaye de Valmont, vraisemblablement exécutée pendant le séjour que Delacroix fit à Valmont à l'automne de 1831. (Cf., n° 55 a.)

H. 0,227. — L. 0,180. — Crayon et plume.

b) Une étude d'une galerie éclairée par la droite. Recherches pour le tableau appartenant à M. du Bourg du Bozas (Voir n° 205). En haut, étude de tête pour le personnage principal.

H. 0,120. — L. 0,201. — Crayon.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

773. Recueil factice comprenant une réunion de 92 aquarelles et dessins exécutés par Delacroix pendant son séjour au Maroc (1832).

On a réuni sur une double page quatre dessins.

a) Juive marocaine vue de face, assise. Indications manuscrites de couleurs.

H. 0,150. — L. 0,120. — Aquarelle.

b) Un mur crénelé dépassé par des cyprès. Au premier plan, un homme.

H. 0,126. — L. 0,096. — Crayon et aquarelle.

c) Autour d'un foyer qui éclaire la pénombre, des Arabes sont assis.

H. 0,159. — L. 0,203. — Lavis.

d) Plafond mauresque décoré de dessins rouges et bleus.

H. 0,187. — L. 0,250. — Aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

774. **Album de voyage où Delacroix a noté ses impressions durant son séjour au Maroc et en Espagne, illustrant son texte de nombreux dessins et aquarelles.**

L'album est ouvert sur la double page consacrée à Mecknès (jeudi 15 mars).

H. 0,194. — L. 0,127.

Vente Delacroix, 1864.
Collections Philippe Burty, Dr Charcot (légué au Louvre en 1891).

Moreau-Nélaton, T. I, p. 132.

La reproduction en fac-similé de cet album a été éditée par M. Jean Guiffrey.

au MUSÉE DU LOUVRE.

775. **Album recouvert d'une étoffe rouge, comprenant 53 feuilles et 49 pages de dessins (paysages et personnages dessinés pendant le voyage au Maroc de 1832).**

L'album est ouvert sur une page où figure une grande baie s'ouvrant sur un intérieur arabe.

H. 0,156. — L. 0,211. — Aquarelle.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

776. **Grand album du Maroc comprenant 20 aquarelles et 11 dessins exécutés par Delacroix pendant son séjour au Maroc.**

On a joint à cet album le reproduction en fac-similé qui en a été faite.

Collection de M. le Baron VITTA.

777. **Album cartonné de vert, comprenant 32 feuilles et 44 pages de croquis (études d'architecture, de costumes du Moyen-Age, de têtes, d'animaux).**

Une feuille de notes indique les titres des principaux sujets réalisés dans la suite de lithographies pour Goetz (1836).

Cet album est ouvert sur une page où figure un visage de femme tournée de trois-quarts et coiffée d'un ample feutre.

H. 0,098. — L. 0,162. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

778. Recueil factice comprenant 44 grandes feuilles d'études d'après des squelettes et des corps écorchés d'hommes et d'animaux.

La plupart de ces études ont été exécutées en 1855. *L'album est ouvert sur une double page où figurent à gauche trois études de torses et de têtes d'un écorché.*

H. 0,471. — L. 0,303. — Mine de plomb et sanguine.

A droite deux études de jambes de cheval écorchées. Notes manuscrites.

H. 0,434. — L. 0,292. — Pierre noire et sanguine sur papier calque. — Daté: « 1er mai 1855 ».

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

779. Album cartonné de brun, composé de 42 feuillets et de 75 dessins ou pages de croquis.

Etudes d'après l'Antique (en particulier des sculptures du Parthénon) ; d'après des miniatures médiévales, d'après des personnages de fresques de Masaccio, etc... Le carnet est ouvert sur une double page comprenant de nombreuses études avec indications manuscrites de couleurs, d'après des miniatures orientales.

H. 0,135. — L. 0,202. — Crayon, plume et aquarelle.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

780. Recueil factice comprenant 80 feuilles de dessins.

Cet album est ouvert sur une double page où figurent:

a) Une feuille d'études d'insurgés blessés, étendus sur le sol ou sur un matelas.

H. 0,362. — L. 0,224. — Lavis.

b) La tentation d'Eve.

Eve debout lève la tête vers le serpent. A droite, Adam assis soutient sa tête de la main.

H. 0,353. — L. 0,229. — Plume et lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

781. Recueil factice comprenant 50 feuilles de dessins.

Cet album est ouvert sur une double page où figurent:

a) Homme à mi-corps, agenouillé, demi-nu, étendant le bras gauche, et se détachant sur un fond noir.

H. 0,180 .— L. 0,238. — Sépia et lavis.

b) Tête de cheval tournée vers la gauche: devant un homme vu de dos lève la tête.

H. 0,180. — L. 0,227. — Lavis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

782. Album cartonné comprenant 25 feuillets et 25 pages de croquis.

Plusieurs de ces études concernent la chasse aux lions; le carnet est ouvert sur une figure d'Arabe se penchant son arme à la main.

H. 0,210. — L. 0,201. — Crayon.

Vente Delacroix, 1864.
Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

TROISIEME PARTIE

GRAVURES
ET LITHOGRAPHIES

783. La deuxième planche aux croquis (1814).

Seule épreuve connue.

H. 0,135. — L. 0,197. — Eau-forte.

Collections Mme Pierret, Champfleury, Robaut, A. Beurdeley, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 2.
Loys Delteil, n° 2.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

784. Troupes anglaises. Le bagage de Campagne (1816).

Epreuve du dépôt légal — caricature contre les Alliés.

H. 0,204. — L. 0,165. — Eau-forte.

Robaut, n° 4.
Loys Delteil, n° 6.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

785. Le retour de Calicot (11 août 1817).

Epreuve du dépôt légal. Pièce non décrite. Caricature à l'occasion de la pièce de Scribe: le Combat des Montagnes; représentée aux Variétés le 12 juillet 1817.

Eau-forte coloriée.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

786. Que Viens El Coco (1819).

Seule épreuve connue.

H. 0,189. — L. 0,131. — Aquatinte.

Collections Mme Pierret, Chamfleury et Caïus Trollé.

Robaut, n° 23.
Loys Delteil, n° 7.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

791. **Artistes dramatiques en voyage. (1818)**

Epreuve du dépôt légal.

H. 0,266. — L. 0,404. — Lithographie coloriée.

Loys Delteil, n° 28.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

792. **S. E. Mirza Aboul hassan Khané, ambassadeur de Perse (2 avril 1819).**

Epreuve du dépôt légal. Une des deux épreuves connues.

H. 0,180. — L. 0,190. — Lithographie.

Loys Delteil, n° 26.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

793. **Esclave favorite de l'Ambassadeur de Perse.**

Une des deux épreuves connues (1819).

H. 0,223. — L. 0,183. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Loys Delteil, n° 27.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

794. **La Consultation (Mars 1820).**

H. 0,192. — L. 0,247. — Lithographie.

Robaut, n° 31.
Loys Delteil, n° 29.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

795. Louis-Pierre Louvel; employé à la Sellerie du Roi (25 février 1820).

H. 0,170. — L. 0,140. — Lithographie.

Robaut, n° 32.
Loys Delteil, n° 30.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

796. Les écrevisses à Longchamp: une des trois lithographies publiées dans le Miroir en 1821-1822.

Caricature à l'occasion de la traditionnelle promenade de Longchamp le Vendredi-Saint.

H. 0,200. — L. 0,307. — Lithographie.

Robaut, n° 58.
Loys Delteil, n° 37.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

797. « Macbeth consultant les Sorcières » (1825).

Epreuve du premier état (avant la lettre et la signature).

H. 0,325. — L. 0,350. — Lithographie.

Collection Robaut.

Loys Delteil, n° 40.

Collection de M. ENGELMANN.

798. Feuille de quatre médailles antiques (1825).

Epreuve du premier état avant l'adresse d'Engelmann.

H. 0,180. — L. 0,198. — Lithographie.

Robaut, n° 145.
Loys Delteil, n° 43.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

799. Feuille de six médailles antiques. (1825).

Epreuve du premier état avant l'adresse d'Engelmann.

H. 0,190. — L. 0,250. — Lithographie.

Robaut, n° 144.
Loys Delteil, n° 44.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

800. Feuille de sept médailles antiques. (1825).

Epreuve du deuxième état avant l'adresse d'Engelmann.

H. 0,275. — L. 0,230. — Lithographie.

Robaut, n° 147.
Loys Delteil, n° 45.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

801. Feuille de neuf médailles antiques. (1825).

Epreuve du deuxième état avant l'adresse d'Engelmann.

H. 0,212. — L. 0,305. — Lithographie.

Robaut, n° 146.
Loys Delteil, n° 46.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

802. Feuille de douze médailles antiques (1825).

Epreuve du premier état avant l'adresse d'Engelmann.

H. 0,240. — L. 0,305. — Lithographie.

Robaut, n° 148.
Loys Delteil, n° 47.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

803. Thésée vainqueur du Centaure Euryte (1825).

Exécutée par Delacroix en 1825, après son retour de Londres, en souvenir d'un des métopes du Parthénon dessiné par l'artiste au British Museum.

H. 0,140. — L. 0,170. — Lithographie.

Robaut, n° 149.
Loys Delteil, n° 48.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

804. Le camionneur. Un Roulier à l'auberge (1826).

Une des deux épreuves connues du premier état, (avant les jambes) ; une épreuve du deuxième état (avant la lettre).

H. 0,196. — L. 0,145. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 164.
Loys Delteil, n° 49.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

805. Portrait de Casimir duc de Blacas (1826).

Epreuve du premier état avec les croquis en marge.

H. 0,263. — L. 0,192. — Lithographie.

Robaut, n° 150.
Loys Delteil, n° 50.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

806. Le Baron Schwiter (1826).

H. 0,219. — L. 0,194. — Lithographie.

Robaut, n° 188.
Loys Delteil, n° 51.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

807. Le Message d'après Bonington (1826).

Epreuve d'un état avec croquis en marge.

H. 0,260. — L. 0,350. — Lithographie.

Collections Burty, Beurdeley, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 193.
Loys Delteil, n° 52.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

808. **Combat du Giaour et du Pacha (1827).**

Epreuve du premier état avec les croquis en marge.

H. 0,360. — L. 0,250. — Lithographie.

Robaut, n° 203.
Loys Delteil, n° 55.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

809. **Faust dans son cabinet (1827).**

Planche 2 de la suite de Faust. Epreuve du premier état avec des croquis en marge.

H. 0,250. — L. 0,170. — Lithographie.

Collections Eugène Lecomte et Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 235.
Loys Delteil, n° 59.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

810. **Faust et Wagner (1827).**

Planche 3 de la suite de Faust. Epreuve du deuxième état avant la lettre.

H. 0,196. — L. 0,263. — Lithographie.

Robaut, n° 237.
Loys Delteil, n° 60.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

811. **Méphistophélès se présente chez Marthe (1827).**

Planche 10 de la suite de Faust. Epreuve du premier état avec croquis dans les marges.

H. 0,240. — L. 0,200. — Lithographie.

Robaut, n° 243.
Loys Delteil, n° 66.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

812. **Duel de Faust et de Valentin.**

Planche 12 *de la suite de Faust. Epreuve du premier état avec des croquis en marge.*

H. 0,231. — L. 0,280. — Lithographie.

Robaut, n° 245.
Loys Delteil, n° 68.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

813. **Méphistophélès et Faust fuyant après le duel.**

Planche 13 *de la suite de Faust. Epreuve du deuxième état avec des croquis en marge et l'adresse de Motte.*

H. 0,260. — L. 0,210. — Lithographie.

Collections Eug. Lecomte et Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 246.
Loys Delteil, n° 69.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

814. **Faust et Méphistophélès dans les montagnes du Hartz.**

Planche 15 *de la suite de Faust. Epreuve du premier état avec des croquis en marge.*

H. 0,240. — L. 0,205. — Lithographie.

Collections Eug. Lecomte et Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 248.
Loys Delteil, n° 71.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

815. **Faust, tragédie de Gœthe, à Paris chez Ch. Motte (1828).**

Volume in-folio comprenant 17 *lithographies.*
Exemplaire de l'édition originale ayant appartenu à

Eugène Delacroix. Sur le dos le titre du volume est de sa main.

Collection Léon Riesener.

Collection de Mme LÉOUZON LE DUC, née RIESENER.

816. Intérieur d'Hôpital militaire (1828).

H. 0,220. — L. 0,260. — Aquatinte.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 280.
Loys Delteil, n° 8.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

817. Cheval sauvage terrassé par un tigre (1828).

Epreuve du premier état avant la lettre, les bords rectifiés.

H. 0,200. — L. 0,276.

Robaut, n° 288.
Loys Delteil, n° 77. — Lithographie.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

818. Cheval effrayé sortant de l'eau (1828).

Premier état sur Chine avant la lettre. Le cheval, les jambes de derrière plongeant dans l'eau se dirige à gauche, parmi les roseaux, tournant la tête en arrière.

H. 0,225. — L. 0,237. — Lithographie.

Collection Robaut.
Loys Delteil, n° 78.

Collection de M. le Baron VITTA.

818A. Le tigre dans le désert.

Tigre couché à l'entrée de son antre. Troisième état.

H. 0,096. — L. 0,148. — Eau-forte.

Loys Delteil, n° 12.

Collection de M. LE GAREC.

819. Lion de l'Atlas (1829).

Epreuve du deuxième état avant les adresses.

H. 0,331. — L. 0,466. — Lithographie.

Robaut, n° 309.
Loys Delteil, n° 79.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

820. Tigre Royal (1829).

Epreuve du troisième état.

H. 0,326. — L. 0,465. — Lithographie.

Robaut, n° 310.
Loys Delteil, n° 80.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

821. La Sœur de Du Guesclin (1829).

Epreuve sur Chine du premier état avant la lettre. Une des deux planches exécutées par Delacroix pour les Chroniques de France *de Mme Amable Tastu.*

H. 0,252. — L. 0,203. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 303.
Loys Delteil, n° 81.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

822. Fronte-bœuf et le juif (1829).

Epreuve du premier état avec croquis dans les marges ayant appartenu à Moreau-Nélaton.

H. 0,166. — L. 0,217. — Lithographie.

Robaut, n° 308.
Loys Delteil, n° 85.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

823. Juive d'Alger (1833).

Premier état avant la lettre. Elle est assise, songeuse, à gauche. A sa droite, une servante noire se tient accroupie.

H. 0,208. — L. 0,153. — Eau-forte.

Collection Robaut.

Loys Delteil, n° 18.

Collection de M. le Baron VITTA.

823A. « Arabes d'Oran » (1833).

Deuxième état: la planche est terminée; deux Arabes dont l'un est assis et l'autre étendu dans le désert. Au fond s'éloigne un Arabe à cheval, avec un compagnon à pied.

H. 0,144. — L. 0,190. — Eau-forte.

Collection Robaut.

Loys Delteil, n° 20.

Collection de M. le Baron VITTA.

823B. « Le Caïd Mohamed-Ben-Abou, Chef maure à Meknez ».

Premier état avant la lettre. Il est accroupi sur une natte au milieu de coussins, devant un mur où pendent ses armes. A la demande de Delacroix, Henriquel-Dupont fit mordre cette planche.

H. 0,110. — L. 0,170. — Eau-forte.

Collection Robaut.

Loys Delteil, n° 22.

Collection de M. le Baron VITTA.

823C. Rencontre de cavaliers maures (1834).

Epreuve originale.

H. 0,181. — L. 0,249. — Eau-forte.

Loys Delteil, n° 23.

Collection de M. Georges LANG.

824 à 838. 15 pierres lithographiques pour la suite d'Hamlet (1834-1843).

H. 0,38. — L. 0,33.

Voir *Robaut*, du n° 577 à 597.
Loys Delteil, de 103 à 118.

Collections de Mme CLEMENCEAU-MEURICE.
Mme OZENNE-MEURICE.
M. Jean MONTARGIS.

839. Hamlet veut suivre l'ombre de son père (1834).

Epreuve du deuxième état. La première des 16 compositions commencées en 1834 terminées et éditées pour la première fois chez Gihaut en 1843. Le premier tirage a été exécuté à l'imprimerie de Villain.

H. 0,253. — L. 0,199. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 578.
Loys Delteil, n° 103.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

840. Le Fantôme sur la Terrasse (1834).

Planche 3 de la suite d'Hamlet. Epreuve sur Chine du premier état.

H. 0,258. — L. 0,193. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 579.
Loys Delteil, n° 105.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

841. Polonius et Hamlet (1834).

Planche 4 de la suite d'Hamlet. Epreuve du premier état avant la lettre.

H. 0,248. — L. 0,182. — Lithographie.

Robaut, n° 580.
Loys Delteil, n° 106.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

842. Hamlet et Ophélie (1834).

Planche 5 de la suite d'Hamlet. Epreuve du premier état avant la lettre.

H. 0,243. — L .0,198. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 581.
Loys Delteil, n° 107.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

843. Hamlet et Guildenstern (1834).

Planche 6 de la suite d'Hamlet. Epreuve du premier état avant la lettre.

H. 0,252. — L. 0,206. — Lithographie.

Robaut, n° 584.
Loys Delteil, n° 108.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

844. Hamlet tente de tuer le Roi (1834).

Planche 8 de la suite d'Hamlet. Epreuve du premier état avant la lettre.

H. 0,263. — L. 0,181. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 585.
Loys Delteil, n° 110.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

845. Le meurtre de Polonius (1834).

Planche 9 de la suite d'Hamlet. Epreuve du premier état avant la lettre.

H. 0,241. — L. 0,192. — Lithographie.

Robaut, n° 586.
Loys Delteil, n° 111.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

846. Hamlet et la Reine (1834).

Planche 10 *de la suite d'Hamlet. Epreuve du troisième état imprimé chez Villain (réédition de* 1864).

H. 0,260. — L. 0,180. — Lithographie.

Robaut, n° 588.
Loys Delteil, n° 112.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

847. Hamlet fait jouer aux comédiens la scène de l'empoisonnement de son père (1835).

Planche 7 *de la suite d'Hamlet. Epreuve du premier état avant la lettre.*

H. 0, 246. — L. 0,323. — Lithographie.

Robaut, n° 583.
Loys Delteil, n° 109.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

848. Mort d'Ophélie (1843).

Planche 13 *de la suite d'Hamlet. Epreuve du deuxième état.*

H. 0,181. — L. 0,255. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 591.
Loys Delteil, n° 115.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

849. Hamlet et Horatio devant les fossoyeurs (1843).

Planche 14 *de la suite d'Hamlet. Epreuve du premier état avant la lettre.*

H. 0,283. — L. 0,214.

Robaut, n° 593.
Loys Delteil, n° 116.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

850. Hamlet et Laertes dans la fosse d'Ophélie (1843).

Planche 15 de la suite d'Hamlet. Epreuve du premier état avec la lettre manuscrite.

H. 0,284. — L. 0,195. — Lithographie.

Collections Burty, Beurdeley, Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 595.
Loys Delteil, n° 117.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

851. Mort d'Hamlet (1843).

Planche 16 de la suite d'Hamlet. Epreuve du second état.

H. 0,289. — L. 0,203. — Lithographie.

Robaut, n° 597.
Loys Delteil, n° 118.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

852. Frère Martin serrant la main de fer de Gœtz (1836).

Epreuve sur Chine du premier état avant la lettre.

H. 0,255. — L. 0,195. — Lithographie.

Robaut, n° 640.
Loys Delteil, n° 119.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

853. Weislingen attaqué par les gens de Gœtz (1836).

Epreuve sur Chine du deuxième état avant la lettre.

H. 0,305. — L. 0,270. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 641.
Loys Delteil, n° 120.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

854. Weislingen prisonnier de Gœtz (vers 1836).

Epreuve du premier état avant la lettre avec croquis en marge.

H. 0,280. — L. 0,210. — Lithographie.

Robaut, n° 641.
Loys Delteil, n° 121.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

855. Gœtz de Berlichingen écrivant ses mémoires (vers 1840).

Epreuve du second état avant la lettre.

H. 0,265. — L. 0,190. — Lithographie.

Robaut, n° 643.
Loys Delteil, n° 122.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

856. Gœtz blessé par les Bohémiens (vers 1840).

Epreuve du second état avant la lettre.

H. 0,310. — L. 0,230. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 644.
Loys Delteil, n° 123.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

857. Adélaïde donnant le poison au jeune page (vers 1840).

Epreuve sur Chine.

H. 0,240. — L. 0,185. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 645.
Loys Delteil, n° 124.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

858. Weislingen mourant (vers 1840).

Epreuve sur Chine du premier état avant la lettre.

H. 0,280. — L. 0,220. — Lithographie.

Collection Moreau-Nélaton.

Robaut, n° 646.
Loys Delteil, n° 125.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

858A. Juive d'Alger et une rue à Alger (1838).

Autographie à la plume pour illustrer le livre d'Or des Contemporains.

Les encadrements sont gravés par Desmadryl. Epreuve d'un état non décrit (avec un lythographe de Lamartine).

H. 0,111. — L. 0,175. — Lithographie.

Loys Delteil, n°s 101-102.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

859. « Lion dévorant un cheval » (1844).

Deuxième état avec le titre « Groupe d'animaux ». Le lion est à droite accroupi sur le col du cheval qu'il dévore.

H. 0,120. — L. 0,238. — Lithographie.
Collection Robaut.

Loys Delteil, n° 126.

Collection de M. le Baron VITTA.

860. « Tigre en arrêt » (1854).

Epreuve du seul cliché-verre que Delacroix ait exécuté.

H. 0,15. — L. 0,19. — Signé: Eug. DELACROIX.

Dessin exécuté sur verre chez le peintre Dutilleux, épreuve donnée par Delacroix à Charles Desavary, le peintre, gendre de Dutilleux.

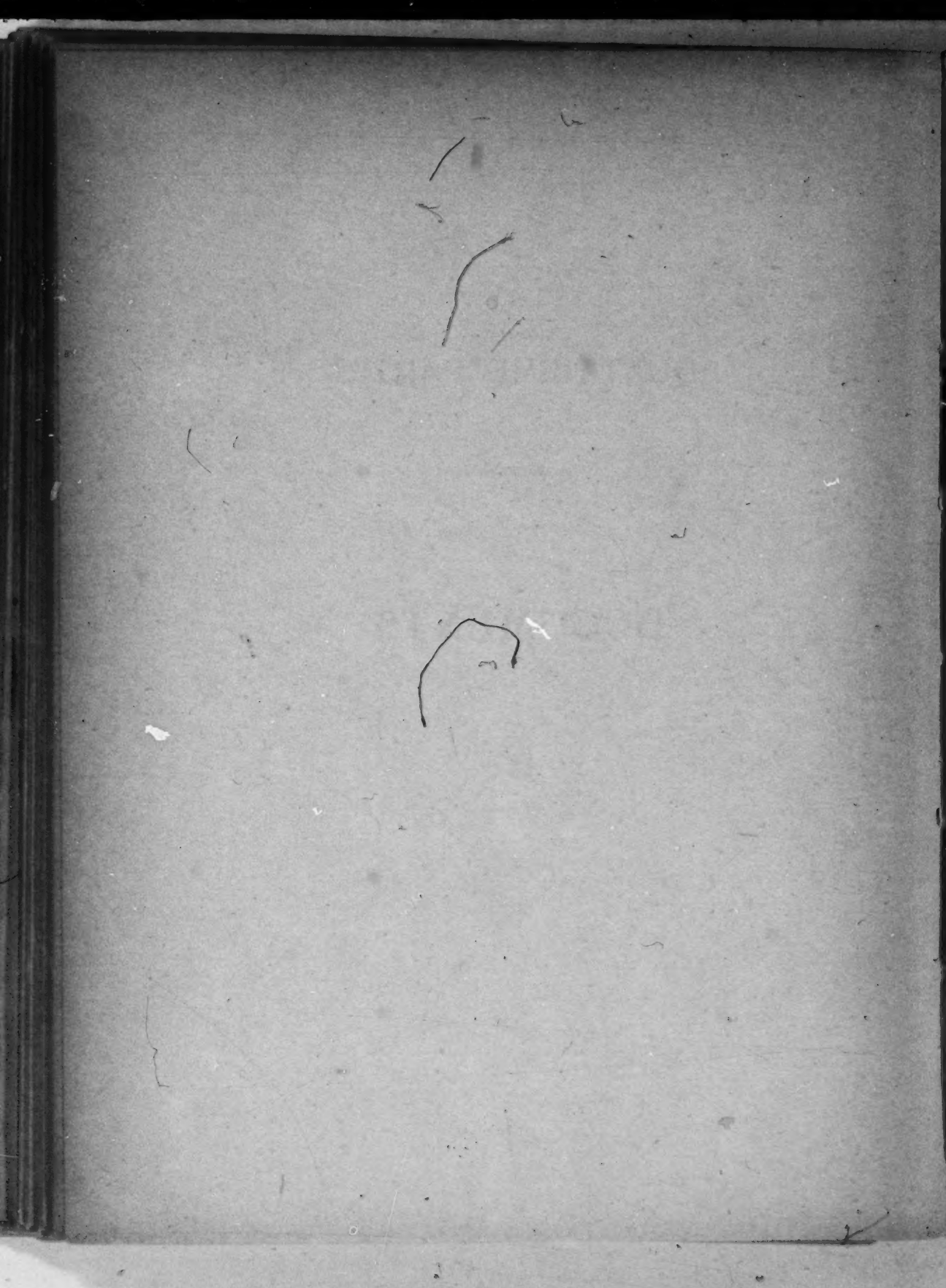
Le cliché resté chez Desavary fut vendu à M. Bouasse et est aujourd'hui au Louvre.

Loys Delteil, n° 131.

Collection de M. Albert MORANCÉ.

QUATRIEME PARTIE

DOCUMENTS



I. — PORTRAITS DE DELACROIX

861. **Portrait de Delacroix (vers 1818), par Géricault.**

Imberbe, vu de face, la figure éclairée violemment, s'enlève avec force sur le fond obscur.

Escholier, rep., T. I, frontispice.

au MUSÉE DE ROUEN.

862. **Portrait d'Eugène Delacroix jeune homme, par Léon Riesener.**

Il est vu tourné de trois-quarts vers la gauche, vêtu d'une redingote noire avec la légère indication d'une cravate rouge.

H. 0,18. — L. 0,17. — Crayon rehaussé de pastel.

Collection Léon Riesener.

Escholier, rep. T. I, p. 186.

Collection de M. PILLAUT.

863. **Portrait d'Eugène Delacroix, par Jean Gigoux.**

H. 0,18. — L. 0,15. — Lithographie. — Signé.

Publiée par le journal *L'Artiste*, en 1832.

Robaut, n° 16 (Iconographie).

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

864. **Portrait de Delacroix.**

Les yeux levés vers le ciel il est coiffé d'une sorte de fez rouge à gland noir.

H. 0,14. — L. 0,18. — B.

Collection de M. le Dr. VIAU.

865. **Portrait d'Eugène Delacroix en Arabe (1833), par Pauline Villot.**

Enveloppé d'un burnous il est vu jusqu'aux épaules.

H. 0,23. — L. 0,17. — Crayon signé Pauline.

Robaut, n° 17 (Iconographie).

Collection de M. Raymond ESCHOLIER.

866. **Portrait de Delacroix (1834), par Frédéric Villot.**

Diamètre 0,10. — Plume, porte la dédicace : Donné à Jenny Leguillou. E. DELACROIX.

Robaut, n° 18. (Iconographie.

Collection de M. le Baron VITTA.

866A. **Portrait de Delacroix, par Gaultron.**

Copie du portrait de Delacroix par lui-même, vers 1840, actuellement au Musée des Offices, Florence (voir Robaut, n° 1411).

H. 0,66. — L. 0,54. — T.

Collection de M. Jacques BÉRALDI.

867. **Delacroix (vers 1845).**

Photographie Muriel.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

868. **Portrait de Delacroix (en 1854), par Alphonse Masson.**

H. 0,195. — L. 0,157. — Eau-forte. — Gravée d'après une photographie pour l'histoire des peintres de Théophile Sylvestre, où finalement elle n'a point paru.

Robaut, n° 34. — (Iconographie).

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

869. **Eugène Delacroix aux Soirées du Louvre du Comte de Nieuwerkerke (vers 1856), par Eugène Giraud.**

Gouache.

Robaut, n° 35 (Iconographie).

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

870. **Portrait de Delacroix, par Eugène Lami.**

Il est vu de profil, les cheveux rejetés en arrière, une haute cravate blanche nouée autour du cou.

H. 0,25. — L. 0,33. — Aquarelle.

Copie par Lami de la tête d'un portrait charge dessiné par Eugène Giraud en 1856, (v. n° précédent).

Collection de M. Pierre PEYTEL.

871. **Delacroix assistant à une soirée musicale, par Eugène Lami.**

Aquarelle.

Escholier, T. III, rep. p. 197.

Collection de M. Jean Louis VAUDOYER.

872. **Delacroix en 1861.**

Photographie Nadar.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

873. **Delacroix en 1862.**

Photographie Pierre Petit.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

874. Delacroix en 1862.

Photographie Carjat.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

875. Delacroix en 1862.

Photographie Neurdein.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

876. Hommage à Delacroix, par Henri Fantin-Latour.

Autour d'un portrait de Delacroix le peintre a représenté de droite à gauche : de Balleroy, Baudelaire assis, Bracquemond, Manet, la main dans la poche Champfleury assis les bras croisés. Whistler appuyé sur sa canne. Fantin-Latour, assis, la palette à la main, Legros Duranty assis et Cordier à l'extrémité gauche.

H. 1,57. — L. 2,48. — Signé et daté 1864.

Salon de 1864, (n° 677).

Collection Moreau-Nélaton.

Exposition Centennale de 1889, (n° 337).

Exposition de l'œuvre de Fantin à l'Ecole des Beaux-Arts, 1906, (n° 28).

Donation Moreau-Nélaton, 1906.

au MUSÉE DU LOUVRE.

II. - AUTOGRAPHES

877. Lettre du 29 février 1832.

Envoyée de Tanger à Pierret et faisant partie d'un recueil de lettres envoyées au même destinataire.

Il exprime sa joie de se trouver dans ce pays de soleil, loin des intrigues de Paris « avec une jolie et décente petite Anglaise ». Quelques croquis.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

878. Lettre datée « Ce jeudi » (vers 1845).

Adressée à Dauzats, le peintre orientaliste, et faisant partie d'un recueil de lettres envoyées au même destinataire.

Delacroix exprime ses regrets de ne pouvoir remettre à Dauzats ses deux tableaux de « Marc-Aurèle » et du « Doge ». Il indique les accidents survenus à ses toiles.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

879. Lettre du 1er mai 1852.

Adressée à Champfleury et faisant partie d'un recueil de lettres et documents divers.

Delacroix lui envoie en même temps quelques épreuves de lithographies d'Hamlet qu'il a retrouvées, il les avait fait tirer à petit nombre, elles n'ont pas eu de succès, et ont été loin de couvrir les frais d'impression.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

880. Feuille du journal de Delacroix extraite de l'Agenda de 1853.

Texte encadrant un croquis à la plume représentant un paysage.

H. 0,367. — L. 0,131. — Plume.

Collection Moreau-Nélaton.

Moreau-Nélaton, rep. T. II. fig. 440.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

880A. Autographe (1853).

Collection de M. Albert MORANCÉ.

881. Lettre du 19 février 1856.

Adressée à M. le Comte de Morny, ministre de l'Intérieur.

Il recommande vivement au ministre le peintre Chassériau, qui désirait que l'Etat fît l'acquisition de son tableau « Les Gaulois » pour la ville de Clermont.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

882. Lettre du 11 mai 1856.

Adressée à Adolphe Moreau et faisant partie d'un recueil de lettres envoyées au même destinataire.

Delacroix suggère d'exécuter pour M. Fould un tableau représentant Ovide exilé chez les Scythes dont il a exécuté l'année précédente une esquisse.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

883. Lettre datée du 1er janvier 1857.

Adressée à Ingres et faisant partie d'un recueil de lettres envoyées à divers destinataires.

Delacroix s'excuse en terme choisis de ne pouvoir, en raison de son état de santé, lui rendre visite, pour solliciter son suffrage à l'Institut. Au verso, la lettre s'achève:

« ... qui pourrait compromettre gravement ma santé si je m'exposais au froid avant sa guérison. »

Veuillez agréer, Monsieur, avec l'expression de l'admiration la plus sincère, celle de ma haute considération.

Eug. DELACROIX.»

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.
(Fonds Moreau-Nélaton).

883A. Lettre (14 février 1863).

Collection de M. Albert MORANCÉ.

884. Manuscrit du Journal de Delacroix.

10 *agendas de forme oblongue.* (*Les principaux volumes sont exposés*).

à la BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE.

III. - SOUVENIRS

885. Bonington.

Portrait de Mme Dalton.

H. 0,20. — L. 0,15. — Crayon.

Porte au dos l'inscription suivante « me vient de Delacroix. L. Riesener. »

Escholier, T. I, rep. p. 154.
Moreau-Nélaton, T. I, fig. 79.

Collection de Mme LAUWICK, née RIESENER.

886. Bonington.

Pierres tombales dessinées dans l'Abbaye de Westminster au moment où Delacroix, qui en 1825 s'était rendu à Londres et y avait retrouvé l'aquarelliste anglais qu'il avait naguère rencontré au Musée du Louvre, faisait des études semblables d'après les mêmes modèles.

a) Statues de gisantes dont l'une est vue dans son entier et l'autre en buste seulement.

H. 0,15. — L. 0,243. — Crayon et lavis.

b) Buste d'une statue de gisante et deux études d'après la même petite fille orante vue une fois de trois-quarts et une fois de dos.

H. 0,145. — L. 0,217. — Aquarelle.

Collection de M. de HÉVESY.

887. Copie du testament de Delacroix.

Passé par devant Me Daniel Simon et Me Ismaïl Lentaigue, notaires à Paris.

8 pages in-folio.

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton).

888. Diplôme de Commandeur de la Légion d'Honneur de Delacroix.

Donation Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE

889. Quittance signée de Delacroix pour la somme de 4.000 francs reçue en paiement de l'exécution des « Pandectes de Justinien » pour la Salle du Conseil d'Etat (1827).

Collection Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE
(Fonds Moreau-Nélaton).

891. Cuivre gravé par Delacroix.

Tête de la suite d'eaux-fortes publiées par Cadart.

Donation Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE

892. Palette de Delacroix.

Elle est encore chargée de couleurs.

Donation Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE

893. Pinceau.

Utilisé par Delacroix pour la décoration de l'Eglise Saint-Sulpice.

Offert par Jenny Leguillou à Adolphe Moreau en 1864.
Donation Moreau-Nélaton.

au MUSÉE DU LOUVRE.

894. Fichu ayant servi au modèle de la femme algérienne accroupie au centre du tableau « Femme d'Alger » (Voir N° 68).

Collection de M. André JOUBIN.

TABLE DES MATIERES

Première partie

PEINTURES

I. Tableaux classés par ordre chronologique ..... 35 à 112

II. Tableaux classés par sujets.

A. Sujets religieux..... 113

B. Personnages orientaux ..... 113 à 114

C. Sujet historique..... 114 à 115

D. Animaux 115

E. Paysages ..... 115 à 118

F. Fleurs ..... 118 à 120

G. D'après des œuvres d'art ..... 120 à 121

Deuxième partie

AQUARELLES, PASTELS ET DESSINS.

I. Études classées par ordre chronologique ..... 125 à 234

II. Études classées par sujets.

A. Études de personnages.
1° Portraits et études de têtes.... 235 à 244
2° Études de nus ..... 244 à 250
3° Études de personnages Moyen Age et Renaissance..... 251 à 253
4° Études de personnages orientaux 253 à 257

B. Études d'animaux ..... 258 à 267

C. Études de paysages, d'intérieurs et de fleurs.
1° Paysages ..... 267 à 282
2° Intérieurs ..... 282 à 283
3° Fleurs ..... 284 à 285

D. Études d'après des œuvres d'art.
1° Antiquité orientale, grecque et romaine ..... 285 à 287
2° Orient ..... 287 à 289
3° Temps modernes ..... 289 à 291
4° Peintures ..... 291 à 293
5° Gravures ..... 293 à 294

E. Sujets divers ..... 295 à 297

III. Albums et recueils ..... 299 à 309

Troisième partie

GRAVURES ET LITHOGRAPHIES

Gravures et lithographies ..... 311 à 329

Quatrième partie

DOCUMENTS

I. Portraits de Delacroix..... 333 à 336
II. Autographes ..... 337 à 339
III. Souvenirs ..... 341 à 342

GEORGES LANG
IMPRIMEUR
11 bis, Rue Curial - PARIS
1930

DESSINS & AQUARELLES

des MAITRES du XIX^e siècle

MAURICE GOBIN

1, *Rue Laffitte (au rez-de-chaussée)*

PARIS

ESTAMPES DE MAITRES

ANCIENS & MODERNES

A la Croix de Lorraine

Maison Fondée en 1760

CHENUE

Emballeur-Expéditeur

Des Manufactures Nationales
Des Musées Nationaux
Du Musée des Arts Décoratifs
South Kensington Museum Londres
Metropolitan-Museum of art New-York

TRANSPORT

d'Objets d'Art et de Curiosité. Tableaux, Statues

PARIS, 5, Rue de la Terrasse (Place Malesherbes)
Téléphone : WAGRAM 03-11

Correspondant à Londres :

Jacques CHENUE,
10, Great St. Andrew's Street, Shaftesbury Avenue
Téléphone : 4680 CENTRAL

Reg. C. 27.032

MAISON Ed. SAGOT

Maurice LE GARREC, Sucr

Fournisseur du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale

39bis, rue de Châteaudun - PARIS-IXe

ESTAMPES & DESSINS

DE

EUGÈNE DELACROIX

Éditeur de vingt aquarelles et onze dessins

reproduisant en fac-simile,

L'ALBUM DU MAROC

de la Collection J. V.

ENVOI DE CATALOGUES SUR DEMANDE

LES PLUS BEAUX TABLEAUX DU LOUVRE

Le Musée du Louvre est, on le sait, le plus riche et le plus varié qui soit au monde. Tous les arts de toutes les civilisations ont contribué à son éclat. Dans ce volume, on trouvera réunis les plus beaux tableaux de cet incomparable musée. Chaque tableau est souligné d'une notice qui s'efforce de dégager brièvement ses caractéristiques, les intentions du peintre, ses tendances, sa technique particulière, enfin d'aider à mieux pénétrer l'œuvre, c'est-à-dire la faire aimer davantage.

246 Illustrations

Un volume in-16

Broché 20 fr. - Cartonné 30 fr.

HACHETTE

WILDENSTEIN & Cie
PARIS
57, rue La Boëtie

Wildenstein

Tableaux anciens et modernes

TAPISSERIES
OBJETS D'ART

WILDENSTEIN AND Co, INC
NEW-YORK
647, Fifth Avenue

LA CHALCOGRAPHIE
DU LOUVRE

est le département du Musée où sont conservées et exploitées plus de 8.000 planches, gravées du XVI[e] siècle à nos jours par les plus célèbres artistes français et étrangers.

Des épreuves, tirées sur ces planches, sont mises en vente à des prix maintenus très abordables dans un but de propagande artistique.

SALLES D'EXPOSITION ET DE VENTE

Palais du Louvre, Porte Barbet de Jouy
36, quai du Louvre.

ENTREE LIBRE

tous les jours de 10 heures à 17 heures.

CATALOGUES

I. **Histoire et description des collections.** Un vol. in-16 de 164 pages, illustré de 261 reproductions... **10.** »

II. **Inventaire général et tables de recherches.** Un vol. in-16 de 322 pages..... **10.** »

Annexe I. **La description de l'Égypte.** Un vol. in-16 de XII-92 pages ..... **5.** »

Annexe II. **Les galeries historiques de Versailles.** (Collection Gavard). Un vol. in-16 de XVI-72 pages **5.** »

Les commandes, les demandes de renseignements et les règlements doivent être adressés à M. le chef des Services commerciaux et techniques de la Réunion des Musées Nationaux, Palais du Louvre, Paris-I[er].

Les Ateliers de Moulage

DES

MUSÉES NATIONAUX

exécutent des moulages en plâtre, en albâtre ou en bronze, des répliques en marbre, d'après les plus remarquables sculptures du Musée du Louvre, et de différents musées français ou étrangers.

SALLES D'EXPOSITION ET DE VENTE

Palais du Louvre, Salle du Manège

Porte Barbet de Jouy, 36, quai du Louvre.

ENTREE LIBRE

tous les jours de 10 heures à 17 heures.

CATALOGUES

I. **Catalogue des moulages de sculptures de l'Antiquité, de l'Orient et de l'Extrême-Orient.** Un vol. in-16 de 32 pages ..... 3. »

II. **Inventaire des moulages de sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes.** Un vol. in-16 de XVIII-214 pages, illustré de 90 reproductions..... 7. »

Les commandes, les demandes de renseignements et les règlements doivent être adressés à M. le chef des Services commerciaux et techniques de la Réunion des Musées Nationaux, Palais du Louvre, Paris-1er.

LES ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES D'ART ET D'HISTOIRE

SOCIÉTÉ ANONYME PLACÉE SOUS LE PATRONAGE
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION
PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

PALAIS-ROYAL, 1*bis*, RUE DE VALOIS, PARIS (1er)

PHOTOGRAPHIE DES

MONUMENTS HISTORIQUES
MUSEES DE PROVINCE
MUSEES NATIONAUX
= BIBLIOTHEQUES =

LA GUERRE DE 1914-1918 SUR TOUS LES FRONTS

La Société a pour but de fournir à tous les historiens, archéologues, professeurs, étudiants, amateurs d'art, les épreuves des clichés des *collections du Ministère des Beaux-Arts*, dont ils peuvent avoir besoin. Elle est l'auxiliaire indispensable de ceux qui poursuivent des recherches documentaires ou font des travaux d'érudition sur l'histoire ou les Beaux-Arts.

La Société peut fournir, outre les épreuves photographiques, des clichés à projection et des films.

AMATEURS D'ART

qui cherchez un bronze, un Sèvres, une médaille, une gravure originale, le moulage ou la reproduction d'un chef-d'œuvre pour décorer votre intérieur

ENTREZ AU MUSÉE DU LOUVRE

VESTIBULE PUBLIC

Porte Denon

Porte Barbet-de-Jouy

ÉDITÉ PAR
LES MUSÉES
NATIONAUX

IMPRIMÉ PAR
GEORGES LANG
31bis, rue Curial
P A R I S